

٢٨ صفحة — ريال

الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

بسم الله الرحمن الرحيم – السنة الرابعة والعشرون – الخميس ٣ ربيع الآخر ١٤٠٧هـ – ١٣ القوس ١٣٦٥هـ.ش (حسب تقويم ام القرى) – ٤ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٦م – العدد ٥١٨٠

Al-Jazeera Daily Newspaper - 24 TH Year - Thursday, 3, Rabei AL - akher 1407H. - 13 ALkaws 1365 H. SH. - 4. December 1986G. - No. 5180

خادم الحرمين الشريفين يوافق على تزويد بعض الجهات الاسلامية بمصاحف من اصدار مجمع الملك فهد



الرياض – واس: صدرت موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بتزويد بعض الجهات الاسلامية في دول العالم بالمصحف الشريف اصدار مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة هدية من خادم الحرمين الشريفين لكافة مسلمي العالم.

وقد شملت موافقة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله تزويد سفارات المملكة في العالم في حدود عشرة الاف نسخة من المصحف الشريف لكل سفارة وممثلية.

وتزويد جمعية الوقف الاسلامي في نيجيريا بعشرين الف نسخة من المصحف الشريف وكذلك تزويد المركز الاسلامي في الخرطوم بعشرة الاف نسخة من المصحف الشريف.

وتأتي هذه الموافقة في اطار اهتمام ودعم خادم الحرمين الشريفين حفظه الله للمسلمين في كافة انحاء العالم وحثهم على التمسك بكتاب الله.

مساعدة من المملكة لجمعية اسلامية في فيجي

ليها – واس: قدمت المملكة مساعدة مالية لجمعية اهل الحديث في جزر فيجي جنوب المحيط الهادي.

عدد من وزراء الداخلية العرب يتحدثون للجزيرة

وزير الداخلية السوداني: نشكر المملكة وسمو الامير نايف لحرصه المتواصل على مكافحة المخدرات في السودان

وزير الداخلية العراقي: توصلنا الى اتفاق بضرورة مكافحة هذه الآفة

تونس – مكتب الجزيرة.

اعرب وزير الداخلية السوداني السيد احمد الحسين عن شكره وتقديره للمملكة العربية السعودية ولصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز لحرصه المتواصل على مكافحة المخدرات في السودان.

وقال في تصريح لـ (الجزيرة) في ختام اعمال اجتماعات وزراء الداخلية العرب التي عقدت مؤخرا في تونس ان السودان تلقى الدعم من سموه للقضاء على هذه الآفة واضاف ان المخدرات تعتبر اهم القضايا التي تجابه المجتمع العربي وقد اجمعت ووزراء الداخلية العرب على الثناء والشكر على المقترحات التي تقدم بها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية بخصوص هذا الامر وكذلك على التقرير الذي تقدم به سموه بشان نتائج وانشطة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض.

من جانب اخر قال السيد سعدون شاكر وزير الداخلية العراقي في تصريح مماثل لـ (الجزيرة) ان العراق رغم

البقية ص ٢٦

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين



الرياض – واس: استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني بالرياض صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول.

وأينبرجر: اصابني رعب شديد!

تعيين مدع خاص ومستقل للتحقيق في خفايا اسرار صفقة الاسلحة الامريكية لايران

السيناتورات الجمهوريون ارتاحوا للقرار رغم انه يحمل الاعتراف بفضيحة!

واشنطن/العواصم/ الوكالات
كتب/محرر الشؤون الدولية بالجزيرة:

رغم ان اعلان الرئيس ريجن بقبول توصية من وزير العدل بتعيين مدع خاص ومستقل للتحقيق في خفايا واسرار وآثار صفقة الأسلحة مع ايران جاء اعترافا ضمنيا بأن الصفقة اخذت طابع فضيحة «ووترجيت» الشهيرة التي اطاحت برئيس جمهوري سابق من البيت الأبيض هو الرئيس ريتشارد نيكسون الا ان هذا الاعلان اثار في الوقت نفسه ارتياح السيناتورات الجمهوريين في مجلس الكونجرس كما اثار ارتياح اصدقاء الرئيس ريجن المقربين لأن الاعلان جاء في رأيهم دليلا قويا على براءة الرئيس وعلى ان الصفقة لم تأخذ شكل الفضيحة التي يمكن ان يكون لها نفس او بعض نتائج فضيحة ووترجيت الشهيرة وقد كلف الرئيس وزير العدل بأن يتصل بالمحكمة العليا لتعيين المدعي الجديد.

هذا وفي نفس الوقت اعلن الرئيس ريجن عن تعيين فرانك كارلوتشي مستشارا لشؤون الأمن القومي بديلا للاميرال جون بوئيد كستر مهندس صفقة الاسلحة مع ايران!

وقال الرئيس ريجن انه اذا كشف التحقيق عن اي عمل غير قانوني فسيقدم المسؤولين عنه الى العدالة.

هذا وعلى صعيد آخر ما زالت لجنتان في مجلس الشيوخ والبيت الابيض الى جانب وزارة العدل تجري تحقيقاتها هي الاخرى في الصفقة لكشف الغموض الذي ما زال يكتنف الكثير من اسرارها التي لم تعرف بعد!

وعلى صعيد آخر اعرب وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر في باريس امس عن فزعه الشديد عندما علم بتمويل متمردي الكونترا في نيكاراجوا سرا من ارباح مبيعات الأسلحة الامريكية لايران وقال ان هذا ما كان يجب ان يحدث قط!

وابلغ السيد واينبرجر في اول مناقشة علنية له للازمة. ابلغ الصحفيين ان وزارة الدفاع نقلت اسلحة الى وكالة المخابرات المركزية، حتى يتسنى لها بيعها لايران وذلك بمقتضى اوامر من الرئيس ريجن.

واضاف لقد فزعت عندما علمت من وزير العدل ادوين ميس ان عائدات مبيعات الأسلحة لايران ساعدت في تمويل الكونترا.

وعلى صعيد آخر نفت اليونان امس رسميا انها باعت اسلحة لايران في مقابل حصولها على شحنات من البترول الايراني. وجاء هذا النفي ردا على تقرير نشرته صحيفة امريكية امس في هذا الخصوص.

ومن ناحية اخرى قالت صحيفة نيويورك تايمز امس ان الكونترا ليست الجهة الوحيدة التي تم تحويل ارباح مبيعات الاسلحة الأمريكية لايران لها!

وقالت نقلا عن بعض كبار المسؤولين في الحكومة الأمريكية انه من المحتمل انه تم تحويل جزء من ارباح مبيعات الأسلحة لايران الى جماعات اخرى

وعلى صعيد العدو الاسرائيلي فان رئيس وزراء اسرائيل لم يجد حرجا في التنصل من مسؤولية تحويل جزء من ارباح مبيعات الأسلحة الامريكية لايران الى الكونترا وكان شامير ينفي بذلك ما قاله الرئيس الأمريكي ريجن اول امس لمجلة «تايم» ان دولة اخرى غير الولايات المتحدة اعطت ثوار الكونترا عائدات بيع اسلحة لايران. ورغم ان الرئيس ريجن لم يذكر اسرائيل بالاسم الا ان وزير العدل الامريكي ادوين ميس ابلغ مؤتمرا صحفيا ان ممثلين اسرائيليين اشتركوا

البقية ص ٢٦

مناورة عسكرية كبرى للقوات البرية في دول مجلس التعاون في مارس القادم

ابوظبي – ق ن ا: ذكرت صحيفة /الاتحاد/ الصادرة هنا امس ان القوات البرية بجيوش دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ستجري مناورة عسكرية كبرى في شهر مارس القادم بسلطنة عمان.

وقالت الصحيفة نقلا عن مصادر عسكرية خليجية ان هذه المناورة تستهدف رفع الكفاءة القتالية لجيوش المجلس.. كما انها تأتي في اطار البرنامج السنوي للمناورات المشتركة على غرار مناورات /درع الجزيرة/ والتي سبق ان اقيمت في دولة الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية.

وجدير بالذكر ان آخر مناورات خليجية جرت في سلطنة عمان في النصف الأول من شهر اكتوبر الماضي.. وقد اشتركت فيها قوات جوية من الامارات والكويت والسعودية بالاضافة الى سلطنة عمان ... واستهدفت التعاون وتعزيز القدرة القتالية والفنية لدى طياري جيوش دول مجلس التعاون.

نساء فلسطينيات يعتصمن في المساجد احتجاجا على القتال

استمرار الاشتباكات العنيفة في محيط المخيمات بين امل والفلسطينيين

بيروت – الوكالات.. لا تزال محاور مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة تشهد حتى يوم الامس اشتباكات عنيفة بين مقاتلي حركة امل والمقاتلين الفلسطينيين تستخدم خلالها الاسلحة المدفعية والصاروخية والدبابات.

وكانت اشتباكات يوم امس الاول اسفرت عن اصابة ٢١ شخصا بين قتيل وجريح في هذه المحاور.

واوضح البوليس ان اشتباكات متقطعة وقعت صباح امس بين امل والفلسطينيين حول مخيم شاتيلا الذي دمر ثلاثة ارباعه الا انه ما زال يؤوي اكثر من ٣٠٠٠ شخص.

واشار مسؤول في جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني الى خطورة احتمال استيلاء حركة امل على شاتيلا وقال ان ذلك قد يخلف موقفا متفجرا اشد خطورة.

واكد مسؤول فلسطيني اخر ان المدافعين الفلسطينيين عن مخيم شاتيلا احبطوا العديد من الهجمات المسلحة من قبل حركة امل التي تحاول اقتحامه بالاضافة الى ان ما يتمتع به المقاتلون الفلسطينيون ودفاعهم المستميت عن المخيم يؤكد عدم استسلامه امام ميليشيات امل.

وفي الجنوب تتقطع الاشتباكات صباح امس على محاور شرق صيدا بين امل والفلسطينيين حيث تستخدم خلالها الاسلحة المدفعية والصاروخية وتطال القذائف العشوائية المناطق السكنية القريبة نسبيا عن خطوط التماس مما يجعل طريق صيدا الجنوب مقطوعة بوجه المواطنين الجنوبيين بسبب رصاص القنص الغزير عليها بالاضافة الى قصفها من حين الى آخر.

وافادت مصادر من الجنوب ان اتفاقا تم بشأن مخيم الرشيدية قرب مدينة صور يقضي بدخول خمس سيارات اسعاف للصليب الاحمر الى المخيم لنقل المصابين فيه.

وفي دمشق وعلى الصعيد نفسه اعتصم حشد كبير من النساء الفلسطينيات في مسجد فلسطين بمخيم اليرموك للاجئين الفلسطينيين القريب من دمشق استنكارا للمذابح التي تقوم بها قوات حركة امل اللبنانية ضد الفلسطينيين في لبنان.

وقد وجهت النساء المحتشدات مذكرة الى كل من السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية والسيد شريف الدين بيرزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي تناشدهما فيها بالتدخل السريع لوقف الحرب الحالية ضد الفلسطينيين في لبنان.

وعلى الصعيد نفسه اعربت دولة قطر عن قلقها البالغ ازاء تطور الاحداث الخطيرة الدائرة في المخيمات الفلسطينية في لبنان وما تتعرض له هذه المخيمات من اعتداءات صارخة.

وقال وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة قطر الشيخ احمد بن سيف آل ثاني في بيان له نقلته وكالة الانباء القطرية قال ان دولة قطر تعرب عن عميق اسفها للاقتتال الدامي الدائر على الاراضي اللبنانية وما يترتب عليه من تعقيد مشاكل لبنان الشقيق والاسهام في اشغال الامة العربية عن قضاياها الرئيسية والحاق اشد الاذى بها وخاصة

البقية ص ٢٦

تم تحويله اليها بسبب عدم بلوغه السن القانونية

محكمة الاحداث تستأنف استجواب احد اعضاء مختطفي اكيلي لاورو

روما – كونا: استأنفت محكمة الاحداث في مدينة جنوة امس استجواب عضو المجموعة المسلحة التي استولت على السفينة اكيلي لاورو في اكتوبر من العام الماضي ١٩٨٥.

واستمعت المحكمة اول امس الى اقوال بسام محمد الاشقر الذي كان لحظة اختطاف السفينة قاصرا وجرى تحويله الى محكمة الاحداث لعدم بلوغه السن القانونية.

واكد الاشقر ان هدف اختطاف السفينة كان الوصول الى ميناء اسدود في فلسطين المحتلة للقيام بعملية انتحارية ضد اسرائيل وليس اختطاف السفينة بحد ذاته.

وتجري المحاكمة بشكل شبه سري بوجود محامي الاتهام واثنين من المحامين يدافعان عن الاشقر وهما السيدة ماريزا لولي من جنوة وتوماسو مانشيني من روما وبعض الشهود الذين قبلوا الافادة في هذه المحاكمة وعلى رأسهم قبطان السفينة جيراردو دي روزا.

والمح الاشقر اثناء افادته ان قبطان السفينة كان على علم بوجود المجموعة المسلحة على ظهر السفينة قبل الاستيلاء عليها الا ان القبطان نفى ذلك عند استجوابه امام الاشقر مساء امس الاول.

ويتحدث اليوم الخميس محاميا الاشقر في محاولة لدعم اقواله واقناع هيئة المحكمة بوجهة نظره.

وكان الاشقر قد حوكم العام الماضي بالسجن لمدة ست سنوات وستة اشهر بتهمة حيازة السلاح على الاراضي الايطالية وتوجه محكمة الاحداث حاليا له تهمة المشاركة في مقتل الراكب الامريكي ليون كلينغهوفر.

ومن المتوقع ان تصدر المحكمة حكمها بهذه القضية اليوم او الاسبوع القادم حسب قدرة الدفاع على توضيح جوانب المسألة وموقف الاشقر.

الامير نايف غادر تونس



تونس – واس: غادر صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية الرئيس الفخري لمجلس وزراء الداخلية العرب تونس بعد ظهر امس.

وقد شارك سمو الامير نايف في اجتماعات الدورة الخامسة لمؤتمر وزراء الداخلية العرب الذي اختتم اعماله الليلة قبل الماضية.

وكان سمو الامير نايف قد اجتمع قبل مغادرته امس مع كل من وزير الداخلية العراقي سعدون شاكر ووزير الداخلية القطري الشيخ خالد بن حمد آل ثاني كل على حدة وتم خلال الاجتماعين استعراض نتائج المؤتمر والتعاون الثنائي بين وزارات الداخلية.

مصدر مسؤول بمنظمة المؤتمر الاسلامي لـ «الجزيرة»:

استعدادات مكثفة لعقد القمة الاسلامية الخامسة في الكويت

كتب/عبدالرحمن العبدالواحد:

قال مصدر مسؤول بمنظمة المؤتمر الاسلامي بأن العمل يجري على قدم وساق وذلك لعمل الترتيبات اللازمة لعقد مؤتمر القمة الاسلامي الخامس المزمع عقده في الكويت.

واكد المصدر في تصريحه لـ «الجزيرة» بأن الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي قد وجه الدعوات للمنظمات الدولية والاقليمية والامم المتحدة واليونسكو وجامعة الدول العربية لحضور المؤتمر الاسلامي الخامس.

وقال المصدر بأن امير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح قد بعث الدعوات الرسمية للدول الاعضاء وأن الدول سوف تبعث بمقترحاتها لتحديد صيغة جدول الاعمال وعقد الاجتماع الذي يسبق عقد القمة لاقرار جدول الاعمال.

وحول استعدادات دولة الكويت من الناحية الاعلامية قال بأن هناك تنسيقا مع اللجنة الاعلامية للحكومة الكويتية، وذلك للاشراف على جميع الامكانيات للتغطية الاعلامية للمؤتمر وعمل كل الاجراءات الخاصة بذلك.

مبارك يزور السودان

ابوظبي – واس: يقوم الرئيس المصري حسني مبارك بزيارة للسودان عقب مؤتمر القمة الاسلامي الذي يعقد في الكويت في اواخر يناير المقبل.

وقال وزير الثقافة والاعلام المصري السيد صفوت الشريف في تصريح لصحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي امس ان العمل يجري حاليا لاعادة توثيق العلاقات بالشكل الذي يتناسب مع المتغيرات الجديدة في البلدين مشيرا في هذا الصدد الى ان لقاءات وزارية ستجري مستقبلا لتطوير ودعم العلاقات.

محمد بن راشد المكتوم..

الامارات تعد قانونا للتجنيد في صفوف قواتها المسلحة

ابوظبي – رويتر: قال وزير دفاع دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن راشد المكتوم في مقابلة نشرت امس ان دولة الامارات اعدت قانونا للتجنيد في صفوف قواتها المسلحة.

وابلغ الشيخ محمد صحيفة امارات نيوز الصادرة في ابوظبي ان وزارة الدفاع اعدت مسودة قانون للتجنيد ونأمل ان تحقق قريبا ما فيه مصلحة بلدنا وشعبنا. وكان المجلس الاعلى الاتحادي المكون من حكام الامارات السبع قد امر الوزارة في تشرين الاول اكتوبر بدراسة موضوع التجنيد.

وفي مقابلة منفصلة مع صحيفة الاتحاد حث رئيس الاركان محمد سعيد البادي على التجنيد الاجباري لمواطني دولة الامارات.

وقال في المقابلة التي نشرت امس ان التجنيد الاجباري ان كان لازما في كل وطن فهو الزم في هذا الوطن الذي يعاني من نقص القوى البشرية.

وقال السيد البادي موضحا ان مسؤولية التصدي لاي تهديد وعدوان تقع اولا على عاتق قواتنا المسلحة وعلى بقية اجهزة الامن في الدولة فانها تقع ثانيا على عاتق كل قادر على حمل السلاح من ابناء شعبنا.

وانتقد الشيخ محمد استمرار الحرب الايرانية – العراقية التي تدور في عامها السابع. وقال لا يمكن تبرير هذه الحرب. فالجانبان مصممان على مواصلة المعركة التي يدفع البلدان المسلمان ثمنا فادحا لها وليس هناك من يفيد من هذه الحرب سوى تجار السلاح واعداء العرب والمسلمين.

المحادثات غير المباشرة بين باكستان وافغانستان تستأنف في فبراير القادم

اسلام اباد – ق.ن.ا: تستأنف في جنيف في الحادي عشر من شهر فبراير القادم المحادثات غير المباشرة بين باكستان وافغانستان حول القضية الافغانية برعاية الامم المتحدة والتي علقت في اغسطس الماضي.

اعلن ذلك امس دييجو كورودييز الوسيط الدولي في هذه القضية قبيل مغادرته باكستان امس متوجها الى نيويورك بعد اسبوعين من جولات مكوكية شملت بالاضافة الى باكستان كلا من افغانستان وايران.

واشار الوسيط الدولي في تصريحاته للصحفيين الى ان موضوع الجدول الزمني لانسحاب القوات السوفيتية من افغانستان لا يزال دون حل موضحا ان هذا الموضوع دخل حاليا مرحلة حاسمة حيث ان هناك بعض التقدم الا انه «قال ان الوصول الى قرارات في هذه المرحلة يعد أمرا صعبا للغاية».





■ اراب موي ■ □ واينبرجر □ ■ شيراك ■

رسالة من العقيد القذافي الى الرئيس الكيني

نيروبي/ أ . ف . ب ..

ذكرت وكالة الانباء الكينية ان الرئيس الكيني دانيال اراب موي تلقى رسالة خاصة من الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي بشأن تشاد .

وقد قام محمد المبروك وزير الاشغال العامة الليبي وبرفقته خليفة بازيليا السفير الليبي في اثيوبيا بتسليم الرسالة

مصرع خمسة اشخاص في اعمال عنف في سري لانكا

كولومبو/ رويتر ..

قالت الحكومة في بيان امس ان خمسة اشخاص من بينهم مدنيان قتلوا في شمال وشرقي سري لانكا .

وقال البيان ان جنديين جرحا وقتل مدنيان امس عندما انفجر لغم ارضي بالقرب من شاحنة تابعة للجيش في مدينة مانار الواقعة في شمال غرب سري لانكا .

واضاف البيان قوله ان ثلاثة من ثوار التاميل قتلوا في حادث اخر عندما اغارت القوات الحكومية على مخبئهم في منطقة باتيكالوا الواقعة في شرق البلاد .

وتقاتل عدة جماعات من ثوار التاميل الحكومة من اجل اقامة دولة مستقلة للاقلية التاميلية في شمال وشرق سري لانكا .

جاك شيراك يجتمع بكاسبار واينبرجر

باريس/ واس ..

اجتمع رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك مساء امس مع وزير الدفاع الامريكي كاسبار وايتبرجر الذي يزور فرنسا حاليا ..

كما اجتمع الوزير الامريكي في وقت سابق امس مع وزير الدفاع الفرنسي اندرية جيرو .

وتم خلال الاجتماعين بحث الوضع في منطقة البحر الابيض المتوسط والشرق الاوسط

جمعيتها الوطنية من ٣١ عضوا فقط

اعلان حالة الطوارىء في معظم اراضي سورينام

باراماريبو ـ أ ف ب :

اعلن رسميا في باراماريبو ان نحو ثلاثة ارباع سورينام وضعت في حالة طوارىء امس لمواجهة انشطة مجموعة متمردة برئاسة روني برونسفيك التي تحارب نظام القومندان ديزي بوترس.

وقد بدأ سريان حالة الطوارىء في منتصف الليلة الماضية بالتوقيت المحلي على شرقي وجنوبي البلاد التي نجحت حرب العصابات في السيطرة جزئيا عليها منذ ظهورها في يوليو /تموز/ الماضي.

وذكرت المصادر الرسمية ان الجمعية الوطنية التي تضم ٣١ عضوا والتي شكلها النظام في يناير /كانون الثاني/ ١٩٨٥ وتمثل بها كافة الاحزاب التقليدية في البلاد والنقابات ونقابة ارباب العمل قد وافقت بالاجماع على مرسوم اعلان حالة الطوارىء.

وقد اعلنت حالة الطوارىء في الوقت الذي بدأ فيه الجيش هجوما عسكريا كبيرا ضد حرب العصابات في نهاية الاسبوع الماضي في شرقي البلاد.

وجاء في مقدمة المرسوم ان هذا الاجراء اعتبر ضروريا لان النظام العام وامن الدولة وممارسة الادارة معرضة لخطر اكيد في المناطق المعنية .

ويشير النص الى زيادة تدفق الأسلحة المرسلة الى حرب العصابات في الأسابيع الأخيرة وجو عدم الامن السائد في المناطق المعنية لتبرير حالة الطوارىء.

ويؤكد المرسوم ان المواطنين المقيمين في هذه المنطقة اضطروا الى مغادرة منازلهم وترك ممتلكاتهم او ارغموا على البقاء فيها رغما عن ارادتهم .

واخيرا يؤكد ان مجموعة برونسفيك الحقت باقتصاد البلاد خسائر فادحة قدرها مصدر حكومي بنحو ٣٢ مليون دولار.

ومنذ عشرة ايام سيطرت حرب العصابات على منجم البوكسيت في مونجو على بعد ١٠٠كم شرقي العاصمة الذي يغذي مصنع الالومين والالمنيوم في بارانام على بعد ٣٥كم الى الجنوب وكاد الشلل ان يصيب اقتصاد الدولة .

ويمثل البوكسيت ومنتجاته المشتقة نحو ٨٠ في المائة من صادرات سورينام .

واكد بيريتاب راداكيشون رئيس وزراء الحكومة المدنية التي اختارها النظام في يوليو /تموز/ الماضي ان حالة الطوارىء لم تعلن الا بعد دراسة جادة جدا للموقف.

الفيضانات تتسبب في مقتل عشرة في ايران

طهران/ رويتر ..

قالت تقارير لوسائل الاعلام الايرانية ان الفيضانات الناجمة عن استمرار هطول الامطار الغزيرة التي استمرت ثلاثة ايام على التوالي في جنوب ووسط ايران اسفرت عن مصرع ما لا يقل عن عشرة اشخاص .

وذكرت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان سبعة اشخاص لقوا مصرعهم وجرح اثنان في اقليم كوهكيلوية ـ بوير احمد الجنوبي الغربي .

وقد ذكرت انباء ان ثلاثة قد لقوا حتفهم في اقليم بوشهر امس .

وقال راديو طهران ان لجنة اغاثة انشئت اليوم بناء على اوامر اصدرها السيد مير حسين موسوي رئيس الوزراء .

في وقت واحد

المجاهدون يطلقون صواريخ من ثلاث جهات على كابول

اسلام اباد ـ رويتر.

قالت مصادر دبلوماسية امس ان المجاهدين الافغان اطلقوا ما يصل الى ٢٠ صاروخا على كابول في هجوم منسق من ثلاثة اتجاهات يوم السبت الماضي.

ونسبت المصادر الى تقارير من العاصمة الافغانية قولها ان الصواريخ سقطت على منطقة دار الامان في جنوب شرق كابول في مكان غير بعيد عن السفارة السوفيتية.

وقد امكن رؤية اضواء الصواريخ من منطقة بغمان الواقعة غرب ومنطقة شاكا دارا الواقعة شمالا والجبال الواقعة شرقا خلال فترة زمنية استمرت نصف الساعة.

وقد اطلقت المدفعية في المدينة ردا على هجمات الصواريخ.

ولم يكن لدى المصادر علم بسقوط ضحايا او حدوث اضرار.

وقد تزامن هذا الهجوم مع زيارة كان يقوم بها السيد دييجو كوردوفيز وسيط الامم المتحدة الذي يقوم بمهمة تستغرق اسبوعين في اكثر من دولة تهدف الى انهاء حرب الثوار المستمرة منذ ثمانية اعوام.

وقد زار السيد كوردوفيز كابول مرتين وطهران مرة واسلام اباد ثلاث مرات في جهوده لتحقيق انسحاب بالتفاوض للقوات السوفيتية من افغانستان وانهاء الحرب التي يخوضها المجاهدون المسلمون من قواعد في باكستان وايران.

مليارا دولار زيادة في ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٨/٨٧م عن سابقتها

اعلان حالة التأهب للقوات الملحة الهندية في نيودلهي وفي ٥ ولايات اخرى !

اعتقال ١٥٠٠ شخص وعدد القتلى في ولاية البنجاب وصل الى ٦٤١ قتيلا!

نيودلهي ـ أ ف ب :

ذكر البوليس الهندي امس انه قد القي القبض على اكثر من ١٥٠٠ شخص حتى امس في نيودلهي حيث وضع الجيش في حالة تأهب لمساعدة السلطات المدنية على وقف مظاهرات الهندوس للاحتجاج على مذابح قام بها السيخ يوم الاحد وراح ضحيتها ٢٤ هندوسيا.

وقد تحولت هذه المظاهرات الى اعمال عنف في عدد من احياء العاصمة الهندية حيث احرقت مساكن السيخ ونهبت بعض المتاجر .

وذكرت وكالة انباء بريس تراست اوف انديا /بي تي اي/ ان قرار وضع الجيش في حالة تأهب اتخذ عقب اجتماع ضم رؤساء البوليس والجيش والادارة .

وكان الانفصاليون السيخ قد قتلوا ٢٤ هندوسيا يوم الاحد في حافلة على طريق صغير في البنجاب . وفي اليوم التالي قتل ١٠ اشخاص اخرين في اعتداءات شنها السيخ . وقد هاجمت مجموعات الهندوس بدورها امس في دلهي بعض السكان السيخ الابرياء.

كما قام متظاهرون معادون للسيخ في نيودلهي بالقاء الحجارة على السيارات وحرقها امس بعد ان انتشرت الاحتجاجات والاضرابات عن العمل في معظم مناطق الشمال الغربي في الهند في اعقاب مقتل ٢٤ من الهندوس في ولاية البنجاب .

وذكر متحدث باسم الشرطة ان اكثر من ١٠٠ شخص من المتظاهرين قد القي القبض عليهم اثناء الاضراب الذي دعا اليه حزب بهاراتيا جاناتا الهندوسي اليميني.

واضاف المتحدث قوله ان الشرطة قامت بتفريق حشود المتظاهرين الذين عطلوا حركة المرور واشعلوا النيران في السيارات في مناطق عديدة من المدينةووصف المتحدث الموقف بأنه متوتر .

وتوقفت الحافلات عن السير واغلقت المتاجر والاسواق والمدارس والمحاكم .. وابتعد السيخ عن الانتظار خوفا من هجمات انتقامية يقوم بها الهندوس بعد موجة القتل الدامية التي قام بها الانفصاليون السيخ في ولاية البنجاب القريبة .

وقد قتل عشرة اشخاص اخرين على ايدي المتطرفين السيخ في تلك الولاية الشمالية امس في اعقاب المذبحة التي وقعت يوم الاحد الماضي وقام فيها اربعة مسلحين من السيخ بقتل ٢٤ هندوسيا من ركاب حافلة .

واعلنت الشرطة ان المتطرفين قتلوا ثلاثة من السيخ بالرصاص احدهم شاهد اثبات في قضية ارهاب وثلاثة افراد من عائلة واحدة وشرطيين . واضافت الشرطة قولها ان شخصين اخرين توفيا متأثرين بجراح اصيبا بها في وقت سابق.

وبذلك يكون قد وصل عدد القتلى حتى الآن هذا العام في ولاية البنجاب الى ٦٤١ قتيلا.

وقالت وكالة برس تراست الهندية للانباء ان رحلات الحافلات بين ولاية البنجاب والولايات المجاورة قد توقفت بسبب الموقف المتوتر .

ووردت انباء عن احتجاجات واضرابات عن العمل في معظم اجزاء الشمال الغربي من الهند. واصيبت الحياة بالشلل لليوم الثاني في مدينة جولدندور الصناعية ومدينة امريتسار المقدسة لدى السيخ .

واضافت الوكالة قولها ان الشرطة وضعت على اهبة الاستعداد في خمس ولايات على الاقل في انحاء شمال الهند.

وفي محاولة لاضعاف التأييد السياسي للمتطرفين اعتقلت شرطة البنجاب زعيمين بارزين من زعماء السيخ المتشددين المعارضين لرئيس وزراء ولاية البنجاب السيخي المعتدل سورجيت سينغ بارنالا بموجب قانون الامن القومي .

وقالت حكومة الولاية الليلة قبل الماضية انها تنوي تشديد قوانين مكافحة الارهابيين وانشاء فرق خاصة من الشرطة ومصادرة ممتلكات المتطرفين المدانين ومن يعاونونهم .

هذا وفي نيودلهي اعلنت وكالة برس تراست الهندية للأنباء ان الجيش الهندي قد وضع في حالة تأهب في العاصمة الهندية التي مزقتها احداث الشغب والاحتجاجات المعادية للسيخ طوال اليومين الماضيين.

وذكرت الوكالة ان الجيش في حالة تأهب لمساعدة السلطات المدنية في المحافظة على النظام خلال احتجاجات الهندوس بسبب مقتل ٢٤ شخصا من ركاب حافلة على ايدي انفصاليين من السيخ يوم الاحد الماضي.

ولم تذكر الوكالة ان قوات من الجيش نشرت في الشوارع لكن مصورا لوكالة رويتر شاهد حافلتين على الاقل محملتين بجنود مسلحين ببنادق الية تجوبان ضاحية من ضواحي دلهي التي مزقتها حوادث الشغب .

وفي نيودلهي ايضا اعلن فيشواناث براتاب سينغ وزير مالية الهند امس ان بلاده ستزيد ميزانية الدفاع بنحو ٣١ مليار روبيه /اكثر من ١ مليار دولار/ خلال السنة المالية القادمة .

وعلل الوزير هذا القرار الذي سيدخل الى حيز التنفيذ اعتبارا من ابريل /نيسان/ القادم وهو الشهر الذي يمثل بداية العام المالي ١٩٨٧/١٩٨٨م في تصريح ادلى به امام البرلمان قائلا ان المناخ الجغرافي السياسي جعل هذا التدبير امرا لا غنى عنه .

واوضح سينغ ان النفقات المخصصة للدفاع سترتفع الى حوالي ١١٩ مليار روبيه /نحو ٨ مليارات دولار/.

ويرى المراقبون ان قرار زيادة ميزانية الدفاع الهندي جاء لمواجهة ما اسماه حصول باكستان مؤخرا على اسلحة امريكية .

مصرع اربعة من المتمردين دعاة الاستقلال في تركيا

تانسل/ تركيا/ أ . ف . ب ..

علم امس من مصدر رسمي ان اربعة من المتمردين دعاة الاستقلال قتلوا واصيب جندي تركي بجراح خلال اطلاق النار في قرية جيسترون في اقليم تانسل شرقي تركيا .

وقد اطلق المتمردون ومن بينهم سيدتان النار على دورية تابعة للجيش التركي ولم يتم تحديد هوية المتمردين وقد يكونون منتمين الى منظمة تركية من اليسار المتطرف او من حزب العمال الاكراد المحظور نشاطه .

وجدير بالذكر ان التمرد الكردي واليساري المتطرف الذي تعرض لقمع شديد منذ عام ١٩٨٠ استعاد نشاطه منذ عامين .

ومنذ اغسطس ١٩٨٤ قتل ما يقرب من ١٤٠ من العسكريين ورجال البوليس و١٧٥ من المدنيين و٣٥٠ من المتمردين حسبما اشارت الاحصائيات الرسمية

رسالة لضياء الحق من ايران

طهران/ أ . ف . ب ..

اذاع راديو طهران ان محمد خاتم وزير الارشاد الديني الايراني غادر طهران امس في طريقه الى اسلام اباد حاملا رسالة الى الرئيس الباكستاني ضياء الحق ..

واضاف الراديو ان هدف الرحلة هو تعزيز التعاون الثقافي بين البلدين دون ان يذكر شيئا عن مضمون هذه الرسالة .

تخاطبه لأول مرة منذ فشل المحاولة الانقلابية ضدها

اكينو تطالب الجيش الفلبيني ان يظل متحدا ومدافعا عن الديمقراطية



□ السيدة كورازون اكينو رئيسة الفلبين ـ وسط الصورة ـ تستقبل اسرة الزعيم العمالي الفلبيني الراحل رولاندو اولاليا □

ومانيلا ـ أ ف ب :

وجهت كورازون اكينو رئيسة الفلبين حديثها امس الى الجيش فطلبت منه ان يظل متحدا واكدت انها ستعمل من اجل السلام مع الشرف والكرامة خلال المفاوضات مع المتمردين الشيوعيين .

وهذه هي اول مرة تخاطب فيها كورازون اكينو الجيش منذ الاعلان عن فشل محاولة انقلاب في الفلبين في ٢٢ نوفمبر /تشرين الثاني/ الماضي.

وصرحت كورازون اكينو خلال لقاء مع جنرالات الجيش قائلة «امة واحدة شعب واحد جيش واحد. الكل متحدون من اجل الدفاع عن الحرية والديمقراطية .» وكان من بين هؤلاء الجنرالات الجنرال فيدل راموس رئيس هيئة الاركان الذي ساندها خلال النزاع الذي دار بينها وبين خوان بونس انريل وزير الدفاع السابق في الشهر الماضي.

واشارت كورازون اكينو الى انه من واجب الجيش تأمين سلامة الشعب وسلامة الدستور في كل وقت وفي كل الظروف.

وصرحت كورازون اكينو في اشارة الى رغبة العسكريين في ان يتم التوصل الى سلام مشرف مع الشيوعيين «السلام مع الكرامة التقدم مع العدل الحرية والنظام في اطار القانون وعلى اساس ديمقراطيتنا تلك هي الأهداف التي يجب ان نسعى اليها جميعا».

وكان قد تم التوصل في الاسبوع الماضي الى وقف اطلاق النار مع المتمردين الشيوعيين . وسيكون قرار وقف اطلاق النار ساريا اعتبارا من ١٠ ديسمبر /كانون الأول/ الحالي. ويطبق لمدة ستين يوما قابلة للمد.

وقد اجتمعت كورازون اكينو لمدة ساعتين مع الجنرالات الذين كانوا قد اختتموا اعمال ندوة استغرقت يومين بحثوا خلالها خطة عمل خلال فترة وقف اطلاق النار.

وصرح الكولونيل هونستو سليتا قائلا «لقد بحثنا بالتفصيل ترتيبات اتفاق وقف اطلاق النار. وقد شرحنا ذلك للضباط».

الحكم على جنرال شرطة في الارجنتين

بوينس ايرس ـ أ ف ب.

اصدرت المحكمة الفيدرالية للعاصمة الارجنتينية امس حكما بالسجن لمدة ٢٥ عاما على الجنرال ريمون كامبس رئيس الشرطة السابق لاقليم بوينس ايرس لانتهاكه حقوق الانسان.

كما صدر حكم على خلفه الجنرال بابلو اوفيديو ريشييري بالحبس لمدة ١٤ عاما.

وكان المدعي جوليو ستراسيرا قد طالب بتوقيع عقوبة بالسجن المؤبد على الجنرالين كامبس وريشييري.

وصدرت احكام بالسجن على المتهمين الاخرين المشتركين في الجريمة لمدة ٢٢ عاما على مأمور الشرطة السابق ميجل انجل ايتشيكولاز ولمدة ٦ اعوام على طبيب الشرطة جورج برجيس ولمدة اربعة اعوام على ضابط الشرطة نوربرتو كوزاني.

وقد تم اخلاء سبيل اثنين اخرين من رجال الشرطة والاستغناء عن خدماتهما.

عمل لصالح المانيا الشرقية!

توجيه الاتهام الى جاسوس الماني غربي

كوبلينس ـ المانيا الاتحادية ـ أ ف ب.

علم من مصدر قضائي امس ان نيابة كوبلينس وسط المانيا الاتحادية وجهت تهمة التجسس لصالح المانيا الديمقراطية الى الماني غربي يعمل امين مخازن في مستودع للجيش الامريكي في كيسرلوترن والى زوجته.

وكان هذان الزوجان اللذان لم تعرف هويتهما بعد قد ارسلا طردا في ديسمبر/ كانون الاول ١٩٨٤ الى رؤسائهما الالمان الشرقيين ولكن هذا الطرد كشف عنهما. فقد رأت ادارة بريد المانيا الديمقراطية انه غير مطابق للمواصفات فاعادته الى الراسل.

ولان الزوجين كتبا عنوانا زائفا على الطرد فان الراسل ظل مجهولا وفي ابريل ١٩٨٥ وطبقا للوائح البريد في المانيا الاتحادية وضع الطرد في مزاد علني. وقد وجد المشتري سعيد الحظ بداخله ٩٢ ميكروفلما مخبأة في غلاف قطع غيار مكنسة.

وقام المشتري بتسليمها للبوليس، وكانت الافلام تحمل معلومات دقيقة جدا عن العتاد الذي تستخدمه القوات الأمريكية في المانيا الاتحادية . وذكر متحدث باسم نيابة كوبلينس ان السلطات العسكرية الامريكية وجدت ان الامر جد خطير.

وقد اعترف الرجل /٥١ عاما/ بانه تعاون منذ عام ١٩٧٩ مع المخابرات الالمانية الديمقراطية .

بعد تجاوز واشنطن لـ سولت «٢»

الاتحاد السوفيتي يبحث استئناف تجاربه النووية

موسكو ـ أ ف ب:

ألمح مسؤول سوفيتي كبير الى ان الاتحاد السوفيتي يفكر في استئناف تجاربه النووية بمعنى عدم مد العمل بقرار وقف التجارب النووية من جانب واحد. واشار هذا المسؤول الى ما اسماه ضرورات امن الاتحاد السوفيتي.

وذكر يوري فورونتسوف نائب وزير الخارجية السوفيتية خلال مؤتمر صحفي عقده ان رفض الولايات المتحدة وقف تجاربها النووية هو (محاولة لتخلي الاتحاد السوفيتي وتحقيق التفوق العسكري وفي هذه الظروف يوازي هذا العمل بالقرار السوفيتي بوقف التجارب النووية بلا نهاية تعرض الاتحاد السوفيتي للخطر).

ومما يذكر ان الاتحاد السوفيتي يلتزم منذ اغسطس اب ١٩٨٥ بوقف تجاربه النووية من جانب واحد. وقد مد العمل بهذا القرار اربع مرات ويسري هذا القرار حتى اول يناير كانون الثاني القادم.

وكان المارشال سيرجي اخروميف النائب الاول لوزير الدفاع السوفيتي وقائد هيئة الاركان العامة للجيش الاحمر قد المح في بداية الاسبوع الى ان الاتحاد السوفيتي سيستأنف تجاربه النووية طالما ان الولايات المتحدة تواصل تجاربها النووية.

لجنة بريطانية تلتقي برئيس وزراء اليونان

اثينا/ رويتر ..

اجتمعت امس في اثينا لجنة برلمانية بريطانية تعكف على دراسة الوضع في قبرص مع رئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو لاجراء مباحثات حول المشكلة القبرصية .

ومن المقرر ان تتوجه هذه اللجنة السباعية التي يرأسها السير انطوني كيرشو النائب البرلماني عن حزب المحافظين الى نيقوسيا اليوم في زيارة لقبرص تستغرق اربعة ايام ثم تسافر الى انقرة في التاسع من كانون الاول ديسمبر الحالي وسترفع هذه اللجنة تقريرا الى الحكومة البريطانية والبرلمان لدى عودتها الى لندن .

وكان مجلس العموم البريطاني قد شكل في ايار مايو الماضي لجنة تحقيق للنظر في الموقف في قبرص لوضع تقرير عن حالة الجمود القائمة بين طائفتي القبارصة اليونانيين والاتراك .

اعصار خرب شمال شرق كوريا الشمالية !

بيونجيانج/ رويتر ..

قالت مصادر شركات اوروبية ان اعصارا خرب شمال شرق كوريا الشمالية في اواخر شهر اب اغسطس ومحا قرى باكملها وادى الى خسائر مالية فادحة .

وقالت المصادر ان اعصار فيرا الذي اجتاح شبه الجزيرة الكورية في الفترة ما بين ٢٨ ـ ٣٠ اب اغسطس كان كارثة كبيرة بالنسبة الى كوريا الشمالية ولكن وسائل الاعلام الكورية الشمالية المفروض عليها رقابة صارمة لم تذكر شيئا عن ذلك .

وقال مصدر لم تنشر كلمة في صحف كوريا الشمالية .. وليس لدى سكان بيونجيانج اي فكرة عن ان شمال شرق بلدهم قد خرب تخريبا كاملا وان قرى باكملها محيت .

وقالت المصادر ان اجمالي قيمة الاضرار في الممتلكات المؤمن عليها والتي نجمت عن الكارثة بلغت حوالي ٣٥ مليون دولار .

وقالت المصادر انه لم يلق حتفه في الكارثة سوى عدد قليل من الاشخاص لان السلطات قامت باجلاء السكان من المناطق التي كانت معرضة للخطر .

صورة وخبر

□ نيودلهي ـ الهند ٢ ديسمبر ـ أ ب

□ المتظاهرون الهندوس يشعلون النار في احدى السيارات وفي عربة جنركشة في القطاع الشرقي من دلهي خلال المظاهرات احتجاجا على مقتل ٢٤ من الهندوس في البنجاب □

شخصيات وأحداث عربية




□ بورقيبة □ □ الملك حسين □ □ امير دولة قطر □

تونس تعلن انتخابات محلية في ضاحيتين

تونس - رويتر :
اعلنت تونس امس انها ستجري انتخابات محلية في ضاحيتين في ٢١ كانون الأول ديسمبر الحالي بعد عزل شخصيتين رفيعتين في اوائل هذا العام .

وقالت وكالة انباء تونس ان الانتخابات ستجرى في المرسى وهي ضاحية بالعاصمة تونس كان رئيس بلديتها منذر بن عمار شقيق مطلقة الرئيس الحبيب بورقيبة وفي ضاحية قصور السيف

عاهل الاردن يجري محادثات مع عسكري سوفيتي كبير

عمان - رويتر :
اجرى امس الملك حسين عاهل الاردن محادثات مع النائب الاول لقائد الدفاع الجوي السوفيتي الجنرال يوري تشيسنوكوف الذي يزور الاردن لبحث السبل المحتملة لتطوير التعاون العسكري .

وقالت وكالة الانباء الاردنية الرسمية ان القائد العام للقوات المسلحة الفريق اول زيد بن شاكر والسفير السوفيتي الكسندر زنتشوك حضرا ايضا الاجتماع فضلا عن وفد عسكري مرافق للجنرال تشيسنوكوف .

ويسعى الاردن الى تنويع مصادر اسلحته عقب رفض الولايات المتحدة العام الماضي بيع اسلحة دفاعية الى عمان . وتقول تقارير ان الاردن اشترى اسلحة من موسكو وربما يسعى الى ابرام صفقات اخرى.

سمو امير دولة قطر يتوجه الى اوروبا

الدوحة - واس :
اعلن في الدوحة مساء امس ان امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني توجه امس الأربعاء الى اوروبا .

ونقلت وكالة الانباء القطرية عن بيان للديوان الاميري القطري ان سمو امير دولة قطر اصدر امرا اميريا بتعيين ولي لعهد ووزير الدفاع سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائبا لامير دولة قطر

كلمة الجزيرة

الاطار والجوهر

منذ حلول ذكرى اليوم العالمي للتضامن مع شعب فلسطين قبل اكثر من عشرة ايام هذا العلم وزعماء وحكومات دول وشعوب العالم وممثلوهم في الامم المتحدة بشكل خاص يظهرون تأييدا يتسم بالايجابية اكثر من اي وقت مضى للقضية الفلسطينية . باستثناء العدو الاسرائيلي وبعض القوى الدولية التي تهيمن اللوابي الصهيونية في العالم على سياساتها وقراراتها تجاه الشرق الاوسط .

والملاحظة الجديرة بالتسجيل والاعتبار في مواقف الدول والحكومات هذا العام من القضية الفلسطينية هي ان التأييد الذي اظهروه وما زالوا يظهرونه الآن تطور ايجابيا من مجرد «التعاطف» ليكتسب معنى «التضامن» ولهذا تركزت المواقف الدولية هذا العام على الدعوة الجادة الى عقد مؤتمر دولي يلتقي فيه كل الاطراف الشرق اوسطية والأطراف الدولية الاخرى المعنية بنزاع العرب والصهاينة حول الأراضي العربية المحتلة والحقوق الفلسطينية المشروعة لايجاد تسوية سلمية عادلة لهذا النزاع .

ولكن الملاحظة الجديرة بالتسجيل هنا - ايضا - هي ان احدا حتى الآن لم يقل ماذا يمكن ان تكون المقترحات السياسية العملية والقابلة للتطبيق التي تدور بشأنها مفاوضات اطراف المؤتمر ؟!

وبالتأكيد فان عقد مؤتمر دولي بشأن نزاع الشرق الاوسط ليس هدفا او غاية في ذاته .. كما لا ينبغي ان تأتي اليه الاطراف المشاركة فيه برؤيات متعددة وربما متناقضة تكتب له نهايته قبل ان يبدأ او بعد ان يبدأ جلسة واحدة يخرج منها كل طرف الى الجهة التي جاء منها !

لا بد اذن ، من رؤية واضحة للاسس والمبادىء والأهداف الجوهرية التي ينعقد لها المؤتمر باعتباره اطاراقانونيا للشرعية الدولية لا اكثر ولا اقل !

● هناك قرارات الامم المتحدة - جمعية عمومية ومجلس امن - .

● وهناك اعلان البندقية الاوروبي لعام ١٩٨٠م الذي نادى ولأول مرة بوجوب «ايجاد وطن للفلسطينيين».

● وهناك مبادرات اقليمية ودولية متعددة من جهات ودول معنية بنزاع الشرق الاوسط ولكنها ليست اطرافا مباشرة في النزاع ، ومن تلك المبادرات - على سبيل المثال - مبادرة حركة عدم الانحياز ، ومبادرة الرئيس الامريكي ريجن (١٩٨٢) .

● الطرفان المعنيان مباشرة بالنزاع هما العرب من جهة

البقية ص ٢٦

(الجزيرة)



انتقد سلبية واشنطن والصندوق الدولي إزاء ازمة مصر الاقتصادية

الرئيس المصري يعلن انه ينتظر وصول عرفات للقاهرة في اي لحظة للتباحث بشأن السلام

شامير لم يحذرني لنقدي لسياسته الاستيطانية واذا فعل فلن اقبل منه ذلك

القاهرة - رويتر :
قال الرئيس المصري حسني مبارك امس انه من المنتظر وصول السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الى مصر قريبا لاجراء مباحثات حول خطوات السلام في الشرق الاوسط وحذر من وقوع متاعب اذا طال ارجاء ما اسماه مفاوضات عربية - اسرائيلية!

وقال الرئيس مبارك « اننا في انتظار قدوم ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الى هنا في اي وقت لمناقشة الخطوات القادمة لانه ان لم يستطع الحفاظ على استمرار قوة الدفع لعملية السلام فسنخسر كل شيء».

والح الصحفيون على الرئيس مبارك لتحديد موعد زيارة السيد عرفات فرد قائلا « في اي وقت ، انه يحضر في اي وقت يشاء، قد يحضر قريبا ».

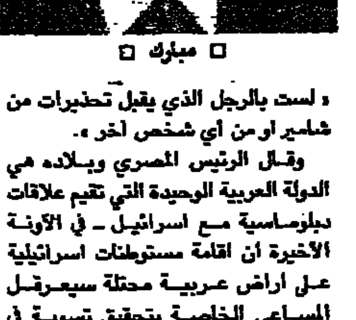
واضاف الرئيس المصري قوله ان مصر التي تسعى لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط لا تزال تحاول حل مشكلة تمثيل الفلسطينيين في مثل هذا اللقاء.

وكان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير قد رفض عقد المؤتمر المقترح وقال ان اسرائيل تريد اجراء مباحثات مباشرة مع جيرانها . وكان الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية قد اخفقا في مباحثاتهما الرامية الى انتهاج سياسة سلام مشتركة .

واضاف الرئيس مبارك قوله « انني اتعشم ان يكون عام ١٩٨٧ هو عام المفاوضات ، فكلما ارجأنا المفاوضات كلما تعذرت وتعسرت تسوية الامور ».

وكان الرئيس مبارك والملك حسين عاهل الاردن قد اجريا مباحثات في القاهرة خلال الاسبوع الماضي استغرقت يومين صرحا بعدها بأن عقد مؤتمر دولي للسلام هو السبيل الوحيد لتسوية النزاع العربي - الاسرائيلي.

وسئل الرئيس مبارك عن نبأ اوردته صحيفة اسرائيلة مفاده ان شامير بعث له برسالة يحذره فيها من ان تصريحاته التي ادلى بها في الآونة الأخيرة حول اقامة مستوطنات اسرائيلية ستضر بالعلاقات المصرية - الاسرائيلية فقال


□ مبارك □

□ عرفات □

« لست بالرجل الذي يقبل تحذيرات من شامير او من اي شخص آخر ».

وقال الرئيس المصري وبلاده هي الدولة العربية الوحيدة التي تقيم علاقات دبلوماسية مع اسرائيل - في الآونة الأخيرة ان اقامة مستوطنات اسرائيلية على اراض عربية محتلة سيعرقل المساعي الخاصة بتحقيق تسوية في الشرق الاوسط.

واردف الرئيس مبارك قائلا « ان كان الرد من شامير هو تحذيرا وانني اشك في ان يكون كذلك فانني لن اقبله قط ».

وفيما يتعلق بمسألة صفقة الاسلحة الامريكية السرية لايران حث الرئيس مبارك الولايات المتحدة على العمل بسرعة من اجل استعادة مصداقيتها في الشرق الاوسط.

ومضى الرئيس المصري يقول « انه من الاهمية بمكان القيام بعمل ما ولا يمكنني ان اقول لكم ما هي نوعية هذا العمل . غير ان الولايات المتحدة تدرك تماما كيف يمكنها الحفاظ على مصداقيتها في هذه المنطقة ».

وكان الرئيس مبارك والملك حسين وكلاهما نصير قوي للعراق في حربه مع ايران التي مضى عليها ستة اعوام قد انتقدا واشنطن في الاسبوع الماضي بسبب صفقة الاسلحة لايران وقالا ان هذه الصفقة ستشكل تهديدا لأمن العالم العربي.

هذا وعلى صعيد آخر انتقد الرئيس المصري حسني مبارك الولايات المتحدة وصندوق النقد الدولي لعدم مساعدتهما مصر بقدر كاف لدعم اقتصادها المنهك .

وحث الرئيس مبارك واشنطن الدائنة للقاهرة بمبلغ ٥٥٠ مليون دولار في العام الحالي كفوائد لديون عسكرية قيمتها ٤,٥ مليار دولار على منح تسهيلات بشأن اسعار الفائدة.

وقال الرئيس المصري لصندوق النقد الدولي - الذي تتفاوض مصر معه حاليا بشأن شروط تسديد قروض مشروطة تصل الى مليار دولار - انه لن يقبل شروطا تضر بالفقراء.

وقال الرئيس مبارك للصحفيين « لدينا حدود وليس بوسعنا ان نتخطاها لأن لشعبنا دخولا محدودة ولا يمكننا ان نحمله اعباء اكثر من اللازم .

ومضى يقول « لقد بدأت اصلاحا اقتصاديا ولا انتظر صندوق النقد الدولي لكنني لن اقبل قط ان يعرض على الصندوق اعباء اكثر مما اطيق .

واضاف قوله انه يعتقد ان الصندوق - الذي عاد الوفد الذي ارسله الى واشنطن في الاسبوع الماضي بعد ان امضى خمسة اسابيع من المفاوضات في القاهرة - قد ادرك موقف مصر - وسئل الرئيس مبارك عما اذا كان يتوقع توقيع اتفاقية خلال عام ١٩٨٧ فرد قائلا « اتمنى ذلك ان شاءالله ».

هذا ومن المتوقع عودة مسؤولين من الصندوق الى القاهرة في غضون الشهر القادم لاستئناف المباحثات ويعتقد دبلوماسيون غربيون في القاهرة ان اتفاقا سيتم التوصل اليه في هذا الشأن .

وتحتاج مصر هذه الأموال لتسديد فوائد على ديون خارجية قدرها صندوق النقد الدولي بنحو ٣٨,٦ مليار دولار في وقت هبطت فيه عائداتها الدولارية بسبب تدهور اسعار النفط العالمية اساسا .

وقال دبلوماسيون ورجال بنوك ان شروط الصندوق لمنح القروض تتضمن الغاء نظام تعدد اسعار صرف الدولار في مصر والعدول عن سياسة دعم السلع الاساسية - وتشمل هذه الشروط ايضا زيادة اسعار الفائدة المحلية .

وسئل الرئيس مبارك عما اذا كانت مسألة الدعم قد ارجأت التوصل الى اتفاقية فقال الرئيس مبارك « ان الدعم ليس سياسة ابتدعناها في مصر. هناك دعم يقدم للفقراء في الولايات المتحدة ».

واضاف قوله « اننا نسعى جاهدين لايجاد سبيل لتوجيه الدعم لمستحقيه فقط ».

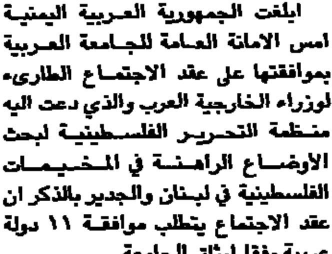
وقد ادلى الرئيس مبارك بهذه التصريحات بعد اجتماعه مع السيد فيكتور فيمنتسيف رئيس البنك السوفيتي الحكومي ورئيس الوفد السوفيتي الذي يزور القاهرة حاليا لمناقشة توقيع اتفاقية تجارية جديدة وللبحث في ديون مصر العسكرية لموسكو التي تتجاوز ثلاثة مليارات دولار.

وسئل الرئيس مبارك عما اذا تم احراز تقدم في المباحثات مع الجانب السوفيتي فاكتفى بالاشارة الى خيبة امله بشأن غياب رد فعل امريكي لمطلب القاهرة الخاص باعفائها من اسعار فائدة على قروض مبيعات عسكرية قال انها وصلت الى ١٤ في المئة.

وقال الرئيس مبارك « بدلا من سؤالي عن توقيع اتفاقية مع الاتحاد السوفيتي فانني احبذ ان تسألوني عما فعله الامريكيون بشأن اسعار فائدتهم ».

وكان المشير عبدالحليم ابو غزالة وزير الدفاع المصري قد عاد لتوه من مهمة في واشنطن استهدفت السعي لتيسير شروط تسديد الديون .

وقال الرئيس مبارك في رده على سؤال عما اذا كانت العلاقات الامريكية - المصرية قد يلحق بها ضرر اذا لم تحل واشنطن هذه المشكلة « انني اعتقد ان الولايات المتحدة تدرك ذلك وتقبل ان نسبة ١٤ في المئة هي نسبة فائدة مرتفعة للغاية ».



لبحث حرب المخيمات الفلسطينية

خمس دول عربية توافق على اجتماع طارىء لوزراء الخارجية العرب بتونس

تونس - واس :
ابلغت الجمهورية العربية اليمنية امس الامانة العامة للجامعة العربية بموافقتها على عقد الاجتماع الطارىء لوزراء الخارجية العرب والذي دعت اليه منظمة التحرير الفلسطينية لبحث الاوضاع الراهنة في المخيمات الفلسطينية في لبنان والجدير بالذكر ان عقد الاجتماع يتطلب موافقة ١١ دولة عربية وفقا لميثاق الجامعة .

وفي العاصمة السودانية (الخرطوم) قال مسؤول فلسطيني امس ان السودان وافق على الدعوة التي وجهتها منظمة التحرير الفلسطينية لعقد اجتماع لوزراء الخارجية العرب .

ونقلت وكالة انباء الخليج عن ممثل المنظمة في الخرطوم ابو رجائي ان الموافقة جاءت خلال لقائه امس بنائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوداني زين العابدين الهندي.

وفي العاصمة الاردنية عمان قال الاردن امس انه مستعد للاشتراك في اي اجتماع طارىء يعقده وزراء الخارجية العرب لمناقشة القتال الدائر في لبنان بين الفلسطينيين المقيمين في مخيمات اللاجئين وميليشيا حركة امل الشيعية .

وقالت وكالة الأنباء الاردنية /بترا/ أن وزارة الخارجية ابلغت الامانة العامة لجامعة الدول العربية انها ستشترك في الاجتماع الذي دعت الى عقده منظمة التحرير الفلسطينية وقتما ينعقد .

الجدير بالذكر ان كلا من ليبيا وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية قد اعلنتا من قبل موافقتهما على هذه الدعوة .

□□

وزير الخارجية الفرنسية السابق يزور مصر

القاهرة - واس :
وصل الى القاهرة مساء امس عضو الجمعية الوطنية الفرنسية ووزير الخارجية السابق جان دي دينكوفسكي في زيارة لمصر تستغرق ٣ ايام.

وسيلتقي المسؤول الفرنسي خلال الزيارة مع وزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالمجيد ليبحث معه عددا من القضايا التي تهم مصر وفرنسا .

□□□□□□□□□□□□□□□□

حافظ الأسد: سوريا تتعرض لضغوط خارجية شديدة

لن نرضخ لأي ضغط ولدينا استعداد للمواجهة والصمود





□ حافظ الاسد □

دمشق - رويتر
قال الرئيس السوري حافظ الاسد ان بلاده تتعرض لضغوط غير انه اضاف يقول ان مصير هذه الضغوط لن يكون الا الفشل.

ونسبت الوكالة العربية السورية الرسمية للانباء الى الرئيس السوري قوله امام وفد بلغاري زائر ان سوريا « لن تحيد عن سياستها المعادية للصهيونية والرافضة لاي نوع من انواع الهيمنة الصهيونية في المنطقة ولاي شكل من اشكال الاستسلام امام اسرائيل».

واضاف الرئيس الاسد يقول « ان معنويات شعبنا عالية وهو على استعداد للبذل والتضحية لاحباط هذه المخططات المعادية وان مصير هذه الضغوط لن يكون الا الفشل لان سوريا وقواتها المسلحة والجماهير العربية واصدقاءها وفي المقدمة الاتحاد السوفيتي قادرة على الصمود في وجه الضغوط والتهديدات وغل الحلق الهزيمة بمخططات الهيمنة والتوسع الصهيوني».

وذكرت الوكالة ان السيد بيتسر تانتشيف النائب الاول لرئيس مجلس الدولة البلغاري نقل الى الرئيس السوري خلال الاجتماع الذي حضره ايضا نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام واعضاء الوفد رسالة من الرئيس البلغاري تيودور جيفكوف اعلن فيها تضامن بلغاريا مع سوريا في تصديها للضغوط الخارجية ومطامعها ومشاريعها العدوانية .

وقالت ان الجانبين تطرقا ايضا خلال الاجتماع الى التطورات العالمية والاقليمية والعلاقات الثنائية بين البلدين .

وذكرت ان السيد تانتشيف نقل ايضا الى الرئيس السوري دعوة لزيارة بلغاريا وقد قبلها ووعد بتلبيتها في فرص قريبة .

هذا وعلى صعيد العدو الصهيوني زعم امس اسحق رابين وزير الدفاع ان اسرائيل قلقة مما اسماه تجهيز الجيش السوري بأسلحة كيماوية وانها تتخذ اجراءات للدفاع عن نفسها ضد هذه الأسلحة في اي مواجهة في المستقبل !

واضاف امام البرلمان « نحن نعلم ان سوريا تجهز نفسها بأسلحة كيماوية - قذائف مدفعية وقنابل وصواريخ ارض - ارض من هذا النوع ».

واضاف يقول « نحن نفعل كل ما هو ممكن وسنفعل كل شيء ممكن لاعداد انفسنا امام هذا الخطر الكبير ».

ويقول ضباط الجيش الصهيوني ان هذا الجيش زاد من تدريباته الخاصة بمواجهة تهديد حرب كيماوية ردا على ما اسماه تزايد الأسلحة الكيماوية في سوريا .

وقال مساعد لاسحق شامير رئيس الوزراء ان شامير ابلغ امس الأول عضوا زائرا من مجلس الشيوخ الامريكي بأن اسرائيل سيتعين عليها تخصيص اعتمادات اكبر لمواجهة خطر شن سوريا لحرب كيماوية !

عودة وزير صومالي من زيارة لموسكو

مقديشيو - ق.ن.ا :
عاد السيد محمد علي حامود وزير الدولة الصومالي للشؤون الخارجية الى هنا امس بعد زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي دامت اسبوعا هي الاولى التي يقوم بها مسؤول صومالي رفيع المستوى الى موسكو منذ تجميد العلاقات بين الدولتين عام ١٩٧٧.

وقال السيد حامود في تصريح لدى عودته انه بحث مع المسؤولين السوفييت العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية بين البلدين وآخر تطورات الوضع في القرن الافريقي في ضوء محادثات السلام الجارية حاليا بين الصومال واثيوبيا .

□□

رئيس وزراء الجزائر يجتمع بوزير التجارة البلغاري

الجزائر - واس:
اجتمع رئيس الوزراء الجزائري عبدالحميد الابراهيمي مساء امس مع وزير التجارة البلغاري كريستو كريستوفياف الذي يرأس وفد بلاده في اللجنة المشتركة الجزائرية البلغارية التي تعقد دورتها الـ ١٦ حاليا بالجزائر.

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الاقتصادية بين البلدين.

ومن جهة اخرى اجتمع وزير الري والبيئة والغابات الجزائري محمد رويغي مع نائب رئيس البنك العالمي فلينهاتس الذي يقوم حاليا بزيارة رسمية للجزائر.

وتناول الاجتماع تمويل مشاريع الري والبيئة والغابات في الجزائر.



سمو وزير الاشغال العامة والاسكان يجتمع مع السفير الاثيوبي لدى المملكة

الرياض - واس : اجتمع صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان امس بمكتب سموه بالوزارة مع السفير الاثيوبي لدى المملكة .

وتم خلال الاجتماع بحث التعاون بين البلدين .

بلوغ الهدف في عام ٩٠م

المدير التنفيذي لليونيسيف يمتدح جهود المملكة في تحصين الأطفال

امتدح المدير التنفيذي لليونسيف بان المملكة قد تجاوزت ٧٥٪ من التغطية الشاملة للاطفال بالتحصين للامراض الفتاكة وهي الدرن، الدفتريا، السعال الديكي، الكزاز، الحصبة، شلل الاطفال.

وكان مسؤول اليونسيف قد قام بجولة ميدانية في بعض مناطق المملكة واشار الى ان المملكة قد تجاوزت بنسبة ٩٠٪ من التغطية الشاملة لتحصين الاطفال.

واكد ان كل الدلائل تشير الى ان الوضع الحالي للمملكة سيبلغ هدف التحصين الشامل قبل عام ١٩٩٠م. بالرغم من عدم الالتجاء لحملات التحصين المكثف والذي تلجأ اليه بعض الدول في سباق مع الزمن لبلوغ هدف الامم المتحدة في موعده.

□ وزير الصحة □

من ناحية اخرى يلقي المدير التنفيذي لليونسيف من (اوتاوا) في كندا في التاسع من هذا الشهر العاشر من شهر ديسمبر تقريرا عما تحقق من انجازات في مجال رعاية الامومة والطفولة على مدى الاثني عشر شهرا الماضية.

وسوف يركز التقرير حول جهود دول العالم في اجراءات وقائية لحماية الاطفال من الامراض والاعاقة.

ويبرز بشكل خاص معالجة الجفاف الناتج عن الاسهال. الذي تعتبره منظمة اليونسيف والصحة العالمية اكبر اسباب وفيات الاطفال في العالم على الاطلاق اذ يؤدي الاسهال الى وفاة طفل كل ست ثوان في دول العالم النامي.

وفي هذا المجال نشطت وزارة الصحة بالمملكة في نشر استخدام هذه الاملاح التي تتوفر حاليا لدى جميع المراكز الصحية ويقوم التلفزيون السعودي حاليا بالاضافة الى وسائل الاعلام الاخرى بعرض التجربة السعودية، وقد ركز على المناطق الجنوبية ليثبت ان المملكة تمكنت فيما يمثل عقبة للدول النامية الاخرى الا وهي الوصول بخدمات الرعاية الصحية الى اقصى المناطق النائية حيث القيت هناك محاضرات وندوات مكثفة للاباء حول اساليب الاجراءات الوقائية للاطفال.

سعة مقسم المهد ١٠٠ خط

□□ المهد - مروان عمر قصاص.

اوضح مدير مركز هاتف المهد محمد تركي المطيري ان عدد الخطوط العاملة في المهد حوالي ١٠٠٠ خط هاتفي حيث تم تشغيل مقسم المهد عام ١٤٠٥هـ عن طريق محطات المايكروويف وعمل شبكة حديثة للخطوط الهاتفية حيث استفاد المواطنون في المهد من الخدمة الهاتفية والتلكسية كما تغطي خدمات هذا المركز مشروع منجم مهد الذهب.

افتتاح شعبة بريدية جديدة في العيينة

■ كتب/ حامد الجويعلي

صرح خالد العثيبي مدير منطقة الرياض للبريد المركزية بانه سيفتتح في الخامس عشر من الشهر الحالي شعبة بريدية جديدة في اسكان كلية الملك عبدالعزيز الحربية في العيينة وبهذا يكون مجموع الشعب البريدية في منطقة الرياض ٢٨ شعبة موزعة بمختلف انحاء المنطقة علما بان الشعبة الاخيرة ستكون تابعة لمركز بريد العيينة وستقوم باستقبال البريد العادي والمسجل وبيع الطوابع مما يتيح خدمة افضل للمواطنين من السكان المجاورين.

عقوبة طالبة من الثانوية الخامسة بجدة

■ كتب/ مندوب الجزيرة

اصدر نائب الرئيس العام لتعليم البنات الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن الرشيد تعميما لادارات التعليم بشأن مجازاة احدى طالبات الثانوية الخامسة بجدة نتيجة قيامها بتعديل درجات بعض المواد باستمارة الثانوية العامة القسم العلمي عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ حيث تقرر حيال عقوبة الطالبة على العمل الذي قامت به ما يلي :

- على الادارة العامة للامتحانات حفظ استمارة الطالبة بالقسم المختص لمدة سنة وعدم اعطاء الطالبة اي افادة تتطلب عن نجاحها خلال مدة الحرمان كجزاء لها على ما قامت به وبعد مرور سنة كاملة تعطى الطالبة بيان بدل تالف بدرجاتها .

- يعمم القرار هذا على جميع المدارس ليكون جزاء لها وردعا لمن تسول لها نفسها محاولة العبث بالوثائق الرسمية .

اقامة ستة مشروعات زراعية جديدة بالمزاحمية وعنيزة

الرياض - واس،

اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ ترخيصا باقامة ستة مشروعات زراعية وحيوانية في مناطق مختلفة من المملكة قد بلغت تكلفة تلك المشروعات ١٨ مليونا و٦١٦ الفا و٧٧٤ ريالا.

ويختص المشروع الاول الذي يقام بمنطقة المزاحمية بانتاج الاعلاف وتبلغ طاقته الانتاجية ١٩٥٠ طن برسيم وتكلفته ٢ مليون و٦٣ الفا و٩١١ ريالا، والمشروع الثاني يقام بمنطقة المزاحمية ايضا ويختص بانتاج الاعلاف وتبلغ طاقته الانتاجية ١٩٩٢ طن برسيم وتبلغ تكلفته ٢ مليون و٧٢ الفا و٣٢٣ ريالا اما المشروع الثالث فيقام كذلك بمنطقة المزاحمية لانتاج الاعلاف وتبلغ طاقته الانتاجية ٢٣١٠ طن برسيم وتكلفته الاجمالية ٢ مليون و١٧٠ الفا و٢٠٦ ريالات وكذلك المشروع الرابع يختص بانتاج الاعلاف ويقام بمنطقة المزاحمية ايضا وتبلغ طاقته الانتاجية ٢١٧٨ طن برسيم وتكلفته ٢ مليون و١١٨ الفا و٥٥٩ ريالا.

اما المشروعان الخامس والسادس فيختصان بانتاج الخضروات في منطقة عنيزة وتبلغ الطاقة الانتاجية للمشروع الخامس ٤٦١ طن خضروات وبتكلفة ٤ ملايين و٥٨١ الفا و٥٥ ريالا. كما تبلغ الطاقة الانتاجية للمشروع السادس ٥٦٦ طن خضروات وتكلفته الاجمالية ٥ ملايين و١١٠ الاف و٧٢٠ ريالا.

تسيير خط خدمات للنقل الجماعي من البطحاء لاستاد الملز

بدات الشركة السعودية للنقل الجماعي اعتبارا من يوم الاثنين الماضي بمدينة الرياض، تسيير خط خدمات لنقل جمهور مشجعي منتخبات نهائيات البطولة الآسيوية الخامسة والعشرين للشباب لكرة القدم بالحافلات وطول مدة اقامة البطولة وبحيث يبدأ من محطة انتظار النقل الجماعي بشارع البطحاء امام مكتب مبيعات التذاكر المخفضة جنوب عمارة الراجحي الى ملعب رعاية الشباب بالملز حيث تقام المباريات .

صرح بذلك مصدر مسؤول بالشركة الذي اضاف انه سوف يتم ايضا تمديد خطوط الخدمات ارقام ٣ ، ١٢ ، ١٢ب ، ١٠ ، ١١٠ الى امام الملعب اثناء المباريات وضمن خط سيرها المعتاد حتى يمكن تسهيل انتقال الراغبين من مشاهدي المباريات من معظم احياء المدينة . واجرة الاركاب ريالات او التذكرة المخفضة .

بالمدينة الصناعية السبت القادم :

الامير عبد الاله يضع حجر الاساس لمصنع الادوية البشرية بالقصيم

المصنع يوفر ٤٠٪ من حاجة المملكة في الادوية الاساسية

يقوم صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم يوم السبت القادم بوضع حجر الاساس لمصنع الادوية البشرية بالمدينة الصناعية بالقصيم وهو المشروع الاول للشركة السعودية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية.

ويحضر وضع حجر اساس هذا المشروع الذي يهدف الى بناء صناعة دوائية متطورة في المملكة معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل ومعالي نائب وزير المالية ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الدوائية الدكتور صالح العمير.

واوضح لواس مدير عام الشركة الدكتور عبد الله عبد القادر ان هذا المشروع يوفر حوالي ٤٠ في المائة من حاجة المملكة من الادوية الاساسية والمستلزمات الطبية ومن المقرر ان يبدأ انتاجه عام ١٩٨٩م. ويذكر ان رأس مال الشركة السعودية للصناعات الدوائية يبلغ ٣٠٠ مليون ريال وتهدف الشركة الى اقامة صناعة متطورة في المملكة تخدم اغراض انتاج وتطوير وتسويق الخامات الدوائية والمستلزمات الطبية لسد حاجة السوق المحلي.

وصرح المهندس مبارك عبد الله الخفرة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة انه سوف يتم بعد عصر يوم السبت الموافق ٥ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ الموافق ٦ ديسمبر ١٩٨٦م افتتاح المرحلة الثانية من المدينة الصناعية بالقصيم تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز آل سعود امير منطقة القصيم وكذلك وضع حجر الاساس لمصنع الشركة السعودية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية وافتتاح معرض الصناعات السعودية الثالث الذي تقيمه الغرفة التجارية الصناعية بالقصيم بالتعاون مع وزارة الصناعة والكهرباء.

الجدير بالذكر ان المساحة الاجمالية للمدينة الصناعية بالقصيم تبلغ ١,٥ مليون متر مربع يتم تجهيزها على ثلاثة مراحل الاولى جهزت عام ١٣٩٨هـ ومساحتها ٧٦٥ الف متر مربع. والثانية التي سوف يتم افتتاحها مساحتها ٤٧٨ الف متر مربع والثالثة مساحتها ٣٥٠ الف متر مربع من المخطط تطويرها مستقبلا وفقا للاحتياجات وقد تم تجهيز المرحلة الاولى والثانية بالطرق والشوارع الرئيسية والفرعية التي يبلغ طولها نحو ٩,٥ كم وكذلك شبكة التغذية الكهربائية التي تشمل ١٧ محطة محولات وكابلات ربط طولها ٥٢٠٠ متر طولي، وشبكة تليفونات طولها ٥٦٩٠ متر طولي بالاضافة الى شبكة توزيع ونقل مياه الشرب وشبكة المجاري وشبكة تصريف مياه الامطار.

وداخل المدينة مبنى الادارة المركزية ومركز الشرطة والدفاع المدني ومبنى للبرق والبريد والهاتف وبنك ومستوصف الى جانب ورش الخدمات الصناعية وقد بلغت تكلفة انشاء المرحلة الاولى والثانية ١٣٦ مليون ريال. ويوجد داخل المدينة الصناعية ١٢ مصنعا منتجا و٣٦ مصنعا تحت التشييد.

وتعتبر الشركة السعودية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية اول مصنع للادوية في المنطقة. راس المال المستثمر فيها نحو ١٩٨ مليون ريال. ومن المخطط ان تغطي منتجاتها في المراحل الاولى احتياجات المملكة ودول الخليج ثم الاتجاه الى التصدير مستقبلا.

ويضم معرض الصناعات الوطنية الثالث منتجات اكثر من مائة مصنع وطني تشارك بالمنتجات الغذائية والكيماوية والورقية والمنتجات المعدنية والانشائية والاجهزة المنزلية وغيرها.. والتي تتميز بالجودة والمطابقة للمواصفات القياسية السعودية والملاءمة مع البيئة السعودية علاوة على مناسبة الاسعار.

هذا وقد افاد الخفرة ان المعرض فرصة جيدة للمواطنين ورجال الاعمال والمسؤولين في الاجهزة الحكومية في المنطقة للتعرف عن كثب على منتجات مصانعهم الوطنية والتي تتميز بالجودة والمطابقة مع المواصفات الموضوعة والملاءمة مع البيئة السعودية علاوة على اعتدال اسعارها.

■■ تابعة الغرفة التجارية :

الامير ماجد يفتتح مدينة المستودعات الجديدة بجدة

٨٠٠ مستودع و٣ مناطق انشائية على مساحة ٣ ملايين متر

افتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء امس الاول بجدة مدينة المستودعات التابعة للغرفة التجارية بجدة وقد كان في استقباله لدى وصوله وكيل وزارة التجارة لشئون التموين توفيق ابراهيم ورئيس الغرفة التجارية بجدة اسماعيل ابو داود وامين عام الغرفة عبدالله دحلان ومدير شرطة جدة اللواء صالح فاضل وعدد من رجال الاعمال .

وقد قام سموه فور وصوله بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمدينة ثم قام بجولة على المستودعات في مراحلها الثلاث .

بعد ذلك حضر سمو الامير ماجد الحفل الذي اقامته الغرفة التجارية بهذه المناسبة حيث بدأ بالقران الكريم ثم القى رئيس الغرفة التجارية بجدة كلمة شكر فيها باسم اعضاء مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية ومنسوبيها سمو الامير ماجد لتفضله بحضور هذا الحفل مشيرا الى ان فكرة اقامة هذه المدينة جاءت في سنة ١٤٠٠هـ عندما لاحظت الغرفة ان نمو الواردات وحركة المرور قد تضاعفت واصبح دخول سيارات نقل البضائع داخل المدينة يشكل ضغطا على حركة المرور .

اضافة الى حدوث بعض الحرائق في المستودعات داخل المدينة لعدم توافر وسائل السلامة الكاملة .

وقال ابو داود لواس لقد تكونت لجنة من اعضاء مجلس ادارة الغرفة للاشراف على المشروع ومتابعته حيث تم الان اكمال الجانب الاكبر من هذا المشروع مزودا بكامل المرافق اللازمة .

ثم القى وكيل وزارة التجارة للتموين كلمة شكر فيها صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز لحضوره الحفل كما نوه في كلمته بجهود غرفة جدة التي بذلتها تجاه هذا المشروع حتى وصل الى صورته الحالية وواقعه المتكامل .

ثم قدم رئيس الغرفة التجارية هدية تذكارية لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز بعد ذلك قام سموه بتوزيع الهدايا على الجهات الحكومية والمؤسسات التي شاركت في انجاز مشروع مدينة المستودعات .

وقد اعرب سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز عقب الحفل عن سروره بافتتاح هذه المدينة مشيدا سموه بالتعاون الذي اوصل هذه المدينة الى طريق النجاح راجيا من الله ان يكون هذا العمل المتكامل مثالا يقتدى به في كل مدن المملكة لانه سوف تنعكس اثاره على صيانة وسلامة البضائع من الناحية الصحية وهذا فيه حرص على صحة المواطن وامواله .

ويشتمل المخطط العام للمدينة على ثمانمائة مستودع بمساحات تخزينية مختلفة تتناسب واحتياجات المستاجرين وقد قسم المخطط الى ثلاثة مناطق انشائية بمساحة اجمالية تقدر بثلاثة ملايين متر مربع .

كما يضم المخطط مباني للخدمات العامة مثل الهاتف والدفاع المدني والشرطة والصحة والمسجد والملاعب الرياضية اضافة الى مرافق اخرى متعددة ويهدف هذا المشروع الى توفير الاماكن الامنة والصحية لتخزين بضائع التجار المختلفة بمنطقة مصممة لهذا الغرض بعيدا عن السلبيات المصاحبة لوجود مستودعات داخل المدينة وفي حالة غير جيدة .

ويقدر اجمالي الاستثمارات المالية للمشروع باكثر من خمسمائة مليون ريال حيث تم انشاؤها على حساب التجارة وقد تبنت هذا المشروع الغرفة التجارية الصناعية بجدة احساسا منها بمسئوليتها تجاه منسوبيها التجار وتلبية مطالبهم .

١٠٢ مليون ريال تكاليف المشروعات التعليمية في بيشة

يجري العمل حاليا في تنفيذ مبنى مدرسي بمنطقة بيشة التعليمية بتكلفة قدرها ١٠٢,٦٥١,٨٧٧ ريال.

ذكر ذلك مدير التعليم بمنطقة بيشة سياف عامر حشيل لواس وقال انه تم تنفيذ ٦٣ مبنى مدرسيا بتكلفة قدرها ١٨٧,٩٤٣,٨٤٤ ريالا بالاضافة الى تنفيذ عدد من المشروعات التعليمية بتكلفة قدرها ٦٩,٤٣٩,١٢٧ ريالا

اشتملت على مبنى لادارة التعليم ومبنى للمعسكر الكشفي ومبنى للمكتبة العامة ومبنى بيت الطالبات بالاضافة الى مجمع للملاعب الرياضية.

واضاف مدير التعليم بمنطقة بيشة ان مجموع المدارس بالمنطقة ٢٠٧ مدرسة تضم ١٠٩٦ فصلا وبلغ عدد الطلبة في مختلف المراحل ٢١٦٥٦ طالبا ومجموع المدرسين ١٧٦٨ مدرسا.

□□ المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - مروان عمر قصاص.

ترأس صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة في الساعة الثانية من بعد ظهر امس الاربعاء بمكتب سموه بالامارة الاجتماع الاول لمجلس ادارة جمعية المدينة المنورة الخيرية للخدمات الاجتماعية بحضور اغلبية اعضاء مجلس الادارة.

وقد جرى خلال الاجتماع مناقشة واقرار اللائحة الاساسية لنظام الجمعية والتي تم اعدادها بعد الاخذ بالاعتبار لكافة الاراء والمقترحات التي طرحها سمو الامير عبد المجيد وكافة اعضاء الجمعية العمومية التأسيسية خلال الاجتماع الذي عقد برئاسة سموه يوم الاربعاء ١٧ الشهر الماضي والذي حضره عدد كبير من اصحاب الفضيلة المشائخ

ومديري الدوائر الحكومية والوجهاء والاعيان حيث قوبلت فكرة انشاء الجمعية بتأييد وترحيب منقطع النظير للشمولية والافكار والاهداف الجديدة التي تبنتها هذه الجمعية.

كما تمت خلال هذا الاجتماع الموافقة على البدء والشروع في اجراءات تسجيل الجمعية لدى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية كما وضعت الاسس والقواعد بالخطوط العريضة في مجال الانطلاق بقوة وعزيمة بحول الله وقوته لتحقيق الاهداف النبيلة التي اشتملت عليها اللائحة الاساسية للجمعية.

المرحلة الاولى من المسابقات المهنية السبت القادم

□□ كتب/مندوب الجزيرة:

تبدأ المرحلة الاولى من المسابقات المهنية التي تنظمها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني يوم السبت القادم ويشارك فيها عدد ٨ معاهد ثانوية صناعية و١٩ مركزا للتدريب المهني صرح بذلك مصدر مسؤول بالمؤسسة .

وقال ان الاهداف الرئيسية لهذه المسابقات تتمثل في رغبة المؤسسة لايجاد روح المنافسة الوادفة لدى المتسابقين واثارة حماستهم التي تضيف مزيدا من الابداع في مجالات تخصصاتهم .

واكد المصدر ان هذه المسابقات تقضي الى تحديث وتطوير المناهج والبرامج الفنية والتدريبية في المعاهد والمراكز وجعلها اقرب نوعا واكثر تمشيا مع احتياجات المجال الصناعي.

هذا وتم اعداد خطة واسعة للعمل لتجربة هذا العام التي تشارك فيها المعاهد الثانوية الصناعية في الرياض وجدة والدمام وابها والاحساء وعنيزة والمدينة المنورة والطائف في ثلاث مهن مختارة وهي : التمديدات الكهربائية وميكانيكا السيارات ، الميكانيكا العامة وسوف تكون المسابقات على مرحلتين : اولى داخل المعاهد وثانية على مستوى المملكة .

وبالنسبة لمراكز التدريب المهني فتشارك مراكز : الرياض القصيم .. وادي الدواسر .. الخرج .. جدة .. مكة المكرمة . الليث .. الدمام .. الاحساء .. القطيف .. حفر الباطن .. ابها .. الباحة .. جيزان .. نجران .. تبوك .. الجوف .. حائل .. المدينة المنورة .

وذلك في خمس مهن هي : التمديدات الكهربائية - ميكانيكا السيارات - ميكانيكا الالات - النجارة اللحام .

وسوف تنفذ مسابقات المراكز على ثلاث مراحل :

المرحلة الاولى داخل المراكز والثانية على مستوى المنطقة والثالثة على مستوى المملكة .

جامعة الامام تشارك بندوة عن المكتبات تعقد اليوم بتونس

بمكتبات الجامعة ٩٤٠ الف و١٦٤ كتابا و٢٠ الف دورية ومخطوطة

□□ كتب/ عبد الله الحواس.

تشارك جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الندوة العربية الرابعة حول واقع ومستقبل المكتبات والحركة المكتبية في الوطن العربي التي تبدأ اعتبارا من اليوم ولمدة اربعة ايام بمدينة القيروان بتونس.

ويمثل الجامعة في ذلك الدكتور محمد بن حسن الزير عميد شؤون المكتبات بالنيابة بجامعة الامام والذي سيقدم بحثا عن الحاسب الآلي في مكتبات جامعة الامام.

وقد اشار الزير في بحثه الى ان عمادة شؤون المكتبات بجامعة الامام تقوم برعاية المكتبة المركزية ومكتباتها الفرعية وعددها ٢٤ مكتبة اضافة الى رعاية ٥٩ مكتبة في المعاهد العلمية داخل المملكة وخارجها. وقد بلغ عدد مقتنيات العمادة من الكتب للعام الجامعي ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ (٩٤٠,١٦٤) كتابا و١١٠٠ دورية و١٨٩٠٦ مخطوطات.

وقال ان الجامعة قامت بانشاء مركز الحاسب الآلي في احضان العمادة في العام الجامعي ١٣٩٨/ ١٣٩٩هـ واعد لهذا المشروع دراسات وخطط وتطبيقات مختلفة، ولكن بعد انتقال العمادة الى مقرها الجديد عام ١٤٠٠/ ١٤٠١هـ تم فصل الحاسب ليكون مركزا مستقلا وذلك لان نشاطاته تتعدى مجال المكتبات الى حقول متعددة ومتنوعة في نشاطات الجامعة.

واضاف: لقد قامت العمادة في البداية بالاشتراك مع مركز الحاسب باعداد دراسة شاملة للمجالات المختلفة التي يمكن ان يخدم فيها الحاسب الآلي المكتبة، وتم في هذا المجال لقاءات عمل متعددة في الجامعة للبحث في مراحل العمل وخطواته التنفيذية ومتطلباته المالية والفنية، وتم وضع خطة عمل تقوم على مراحل وحددت فيها المجالات التي ينبغي ان يستخدم فيها الحاسب وهي: الفهرسة الآلية للكتب العربية، ونظام الاعارة، والببليوجرافيات وقواعد المعلومات والتزويد والتبادل والاهداء.

وكان لا بد ان تكون المرحلة الاولى في المشروع هي ميكنة الفهرس الموحد للمكتبة المركزية ومكتبات الكليات والمعاهد العليا بالجامعة.

اما عن النظام الآلي للفهرس فاوضح بان البدء في تحميل الفهرس الموحد الذي اعد لمكتبات الجامعة والذي يشمل: فهرس المؤلف، العنوان، المصنف قد تأخر لمدة اربع سنوات حيث بدأ العمل الفعلي في الفهرسة العربية في الحاسب الآلي منذ مطلع العام الهجري ١٤٠٤هـ والنظام الآلي للمكتبات في الجامعة نظام محلي اعد داخل العمادة استجابة لحاجة المكتبة المركزية والمكتبات الفرعية وليتوافق مع طبيعة الكتاب العربي بصفة عامة والتراثي بصفة خاصة، وهو نظام استرجاعي بصفة اساسية وله ميزة استيعاب عدد كبير من الحقول في البرنامج المعد ويتم تخزين بيانات الكتب وبيانات التصنيف والفهرسة للكتب وفق طريقتين في وقت واحد هما:

- تخزين مباشر وتخزين غير مباشر.

ابن باز تلقى مساعدات لدعم المؤسسات الاسلامية من شركة الجميح

الرياض - واس.

تلقى سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الشيخ عبد العزيز ابن عبد الله بن باز مجموعة من التبرعات من شركة عبد العزيز ومحمد العبد الله الجميح للمساهمة في دعم عدد من المؤسسات الاسلامية.

وقد جاءت التبرعات على النحو التالي:

ثلاثمائة الف ريال لصالح بناء مركز اسلامي المشيخة الاسلامية في يوغسلافيا. عشرة الاف ريال لصالح دار الطالبات المسلمات في لندن. مائة الف ريال لصالح جمعية الرعاية الاجتماعية لمسلمي شرق كينيا. عشرة الاف دينار كويتي للمساهمة في شراء اذاعة في سيراليون تتولى بث القران الكريم والحديث والتفسير والدعوة الى الله باللغة العربية واللغات الاجنبية التي تناسب الدول المجاورة لسيراليون.

ثلاثمائة الف ريال لدعم المؤسسة الاسلامية للثقافة والشؤون الاجتماعية في امستردام في شراء مدرسة كاثوليكية وما حولها من اراض لتحويلها الى مدرسة لتعليم اللغة العربية والتربية الاسلامية.

تسعة عشر الفا وخمسمائة وتسعون ريالا قيمة عشرين مكيفا صحراويا للمسجد الجامع في حريب باليمن.

■■ نيابة عن امين مدينة الرياض:

ال الشيخ يوقع عقد صيانة وتشغيل ونظافة مجمع قصر الحكم

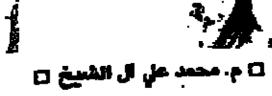
□□ كتب/ عبد الرحمن المصيبيح.

نيابة عن معالي امين مدينة الرياض وقع ظهر امس المهندس محمد بن علي آل الشيخ وكيل الامين لشؤون الخدمات عقد مشروع صيانة وتشغيل ونظافة مجمع قصر الحكم ويشتمل مباني كل من امارة منطقة الرياض وامانة مدينة الرياض، وشرطة منطقة الرياض

وبلغت قيمة العقد ٨,٧٧٥,٨٣٨ مليون ريال ومدة العقد ٣ سنوات.







□ م. محمد علي آل الشيخ □

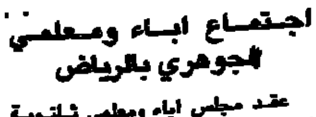
عدد جديد من مجلة الصقور

الرياض - واس : صدر حديثا العدد السابع عشر من مجلة (الصقور) الدورية التي تصدرها كلية الملك فيصل الجوية .

وقد اشتمل العدد الذي جاء في ١٠٧ صفحات بالاضافة الى الملحق الانجليزي على عدد من الموضوعات العسكرية والثقافية والموضوعات العامة .

وجاء من ضمن الموضوعات العسكرية تحقيق عن (طائرة البيلاتوس بي سي ٩) التوربينية المروحية وموضوع عن (الملاحين الجويين) بقلم النقيب ملاح عبد الرحمن السويلم استعرض فيه مهمة الملاح الجوي ودوره في المهمات القتالية للطائرات الحربية كما اشتمل العدد على موضوع عن (وسائل السلامة للطيار المقاتل)

من اعداد العميد طيار ركن سليم علي مدني استعرض فيه الظروف التي يجب على الطيار مراعاتها والحذر منها وكذا العوامل التي تتطلب قدرا من الاهمية من اجل سلامة الطيار كما جاء في العدد ايضا مقالة عن (الزوابع واثرها على الطائرات) ومقال اخر عن (حرب النجوم) بقلم النقيب احمد خاطر الزهراني كما اشتمل العدد من ضمن موضوعاته العسكرية على تحقيق عن مشروع (حارس السلام) جاء فيه لقاء مع بعض المسؤولين عن جناح الطيران السادس حول طائرات الانذار المبكر . واشتمل العدد على عدد من المقالات الثقافية والادبية والعلمية ومنها مقال علمي عن (الوقود التوربيني الغازي) ومقال ثقافي عن (الاتصال الجوي وعلاقته بالتربية) للمحاضر محمد صالح الغامدي ومقال اخر عن (النوم وفوائده ومضاره) لحمد راشد الدبيان .



اجتماع اباء ومعلمي الجوهري بالرياض

عقد مجلس اباء ومعلمي ثانوية الجوهري بالرياض اجتماعا نوقشت فيه عدة امور تربوية من بينها تلافي تاخير الطلاب صباحا والغياب اليومي وتنظيم اوقات المذاكرة وحل الواجبات اليومية.

اليوم بحضور د. اسلام في بريدة :
الامير محمد بن سعد يفتتح ندوة امراض العيون الاولى بالقصيم

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم صباح اليوم الخميس وفي تمام الساعة الثامنة الندوة الاولى لامراض العيون وعلاجها بمنطقة القصيم وذلك بمستشفى الملك فهد التخصصي بمدينة بريدة والتي تستمر يوما واحدا .

ذكر ذلك للجزيرة المشرف العام على مستشفى الملك فهد التخصصي د . سامر اسلام وقال ان هذه الندوة تأتي ضمن نشاطات المديرية العامة للشئون الصحية بالقصيم بالتعاون مع الجمعية السعودية لامراض العيون ومستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض وسوف تناقش بمستشفى الملك فهد التخصصي ومعرفة ابسط الطرق للوقاية منها وتدريب العاملين على ممارستها .

وقال انه يشارك في هذه الندوة اساتذة واخصائيون من الجهات المشاركة حيث سيقومون بتوضيح هذه الطرق سواء عن طريق المحاضرات او عرض الافلام والشرائح لمختلف الحالات المرضية والتي تعرض احدث ما توصل اليه الطب الحديث .

واشار د. اسلام ان هذه الندوة هي احدى الندوات العلمية التي تنظمها مديرية الشئون الصحية بالمنطقة وتأتي اقامتها مواكبة للتقدم الطبي والعلمي في جميع فروع الطب مستهدفة رفع المستوى العلمي للعاملين بالصحة .

الامير ممدوح يرعى حفل اختتام اسبوع المساجد

●● تبوك ـ مكتب الجزيرة ـ علي عبد الله الوهابي :

يرعى صاحب السمو الملكي امير منطقة تبوك الامير ممدوح بن عبد العزيز احتفال وزارة الحج والاوقاف يوم الجمعة القادم عقب صلاة المغرب مباشرة بمناسبة اختتام الاسبوع السنوي العاشر للعناية بشؤون المساجد ويتضمن الحفل الفقرات التالية : الافتتاح بآي من الذكر الحكيم . وكلمة لمدير أوقاف منطقة تبوك . يلقي بعدها رئيس محاكم منطقة تبوك المساعد كلمة بهذه المناسبة وبعدها يقوم صاحب السمو الملكي امير منطقة تبوك بتوزيع الجوائز على المشاركين في الاسبوع .

■■ انتهت العمادة من تحديدهم :
اعلان اسماء المقبولين بجامعة الملك سعود بالقصيم الاسبوع القادم

□□ بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ عبد الرحمن الفراج.

انتهت عمادة القبول والتسجيل وشؤون الطلاب بجامعة الملك سعود بالقصيم من اعمال القبول والتسجيل للطلاب والطالبات المستجدين بكليات الفرع للفصل الدراسي الثاني لهذا العام ١٤٠٦/ ١٤٠٧ هـ.

ذكر ذلك للجزيرة عميد القبول والتسجيل وشؤون الطلاب بفرع الجامعة بالقصيم الدكتور صالح الحديثي.

وقال انه تم اقفال القبول للجميع في الشهر الماضي وتم تحديد المقبولين حسب من تنطبق عليه الشروط وحسب امكانيات الفرع خاصة وان الاقبال كان مشجعا للغاية.

واضاف ان اسماء المقبولين ستعلن من قبل العمادة نهاية الاسبوع القادم.

الجدير بالذكر ان فرع الجامعة بالقصيم يضم كليتين هما كلية الزراعة والطب البيطري وفيها ثمانية اقسام وتقبل الطلاب فقط ويتخصص علمي وطلاب الثانوية الشاملة والمعهد الزراعي ببريدة ولكن بشروط محددة اوضحتها العمادة، وكلية الاقتصاد والادارة وتقبل الطلاب والطالبات تخصص علمي وادبي وطلاب المعهد العالي ولكن بشروط ايضا اوضحتها العمادة وفيها خمسة اقسام وقد تخرجت من الكليتين العام الماضي الدفعة الاولى.

طالبان من عفيف فازا بميدالية فضية عالمية

■■ عفيف ـ مكتب الجزيرة ـ محمد السويطي ...

فاز طالبان من عفيف من بين اطفال العالم في المعرض الدولي السادس عشر لرسوم الاطفال ـ باليابان وهما ابراهيم عبد العزيز الخلف بمدرسة علي بن ابي طالب الابتدائية ، ونيب حامد القرشي بمدرسة ظلم الابتدائية بمنطقة عفيف التعليمية بميدالية فضية . وشهادة تقديرية ، وعلبة الوان ...

ذكر ذلك رئيس النشاط المدرسي مزيد نايف العجمي في حفل اختتام مركز رعاية الموهوبين بالمنطقة والذي ضم ٤٥ طالبا من مختلف مراحل التعليم ـ ليوفر لهم رعاية فردية في مجالات .

التصوير الزيتي والخط العربي وفن الخزف وفن الحفر وطباعة المنسوجات .

جامعة الامام تنظم دورة للمشرفين على السجون

■ كتب/ سليمان الزويهري ..

تبدأ مساء السبت القادم دورة المشرفين على السجون التي ينظمها المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر من خلال صالة كلية الدعوة والاعلام بالملز والتابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ومدة الدورة ثلاثة اسابيع عبر ايام السبت الاحد الاثنين الثلاثاء بعد صلاة مغرب كل يوم حتى التاسعة مساء ذكر ذلك عميد المركز د . احمد السناني وقال انه يستفيد من هذه الدورة العاملون في السجون من موظفين ومراقبين ومشرفين وستناقش الدورة مواضيع العوامل الاجتماعية في الجريمة، العوامل النفسية في الجريمة، دور وسائل الاعلام في الحد من الجريمة، شخصية المذنب وكيفية دراستها، الاختبارات النفسية في مجال الجريمة، الرعاية الاجتماعية واللاحقة في السجون، الرعاية النفسية للمسجونين، تعديل السلوك واستخدامه في السجون، تقويم برامج السجون، التوجيه والتدريب المهني في السجون، التربية الاسرية والمدرسية ودورها في الوقاية من الجريمة ..

والجدير بالذكر انه سيقوم بالقاء المحاضرات خلال هذه الدورة نخبة من المحاضرين هم : د . حمد المرزوقي، د . ابراهيم رجب ، د . عبدالقادر طاش ، د . فايز الحاج د . محمد شحاته ربيع ، د . محمد نبهان ، د . ابراهيم وجيه ، د . محمد محروس الشناوي، د/ صالح اللحيدان ، د . محمد صديق حمادة .

■ وكيل جامعة الامام ■

اهمية الامر بالمعروف بالرياض

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالرياض مساء اليوم الخميس بعد صلاة المغرب محاضرة بعنوان (اهمية الامر بالمعروف والنهي عن المنكر) بالجامع الكبير بالرياض يلقيها الشيخ محمد بن عثمان المنيعي في الجامع الكبير بالرياض.

هذا وسيعلق سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد على موضوع المحاضرة، كما سيرد المحاضر على الاسئلة الواردة من الحاضرين، والدعوة عامة للجميع .

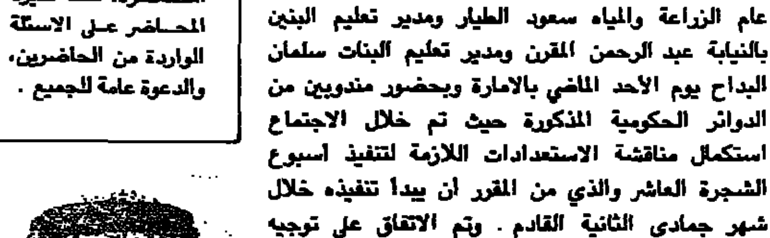
■■ مركز التدريب بميناء جدة:
احتفال بتخريج الدفعة الاولى من ربابنة القاطرات بجدة اليوم
١٢٧٨ خريجا منذ انشاء المركز عام ١٩٧٧م

جدة ـ مكتب الجزيرة ـ عبد الرحمن العبد الواحد.

يحتفل صباح اليوم بمركز التدريب بميناء جدة الاسلامي بتخريج الدفعة الاولى لربابنة القاطرات والذين سبق وان تلقوا دورتهم التدريبية من مركز التدريب بميناء جدة الاسلامي.

اوضح ذلك لـ (الجزيرة) زهير ابراهيم مسعود مدير عام ميناء جدة الاسلامي وقال باننا نرحب بانخراط الشباب السعودي ليكون مؤهلا ويستطيع خدمة وزنه في كافة الاوجه.

وقال مسعود عن الدورات التي عقدت بمركز التدريب منذ تأسيسه في عام ١٩٧٧م بلغت (٢٠٨) دورات وهي تشمل ٥٧ دورات لغة انجليزية بمختلف المستويات ابتدائي ومتوسط ومتقدم بالاضافة ايضا الى دورات في اللغة الانجليزية المتخصصة في قطاع العمليات والبحرية والهندسية والادارية ودراسات اولية عن الحاسب الالي الكمبيوتر.



□ زهير مسعود □

وقال بان هناك ٤١ دورة لمراقبي الشحن تتراوح من دورات ابتدائية عن اعمال مشرفي الشحن في دورات متوسطة المستوى عن مشرفي الشحن وتفتيش البضائع كما قام المركز بعقد دورات متخصصة في تفريغ الحبوب السائبة.

واضاف بانه تم ايضا تخريج ٥٤ دورة فنية متخصصة لصقل مواهب المتدربين في مجالات اللحام والنجارة وصيانة المكائن واعمال الورش والهندسة الميكانيكية وهندسة الكهرباء والهندسة البحرية.

واستطرد مدير عام ميناء جدة الاسلامي في تصريحه لـ (الجزيرة) يقول بان هناك ايضا ٢٠ دورة في فن البحرية تغطي كافة المهارات البحرية ابتداء من الفنون البحرية المبسطة الى مرشدين بحريين وربابنة قاطرات ومشرفي ترصيف واعمال الخرائط والرادار و٨ دورات في الغوص وكانت هذه الدورات من الدورات المتخصصة لمعالجة الاعمال الشاقة تحت الماء بعمق لا يقل عن ثلاثين مترا تحت سطح الماء و١٣ دورة في السلامة لتعليم الوسائل الخاصة بمكافحة الحوادث وتلافي الاخطار في الميناء و١٥ دورة ادارة وذلك للمساهمة في التطوير الاداري تغطي شتى المواضيع الادارية مثل التخطيط والميزانية والقيادة الادارية واتخاذ القرارات.

وعن مدة عقد الدورات قال مدة الدورات من اسبوعين الى ٧٨ اسبوعا مثل لغة انجليزية لكل مرحلة ١٢ اسبوعا وفنون بحرية لمدة اسبوعين وكذلك قواعد مكافحة الحرائق و١٢ اسبوعا لاعمال الخرائط والسلامة في البحار ١٣ اسبوعا ومشرف بضائع والامن والسلامة في الموانيء لمدة ٦ اسابيع واللحام والنجارة لمدة ١٢ اسبوعا ومفتشي بضائع الفن البحري لكل منهما ٦ اسابيع اما الارشاد البحري فمدته ١٧٨ اسبوعا وربابنة القاطرات ٥٦ اسبوعا والهندسة الميدانية ١٣٥ اسبوعا وغيرها.

واوضح بان لكل دورة شروطها مثل فن البحرية لبحارة الزوارق مدتها ٣ اسابيع ومن شروطها المرحلة الابتدائية التفرغ الكامل خبرة في مجال الدورة لمدة سنة اما الارشاد البحري من شروطه الثانوية العامة بقسميها او ما يعادلها الملم باللغة الانجليزية التفرغ الكامل اجتياز المقابلة الشخصية.

واكد المسعود بان العدد الحالي ١٤٣ متدربا يتدربون بشتى الدورات ومختلف التخصصات من لغة انجليزية عامة والارشاد البحري واعمال الخرائط ومشرفي بضائع ويبلغ عدد الطلبة المتخرجين منذ انشاء المركز حتى الآن ١٢٧٨ متدربا في مختلف المجالات السابقة الذكر.

□□ اليوم بجدة:
اجتماع لبحث قيام جمعية للامراض الجلدية والتناسلية بالغربية

□ كتب/عبدالعزيز المقوشي :

قام قسم الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة بتوجيه الدعوة الى جميع اطباء الامراض الجلدية والتناسلية لاجتماع يعقد اليوم الخميس وذلك للتخطيط لانشاء اول جمعية للامراض الجلدية والتناسلية في المنطقة الغربية، وذلك بالتعاون مع الهيئات الطبية سواء في الجامعات او في المستشفيات الحكومية والاهلية.

وتأتي دعوة مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة الى ايجاد هذه الجمعية رغبة في زيادة التقارب بين الاطباء المختصين وتعزيز أواصر التعاون بينهم، وعرض ومناقشة كل ما هو جديد في مجال الامراض الجلدية والتناسلية. كما سوف تتيح الجمعية مناقشة امكانية تطوير اساليب وطرق العلاج واثرها على الامراض الجلدية والتناسلية والنظر في الحالات المرضية المهمة والدقيقة في جميع مستشفيات المنطقة الغربية فضلا عن رفع كفاءة الاطباء السعوديين المتدربين في هذا الحقل الطبي ضمن برنامج تدريب الاطباء السعوديين الذي ينظمه مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة.

افتتاح مركز للتفصيل والخياطة بجمعية البكيرية

□□ البكيرية ـ سليمان السويلمي..

اعلنت الجمعية الخيرية بالبكيرية عن بدء التسجيل في مركز التفصيل والخياطة الذي تعتزم الجمعية افتتاحه قريبا.

وقد طلبت الجمعية من الراغبات في الالتحاق بهذا المركز والذي سيقبل جميع الراغبات بما في ذلك اللواتي لا يعرفن القراءة ولا الكتابة مراجعة المسئولين عن التسجيل في مقر روضة الاطفال التابعة للجمعية وذلك للاطلاع على الشروط المطلوبة والتي من اهمها موافقة خطية من ولي أمر الدراسة بالسماح لها بالالتحاق بهذا المركز مع تعهد الراغبة وولي امرها على الالتزام والتقيد بشروط المركز هذا بالاضافة الى دفع رسوم للتدريب والنقل ومقدارها (١٢٠٠) ريال لكامل المدة ذكر ذلك نائب رئيس الجمعية وقال ان الجمعية صرفت خلال الايام الماضية (٥٣٢٥٠٠) ريالا كمساعدات مالية شملت (١٩٨) اسرة محتاجة كما قدمت الجمعية (١٦٦٠٠) ريال مساعدات للشباب المتزوجين وعددهم ١٨ شابا.

اختتام اسبوع المساجد برماح

اختتم امس في مدينة رماح الاسبوع العاشر للعناية بالمساجد حيث بعث وكيل امارة رماح فهد بن لحمد السلوم خطابات شكر لكافة الدوائر الحكومية وائمة المساجد الذين شاركوا في الاسبوع. وكان قد جرى اجتماع في مقر الامارة ضم رؤساء الدوائر وائمة المساجد ونخبة من طلبة المدارس المتفوقين وقاموا بزيارة لبعض مساجد مدينة رماح برفقتهم قاضي محكمة رماح الشيخ عبد العزيز احمد الدعثي، وتم ترتيبها وتنظيفها وتأتي هذه المشاركة ايمانا من الجميع باهمية الاسبوع ومكانة المسجد الخالدة.

اختتام اسبوع المساجد بحريملاء

■ كتب/ عبدالرحمن الداود ..

اختتمت يوم امس الاربعاء بمنطقة حريملاء فعاليات الاسبوع العاشر للمساجد وذلك بعد ان حقق الاهداف المرجوة من اقامته حيث قام فرع الاوقاف والمساجد بحريملاء بتهيئة وتحضير جميع المستلزمات لخدمة المساجد ومما حقق ذلك مشاركة الجهات المعنية من الدوائر الحكومية والمدارس .

ذكر ذلك الشيخ عبدالله محمد الناصر وقال ان الدوائر هي البلدية ونادي الشعيب والمعهد العلمي والمتوسطة والثانوية وابتدائية حريملاء وابتدائية خزيمة بن ثابت .

الجدير بالذكر ان الفرع قد قام بتزويد المساجد بالفرش المصاحف ووسائل الاضاءة وكل ما تحتاج اليه مما هو موجود لديه وايضا ان كل هذه الخدمات قد وصلت الى جميع المناطق التابعة له .

دورة مسائية على الالة الكاتبة بجامعة الامام

■ كتب/ سليمان الزويهري ..

تنظم عمادة المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالتعاون مع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني دورة مسائية في تعليم الطباعة على الالة الكاتبة بلغة عربية، والتي كان مقررا عقدها اعتبارا من ٢٧ الشهر الماضي القادم حيث تم تعديل موعد بدايتها الى يوم السبت القادم لمدة عشرة اسابيع وسوف يتم استخدام احدث الوسائل المساعدة لذلك والمتوفرة بالمؤسسة تحت اشراف اساتذة ومدربين قاموا بالاعداد الجيد لهذه الدورة التي تقرر قبول اعضاء هيئة التدريس وحملة الشهادة الجامعية منها وذلك لمساعدتهم على الالمام بافضل طرق الطباعة على الالة الكاتبة بغية تمكينهم من انجاز ما يحتاجونه من اعمال ومراسلات وابحاث ونحو ذلك كسبا للوقت .

وسوف يكون مقر عقد هذه الدورة في المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .

اشبال مدرسة الجمش يعتنون بالمساجد

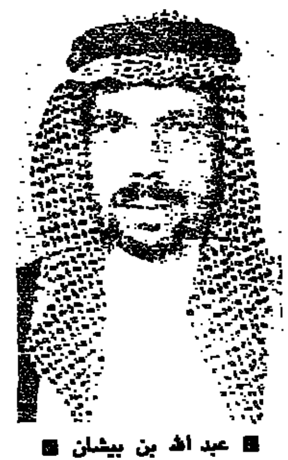
□□ الدوادمي/ مكتب الجزيرة ـ سعد الطخيس:

قامت فرقة الاشبال بمدرسة الجمش الابتدائية وبعض الطلبة برئاسة مدير المدرسة وبعض المدرسين بالاشتراك بالاسبوع العاشر للعناية بالمساجد حيث قاموا بتنظيف المساجد المجاورة للمدرسة كمسجد الرفايع وسهلة والفيضة وتوزيع بعض النشرات للتوعية بهذا الاسبوع وما له من فوائد.

مناقشة التحضير لاسبوع الشجرة بالزلفي

■■ الزلفي ـ مكتب الجزيرة ـ داود احمد الجميل :

عقدت اللجنة المشكلة للاشراف على تنفيذ اسبوع الشجرة اجتماعها الثاني بمدينة الزلفي برئاسة امير الزلفي/ عبد الله بن بيشان وعضوية كل من وكيل الامارة احمد السعد ورئيس البلدية المهندس احمد المزروع ومدير عام الزراعة والمياه سعود الطيار ومدير تعليم البنين بالنيابة عبد الرحمن المقرن ومدير تعليم البنات سلمان البداح يوم الاحد الماضي بالامارة وبحضور مندوبين من الدوائر الحكومية المذكورة حيث تم خلال الاجتماع استكمال مناقشة الاستعدادات اللازمة لتنفيذ اسبوع الشجرة العاشر والذي من المقرر أن يبدأ تنفيذه خلال شهر جمادى الثانية القادم . وتم الاتفاق على توجيه الدعوة لاصحاب الشركات والمؤسسات والمحلات التجارية بالمنطقة للمساهمة مع الدوائر الحكومية في تنفيذ هذا الاسبوع . وكانت اللجنة قد عقدت اجتماعها الأول في الاسبوع الماضي تم خلاله توزيع الاختصاصات على المصالح الحكومية المشاركة في هذا الاسبوع وهي امارة الزلفي والبلدية وادارة التعليم وادارة تعليم البنات والمعهد العلمي ومديرية الزراعة والمياه وشركة الكهرباء والمرور والدفاع المدني ومكتب رعاية الشباب والهلال الأحمر . كما تم تشكيل لجنة فرعية مكونة من مندوبين من الامارة والبلدية وادارة التعليم وادارة تعليم البنات والزراعة ومكتب رعاية الشباب وذلك لمتابعة تنفيذ هذا الاسبوع .



■ عبد الله بن بيشان ■

في اجتماعه بوزير المالية والتخطيط السوداني :
ابا الخيل يبحث وسائل تنشيط التعاون الاقتصادي بين المملكة والسودان

■ كتب/ مندوب الجزيرة ..

اجتمع معالي محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني صباح امس بمكتب معاليه مع معالي الدكتور بشير عمر فضل الله وزير المالية والتخطيط السوداني الذي يزور المملكة حاليا لحضور اجتماعات رؤساء مؤسسات التنمية العربية والاقليمية والبنك الاسلامي وصندوق الاوبيك المنعقدة حاليا في الرياض لمناقشة اجراءات مساعدة السودان للخروج من ازمته الاقتصادية ودعم موقفه تجاه مؤسسات العون الدولية .

وكان الصندوق السعودي للتنمية قد دعا منذ عدة شهور الصناديق العربية والاقليمية للاجتماع في الرياض لتنسيق اعمالهم في السودان ولدعم جهود السودان في تنشيط برامجه الانمائية ثم قام الصندوق السعودي بمتابعة مبادرته هذه عن طريق الاتصال المباشر بهذه المؤسسات والدعوة لعدة اجتماعات كان اخرها الاجتماع الذي عقد يوم امس الاول بحضور الوزير السوداني .

وقد حضر الاجتماع كل من معالي محمد الصقير نائب رئيس الصندوق السعودي للتنمية الدكتور اسماعيل المصباحي محافظ البنك المركزي السوداني واسامة فقيه وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني للتعاون الانمائي الدولي والقائم بالاعمال السوداني بالمملكة .

هذا وقد غادر معالي الدكتور بشير عمر فضل الله وزير المالية والتخطيط السوداني الرياض ظهر امس متوجها الى الخرطوم حيث كان معالي الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني في وداع معاليه في مطار الملك خالد الدولي .

تشكيل لجنة التوعية الاسلامية بالوشم

●● شقراء ـ مكتب الجزيرة ـ محمد عبد الله الحميضي :

تم تشكيل لجنة التوعية الاسلامية بمنطقة الوشم التعليمية للعام الدراسي ١٤٠٧ هـ وذلك لرسم ومتابعة خطط النشاط ومساعدة لجان التوعية الاسلامية المشكلة في المدارس وتكونت اللجنة من كل من : مدير التعليم/ عبد العزيز بن سعود البليهي رئيسا ، وعضوية موجه التربية الإسلامية/ ابراهيم ناصر الغنام عضوا ، موجه التربية الاسلامية/ عبد الرحمن محمد المقحم عضوا ، مسؤول النشاط المدرسي/ بجاد عواض الصفق عضوا ، مدير ثانوية ومتوسطة مرات/ عبد الرحمن فهد الدايل عضوا ، مدير مدرسة ابي بكر الصديق بشقراء/ محمد الحسين عضوا ، مدير ثانوية ومتوسطة الفيضة/ سعد المنصور عضوا ، مدير متوسطة وابتدائية عسيلة/ مطلق بن دويرج عضوا ، عبد الله بن منيع مدرسة تحفيظ القرآن بشقراء عضوا ، ومن متوسطة شقراء/ الاستاذ عبد العزيز المنصور عضوا ، ومن ابتدائية ساجر/ الاستاذ خالد العامر عضوا ، ومن مجالس الآباء/ عبد الرحمن عبد العزيز الجلال عضوا . ومن مجالس الآباء/ سليمان عبد الله الجماز عضوا .

مدرسة ذات الصواري تزور مدرسة أبي عبيدة

قامت مدرسة ذات الصواري بالرياض بزيارة الى مدرسة ابي عبيدة وذلك يوم السبت الماضي بعد الحصة الثانية واستمرت الزيارة حتى نهاية الحصة الخامسة وقد قام الطلبة الزائرون بجولة على الفصول وساحة المدرسة.

بعد ذلك بدأ الحفل المعد لهم وهو تناول بعض المرطبات والحلويات ثم عرض فيلم تعليمي بعدها القى مدير المدرسة كلمة ترحيبية بهم.

■■ ندوة تنظمها الجمعية الفيصلية بجدة
بحث حماية الانسان من الاشعاعات الضارة بالبيئة

جدة/ واس ..

اقامت لجنة الدراسات بالجمعية الفيصلية الخيرية النسوية بجدة مساء امس الاول ندوة علمية بعنوان الاشعاع من حولنا وتهدف الندوة لالقاء الضوء على مصادر الاشعاع من حولنا وكيف يمكن الوقاية من الاشعاعات الضارة بالبيئة وقد استضافت الجمعية من جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور وليد ابو الفرج من قسم الهندسة النووية بكلية الهندسة والدكتور الحسيني ضيف الله من قسم الكيمياء والفيزياء من كلية العلوم وقد تحدث الدكتور ابو الفرج عن اساسيات الاشعاع النووي وعن الذرة وفيزياء الذرة وتركيبها والاشعة النووية وخواصها والتفاعل النووي وقد ذكر ان الاشعة الكونية تأتي في كل لحظة والعالم يسبح في اشعة من الداخل ومن الخارج ولكن هذه الاشعة الكونية موجودة في الكون بنسب مخصصة تتناسب واحتياجات الانسان اذ ان الانسان يحتاج للاشعاع كاحتياجه للماء وقد شبه الدكتور وليد الانسان في الكون كالجنين داخل الرحم كما ذكر ان الوقاية من الاشعاع تتلخص في اربعة عناصر الاولى للمسافة اي الابتعاد عن المصدر المشع . الثاني الزمن اذ ان الوقت عامل مهم في الوقاية من الاشعاع الثالث الحواجز ولابد من ارتداء ملابس وقاية في المعامل والمختبرات الرابع الجرعة اي كمية الاشعاع الصادرة . كما تطرق الى عدد من المواضيع التي تتعلق بهذه الندوة .

ثم تناول الدكتور الحسيني الجزء الثاني من هذه الندوة بقوله ان الانسان يعاني من التلوث في البيئة بالاشعاع واذا قارنا مخاطر الاشعاع بلخطار اخرى نجد ان مخاطر الاشعاع تكون اقل وقد ذكر ان المواد الكيمائية اكثر بكثير من تاثير المواد الاشعاعية فلو شغلنا انفسنا بتاثير المواد الكيمائية بالجسم الذي تشغلنا فيه الاثار البيولوجية للاشعاع لكنا على درجة كبيرة من التحفظ ولشكلت عائقا امام التقدم وقد جرت مناقشة شارك فيها عدد كبير من الاساتذة الذين حضروا في القسم الخاص للرجال كما كان هناك قسم خاص للسيدات كن يتابعن الندوة عن طريق الدائرة التلفزيونية وقد استمرت الندوة ثلاث ساعات .

دورة مسائية عن المخدرات والمسكرات

■ كتب/ سليمان الزويهري ..

تنظم عمادة المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، دورة مسائية عن «المخدرات والمسكرات ودور المشرفين في ارشاد الشباب الى تلافي اخطارها» ويستفيد من هذه الدورة العاملون مع الشباب من المدرسين والمشرفين والمرشدين الطلابيين وائمة المساجد بالاضافة للشباب انفسهم . وتبدأ الدورة اعتبارا من مساء يوم ٢٦ الحالي حتى مساء يوم ٢٨ منه من الساعة السادسة الى التاسعة مساء من خلال قاعة المحاضرات بكلية الدعوة والاعلام بالملز .

وستناقش الدورة المسكرات واثارها الصحية والنفسية د . محمد عبدربه، الجوانب الاجتماعية للادمان د . محمد عارف، الجوانب النفسية للادمان د . ماهر الهواري، الجوانب الشرعية للادمان د . عبدالله العلي الركبان، طرق الوقاية والعلاج د . محمد محروس الشناوي .

المطلق الى باريس

يتوجه الى باريس المهندس عبد المحسن المطلق مدير عام صحة البيئة في امانة مدينة الرياض وذلك للمشاركة في فعاليات معرض الرياض بين الامس واليوم الذي سيقام هناك.

سعودة مختبرات الجودة النوعية والرقابة بوزارة التجارة
○ عدد من البرامج التدريبية والدورات والبعثات للشباب السعودي

□ كتب ـ ابراهيم حمد المجلي..

حققت وزارة التجارة انجازا بارزا هذا العام في ميدان السعودة حيث تم نقل جميع عمليات المختبرات بطريقة منتظمة الى مديرين سعوديين ويقوم بهذه العمليات حاليا سعوديون متخصصون

جاء ذلك في التقرير السنوي المرفوع لوكيل وزارة التجارة للتموين الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق عن مختبرات الجودة النوعية والرقابة التابعة للوزارة.

واوضح التقرير ان وزارة التجارة قد زادت من اهتمامها بمختبرات الجودة النوعية والرقابة بشكل كبير منذ صدور المرسوم الملكي الكريم الذي اعطاها المسئولية الكاملة لمراقبة جميع المنتجات والسلع التي تدخل المملكة وحققت في هذا المجال تقدما كبيرا حيث ان الوزارة منذ كارثة تشيرنوبيل اعطت الاولوية للتاكد من ان الاغذية التي تدخل المملكة خالية من المستويات الخطرة للتلوث الاشعاعي ولتطوير القدرة على تنفيذ برنامج رقابة فعال وناجح ضد الاشعاعات النووية حيث تم وضع برنامج للكشف عن التلوث الذري وتم تدريب خاص لثلاثين من المختصين السعوديين على كيفية استخدام احدث معدات المختبرات للقيام بمسئولياتهم وكذلك تم وضع برنامج تدريبي خاص لمدير عام الجودة النوعية والرقابة بالوزارة في الولايات المتحدة واشتمل التدريب على عمليات المقر الرئيسي والعمليات الميدانية وعلاقات العمل بالاضافة الى مراجعة دقيقة لوضع المعايير وبرنامج الموازين والمقاييس في المكتب الوطني للمعايير وايضا تنظيم دورة تدريبية في اللغة الانجليزية لمدة ثمانية اسابيع لعشرة من موظفي ادارة الجودة النوعية والرقابة وذلك استعدادا لحضور دورة تدريبية لضباط الرقابة على الاغذية في الولايات المتحدة الامريكية.

كما تم وضع برنامج تدريبي ميداني قصير الاجل عن المنسوجات لستة من الكيماويين في مختبر جدة والدمام وتنظيم برنامج تدريبي خاص في مجال قياس دقة الموازين وانابيب الغاز التي جرت معايرتها وذلك للموظفين المكلفين بتنفيذ هذا البرنامج في الافرع الحكومية والبالغ عددها ١٠١ فرع في جميع انحاء المملكة الى جانب اجراء تدريب للموظفين المختصين الجدد الذين عينوا في المختبرات خلال العام واشتمل هذا التدريب على استعمال الاجهزة والوسائل التي يجب استخدامها وحساب العينات والنتائج التي يتم التوصل اليها اثناء التحليل بالاضافة لارسال الموظفين الذين يثبتون قدراتهم للولايات المتحدة الامريكية للحصول على شهادات اعلى في مجال تخصص مفيد للادارة وتم تسجيل عشرة من الموظفين منهم ستة لنيل شهادة الماجستير واربعة لشهادة الدكتوارة واثبت هذا البرنامج نجاحه وهو احد الاسهامات الكبيرة نحو سعودة، مختبرات ادارة الجودة النوعية والرقابة.

وقد تم اعداد العديد من الدراسات والتقارير الرئيسية لاستخدامها من جانب الوزارة في اعطاء التوجيه في مجال الادارة والنظم ومنها ارشادات حول وضع نظام لائحة الاغذية وبرنامج المعادن الثمينة وتقييم لبرنامج المنسوجات والاجهزة الكهربائية في المملكة وتقييم لمختبرات ادارة الجودة النوعية والرقابة

واختتم التقرير بالتاكيد على النجاح في تحقيق كافة الاهداف والانشطة التي خططت لها الوزارة بالاضافة الى تحقيق وفورات مالية بلغت اكثر من ٧ ملايين ريال نتيجة لاحلال الخبرات والكفاءات السعودية محل الخبرات الاجنبية.

بعد أن تفقده مدير عام التشغيل والصيانة بمؤسسة الكهرباء :

اطلاق تيار مشروع كهرباء حائل الجديد أمس

المشروع يغطي أكثر من ٤٠٠ قرية وهجرة على مساحة ١٥٠ ألف كيلومتر

■■ حائل - مكتب الجزيرة - ناصر السعدون.

تم اطلاق التيار الكهربائي من مشروع كهرباء حائل الجديد لاكثر من ٤٠٠ قرية وهجرة.

قال ذلك لـ «الجزيرة» مدير عام التشغيل والصيانة المهندس مشعل عبدالله الخميس الذي قام خلال هذا الاسبوع بزيارة للمشروع هدفها كما قال تتبع تقدم الاعمال في المشروع بشكل عام وكذلك وضع الاسس السليمة لخطة تشغيل مشروع حائل المركزي بالكامل. وكذلك تحديد الاحتياجات العاجلة للبدء في تنفيذ الخطة المذكورة خاصة بعد انهاء المشكلة الخاصة باطلاق التيار الكهربائي في خط موقق/صحابيض والمتمثلة بوجود ثلاثة منازل تحت الخط المذكور مباشرة وذلك نتيجة لجهود ومساعدة امارة منطقة حائل ممثلة بصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز ووكيل الامارة مقبل محمد مقبل.

واوضح الخميس ان اطلاق التيار من خلال ١٣٢ك.ف سيتم تشغيل محطة التحويل الرئيسية في بلدة موقق ١٣٢/٣٢/١٣.٨ ك.ف وهي محطة الصهوة ومحطة دليهان ومحطة القيفة ومحطة سعيدان ومنها الى شبكات التوزيع التي تغطي كافة القرى الواقعة ضمن منطقة موقق.

وعن افتتاح المشروع اشار المهندس الخميس الى ان محطة التوليد المركزية تتكون من خمس وحدات توربينية قد تم استلامها جميعا ابتدائيا ويتعهد المقاول بمسؤولية تشغيلها سنة ونصف وصيانتها لمدة سنة واحدة وباستثناء بعض الملاحظات البسيطة التي يقوم المقاول بانهائها يمكن اعتبار المحطة جاهزة للافتتاح الآن وكذلك بقية عقود المشروع الخاص بمحطات التحويل وخطوط النقل وشبكات التوزيع ومركز الاتصال والتحكم.

وعن العقبات التي تواجه المشروع الآن اوضح المهندس مشعل الخميس بقوله : اذا عرفنا ان محطة التوليد تحتوي خمسة توربينات سعة كل منها ٦٨ ميجاوات فتكون سعتها الاجمالية ٣٤٠ ميجاوات في حين ان الاحمال الحالية لا تزيد عن ٧٠ ميجاوات فذلك يعطينا فكرة عن حجم المحطة واذا عرفنا ان المشروع سيغطي اكثر من ٤٠٠ قرية وهجرة على مساحة قد تصل الى ١٥٠ الف كم مما يعطينا فكرة عن حجم المشروع وبالتالي حجم التحديات التي تواجه تشغيله وصيانته مما يستدعي توافر كافة الجهود وتعاون المواطنين انفسهم لتجاوز اي مشاكل قد تظهر مستقبلا وبالتالي تنفيذ الخطة التشغيلية القادمة ان شاءالله وهي كالآتي:

تفاصيل الخطة

● اولا : من الآن وحتى نهاية الربع الأول من السنة ١٤٠٧/١٤٠٨هـ سيتم تشغيل المحطات التالية ضمن منطقة موقق وبالتالي تشغيل معظم القرى ضمن تلك المنطقة .

محطة تحويل موقق الرئيسية ومحطة تحويل الصهوة الفرعية ومحطة تحويل دليهان ومحطة تحويل القيفة ومحطة تحويل سعيدان .

● ثانيا : خلال الربع الثاني من السنة المالية القادمة ١٤٠٧/١٤٠٨هـ سيتم تشغيل المحطات الواقعة ضمن منطقة الوسيطاء وهي محطة تحويل الوسيطاء الرئيسية ، ومحطة تحويل قصر متروك الفرعية ، ومحطة تحويل الوهيبية الفرعية .

● ثالثا : خلال الربع الثالث وجزء من الربع الرابع سيتم تشغيل محطة تحويل الجحفة والمحطات التابعة لها ضمن منطقة الجحفة كالتالي:

محطة تحويل الجحفة الرئيسية ، ومحطة تحويل الشنان الفرعية ومحطة تحويل العدوة الفرعية ، ومحطة تحويل البير الفرعية ، ومحطة تحويل الفيح الفرعية ، ومحطة تحويل السبعان الفرعية ومحدة تحويل العش الفرعية.

● رابعا : خلال الربع الرابع والأخير من السنة المالية القادمة وضمن الامكانات المتوفرة باذن الله سنعمل جاهدين على استكمال تشغيل ما تبقى من الاجزاء والمتمثلة في منطقة العظيم ومحطاته وهي محطة تحويل العظيم الرئيسية ، ومحطة تحويل سميراء الفرعية ، ومحطات منطقة الكهفة ويضمنها محطة تحويل الكهفة الرئيسية ومحطة تحويل الاجفر الفرعية.

وبهذا نكون قد غطينا كامل مناطق الشمال والشرق والغرب المشمولة ضمن


□الخميس□

المشروع المركزي ويبقى الجنوب والذي تقع التحويلات المخصصة فيه ضمن منطقة امتياز احدى الشركات والتي انسحبت من الموقع وقد تم توقيع العقد مع المقاول البديل للقيام بتنفيذ الاعمال الخاصة به في تلك المنطقة وقد بدأ المقاول باستلام المواقع هناك تباعا .

القوى العاملة

واضاف المهندس الخميس بأنه عند تنفيذ الخطة التشغيلية يتطلب العمل حالا لتجهيز العمالة المطلوبة والاليات اللازمة وقد بدأت المؤسسة العامة للكهرباء فعلا بتحديد نوعية الفئات والتخصصات المطلوبة بالاعداد اللازمة لكل تخصص وعلى شكل مراحل تدريجية ويتم الاتصال بمكاتب الاستقدام المختلفة في البلدان المعنية .

وعن الاستفادة من المعاهد المهنية والصناعية قال مدير علم التشغيل بأن ذلك يقع ضمن خطة شاملة تقوم بها المؤسسة العامة للكهرباء وتلقى اهتمام الادارة العليا ممثلة بمعالي المحافظ ونائبه حيث لا يمكن انجازه في فترة محدودة وبالتالي سيكون هناك خطة تتم بالتنسيق بين المؤسسة العامة للكهرباء والمعاهد المهنية المذكورة طويلة المدى بالاضافة الى خطة قصيرة المدى والتي تعتمد على تعيين مجموعة من خريجي المعاهد المهنية والصناعية وخريجي الثانوية العلمي وتقييم مساهمتهم ونوعية التدريب المطلوب لكل منهم على ضوئها وعلى ضوء حاجة العمل.

المبالغ المتاخرة

وعن كيفية استحصال المبالغ المتأخرة في القرى قال :أن هذا وضعناه في الاعتبار وضمن الخطة التشغيلية ويشمل سرعة توظيف المحاسبين وقراء العدادات والجباة اللازمين لزيادة تحصيل ايرادات المشروع من ناحية مع الاخذ بالاعتبار ان تكون على دفعات لا تثقل كاهل المستهلك وانه سيتم استخدام الحاسب الآلي باستخراج الفواتير من شهر محرم ١٤٠٦هـ والدورة القادمة ستكون هي الدورة الاولى وعليه يرجى من المواطنين تفهم ما قد يحدث من اخطاء او تأخير ومراجعة المختصين بادارة الكهرباء في حالة الشك بوجود اي خطأ حيث ان ذلك يعتبر ضمن التعاون المطلوب لتنفيذ نظام الحاسب الآلي بنجاح ان شاءالله.

الطلبة المبتعثون

وعن مدى الاستفادة من الطلبة المبتعثين قال المهندس مشعل لا شك ان ورش التدريب في مرافق الكهرباء بالخارج تكون مجهزة بما يتناسب مع احتياجاتنا بشكل افضل وذلك فيما يخص مراحل التدريب المتقدمة اما في المراحل الابتدائية للتدريب فلا شك سيكون للمعاهد المهنية دور افضل بعد التنسيق مع المؤسسة في تلبية الاحتياجات المطلوبة بهذه المرحلة .

وعن التنسيق مع المراكز المهنية من حيث استقطاب الخريجين قال على حد علمي يجري الان مناقشة اعداد خطة تدريب من قبل ادارة التخطيط بالمؤسسة ليتم رفعها لصاحب الصلاحية بعد اعتمادها مع المسؤولين في مراكز المعهد المهني بالرياض لاعداد برامج تدريب يتم تفصيلها لتتلاءم وحاجة المؤسسة العامة للكهرباء.

محطة التوليد القديمة

وعن الاستفادة من محطة توليد الكهرباء القديمة بحائل قال في الحقيقة ان هذه هي طموحاتنا حيث ان وجود خمس وحدات توربينية بالحجم المذكور يجب ان تغطي كامل المشروع من حيث حاجته للاحمال ولكن قد يحصل اعطلة بمحطة التحويل الرئيسية في حائل تستدعي توقف انطلاق التيار من خلالها مما يتطلب اللجوء الى محطة التوليد القديمة لتزويد الادارات الحكومية والجهات التي تتطلب وجود مولدات طوارىء اضافية لها .


□سمو النائب الثاني□

■■ المنقري يبرق شاكرا الأمير سلطان :

السعودية تنقل المصحف الشريف لأنحاء العالم الاسلامي

نوه معالي وزير الشؤون البلدية والقروية ووزير الحج والاوقاف والمشرف على مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالنيابة الاستاذ ابراهيم المنقري بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام للخطوط السعودية بنقل هدية خادم الحرمين الشريفين المتمثلة في مصحف المدينة المنورة لانحاء العالم ليتسنى لكل مسلم الحصول على نسخة منه.

وعبر معاليه في برقية رفعها الى سمو الامير سلطان بن عبد العزيز عن شكره وتقديره باسمه وباسم العاملين في مجمع الملك فهد لسموه لما يقدمه من خدمات جليلة ومساهمة فعالة في نقل المصحف الشريف الى مسلمي العالم.

الامير ممدوح يزور جامعة البترول والمعادن

الظهران - واس.

قام صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز امير منطقة تبوك بزيارة امس الى جامعة البترول والمعادن بالظهران وقد كان في استقبال سموه لدى وصوله الجامعة مدير الجامعة الدكتور بكر عبد الله بن بكر وعدد من المسؤولين فيها.

وقد اجتمع صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز خلال الزيارة بمدير الجامعة وعميد شؤون الطلاب بالجامعة الدكتور رويد العقاد حيث بحث معهما اوجه التعاون الممكنة بين امارة منطقة تبوك والجامعة كما التقى سموه بعدد من طلبة الجامعة الذين من المقرر ان يزوروا منطقة تبوك خلال الاسبوع الحالي ضمن رحلة تنظمها الجامعة للاطلاع على معالم النهضة المختلفة بمنطقة تبوك.

وقد قام سموه بجولة داخل مركز البحوث التطبيقية بالجامعة اطلع خلالها على اقسام المركز واستمع الى شرح مفصل من مدير المعهد الدكتور عبد الله الدباغ عن برامج وانجازات المعهد في مجالات البحوث المختلفة كما اطلع سموه على بعض النشاطات الاكاديمية المختلفة بالجامعة.

اختتام ندوة الطفل والتنمية

اختتمت ظهر امس ندوة الطفل والتنمية التي نظمتها وزارة التخطيط بعد ان استمرت لمدة اربعة ايام وناقشت التوصيات المقترحة للندوة والتي ستعلن يوم السبت القادم.

وحضر الجلسة الختامية وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية د. صالح المالك ووكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي ووكيل جامعة الملك سعود د. حمود البدر ود. عبد العزيز الدخيل والاستاذ عبد الرزاق التين وكيل وزارة التخطيط المساعد للتخطيط الوطني كما حضرها من اساتذة الجامعات والمختصين في مجال التربية والتعليم.

الأمير عبدالإله يصل مساء غد الى القصيم

□□ بريدة/مكتب الجزيرة - صالح التويجري:

يصل الى مطار القصيم الاقليمي في حوالي الساعة السابعة من مساء يوم غد الجمعة صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم على متن طائرة خاصة قادما من خارج المملكة .. وسيكون في استقبال سموه بالمطار صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم واعيان المنطقة ومديرو القطاعات الحكومية وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

هذا ومن الجدير ذكره ان سمو الامير عبدالاله سيرعى يوم السبت القادم حفل افتتاح المرحلة الثانية المدينة الصناعية بمنطقة القصيم ووضع حجر الاساس لمشروع مصنع ادوية الشركة السعودية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية بمنطقة القصيم . كما سيقوم سموه بافتتاح معرض الصناعات الوطنية الثالث بالمنطقة والذي يقام بالمدينة الصناعية بالقصيم ويستمر عشرة ايام .

□ امير منطقة القصيم □

تنفيذ مشروعات بلدية بسكاكا

□□ الجوف - مكتب الجزيرة - خالد الحميد.

تجري بلدية سكاكا تنفيذ عدد من المشاريع التنموية والتطويرية في المدينة حيث جرى ترسية بعض المشاريع حاليا على مؤسسات وطنية متخصصة كما ان هناك مشاريع تم تنفيذها فعلا.

اوضح ذلك مدير العلاقات العامة بالبلدية حمد عبد الله السعيد وهذه المشاريع هي: تسوية التربة الزراعية لاحواض حديقة المركز الثقافي وذلك بمبلغ ١٣٢٥٠ ريال. انشاء خزان وتركيب مضخة ماء في المتنزه الشمالي والفياظ بمبلغ ٦٦٨٧٥ ريال، حفر بئر بمدخل المدينة الشمالي لغرض تغذية شبكة الري التي تم تنفيذها من خلال استكمال المرحلة الاولى والثانية لمشروع تحسين وتجميل المدينة، تسليك مواسير الصرف الواقعة في شارع الملك عبد العزيز وشارع سوق العرب بمبلغ ٦٦٩٠٠ ريال، عملية صرف المياه حول مقبرة الشعيب بمبلغ ٩٨١٧٥ ريال، عمل لوحات ارشادية بلاستيك بمبلغ ١٠٨٨٧٥ ريال، لغرض توعية المواطن للعناية بالنظافة والمحافظة على مياه الشرب وعدم هدرها والمحافظة على المرافق العامة بشكل عام والاشجار بشكل خاص.

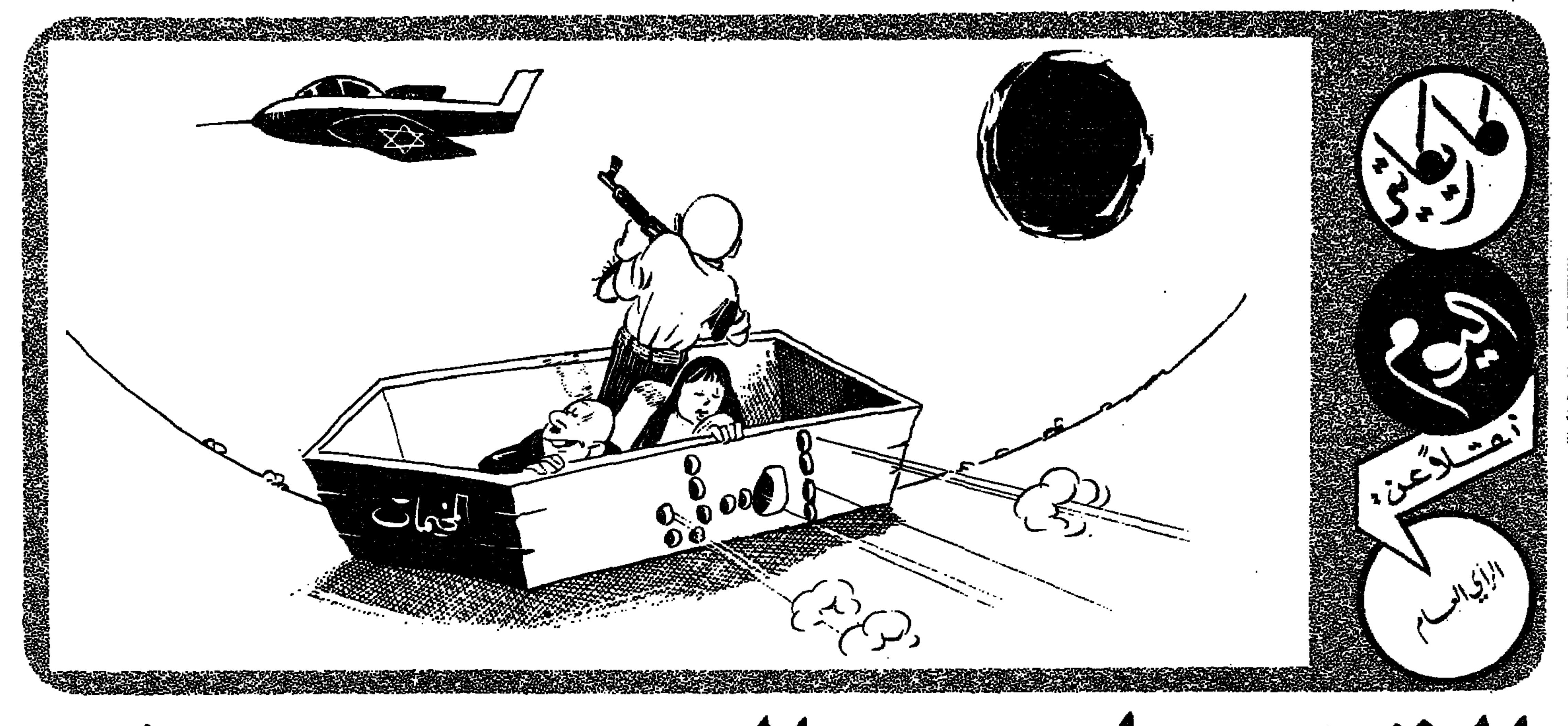
تبتير مخطط ومعارض السيارات الجديد الواقع في الجهة الشمالية من المدينة وعددها ٢٨ قطعة والتي تم اعتماد مخططها حاليا بالاضافة الى مخطط معامل البلك والطوب البالغة ٥٤ قطعة وسوق الجملة الواقع شرق مخطط (جـ) وقد بلغت التكلفة ١١٩٨٨ ريال. عملية رصف اسمنتي بشارع علي بن ابي طالب بمبلغ ١٤٨١٥٠ ريال. هذا وقد تمت الدراسة والاعلان عن مشروع المرحلة السابقة التي تشتمل على مشروع تحسين وتجميل مدينة سكاكا ويشمل سفلتة شوارع المخططات الجديدة وبعض شوارع المدينة كما يشمل زراعة اشجار وتنفيذ شبكة ري في شوارع المخططات وسفلتة مؤقتة لبعض احياء المدينة وسوق الاغنام.

ابن غيث يحاضر اليوم بنادي التوباد

وصل منطقة الافلاج صباح امس الاربعاء المشرف العام لهيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة الوسطى ابراهيم بن عبدالله بن غيث حيث قام بزيارة المعهد العلمي بالافلاج والتقى بالمسؤولين والطلاب والقى عليهم محاضرة بعنوان (الجليس الصالح واثره على السلوك).

هذا وسيقوم ابن غيث اليوم الخميس بزيارة نادي التوباد بعد صلاة المغرب وسيكون باستقباله رئيس النادي عبد الله بن عبد العزيز العجالين ونائبه عبد الله مسفر العثمان وثلة من شباب النادي وسيلقي فضيلته في مقر النادي محاضرة بعنوان الوقت واهميته في حياة المسلم بعد صلاة المغرب.

ماذا يقولون
اليوم
الرأي العام



القلم .. والمزمار



بقلم: محمد جاد البنا

كان ـ رحمه الله ـ واحداً من مدرسة الساخرين الظرفاء .. سخر من نفسه ومن الحياة والأحياء، ومن كل شيء حوله .. وعبست له الدنيا وكشرت .. ومع ذلك كان كأغلب مؤسسي وأساتذة ورواد تلك المدرسة لايكاد يقيم للماديات ذلك الوزن الكبير الذي يقيمه لها كثير من الناس ! .. ومن هنا كان يضحك ويضحك حتى يُضحك الآخرين، فإذا بكى بكى وحده دون أن يشعر به أحد فقد كان يرى أن الواقع لايتغير سواء في حالة البكاء أم في حالة الضحك .. ومن ثم فإن تشنجات الضحك خير من تشنجات البكاء .. وكان يقول: انه لولا أهل المفاكهة والضحك ما كان العالم سوى آلة بلا روح، وأن الانسان الذي لايضحك انما هو عاهة في المجتمع وبلاء عليه، وأن موته أسعد للناس وأريح.

كانت حياته أشبه بهدوء النهر المنساب الى المحيط الكبير، فهو يأخذ حظه من الدنيا على القدر المقسوم له .. وهو يعطي عمره وذوب بصره دون أن ينتظر العطاء الوفير أو حتى الشكر الجزيل.

كان من الصنف الذي لايعرف غير أن يكتب ويكتب .. يؤلف ويترجم .. يقول الشعر ويترجم الشعر (ترجم رباعيات الخيام من الانجليزية) يكتب القصة والخاطرة والمقالة الأدبية وهو يضحك من الدنيا التي ضحكت منه، وضحكت عليه .. ثم هو بعد ذلك وقبل ذلك يتمثل بقول القائل:

ولست بفرّاح اذا الدهر سرّني
ولا جزع من صرفه المتقلّب

لم يكن المسكين من ذلك الطراز العملاق الذي يصنع الأحداث أو يشارك في صنعها .. وإنما كان ينتظر الأحداث حتى تأتي إلى بابه ثم يتخذ منها موقفا .. وغالبا ما كانت مواقفه في غير صالحه .. فقد ترك الوظيفة ذات الدخل المنتظم، والمنصب المغري الى حياة القلم والورق، والحروف والكلمات ظنا منه أن في قلمه المطبوع، وفي موهبته العريضة وفي علمه الغزير ما يمكن أن يعوضه عن الوظيفة أو يعطيه فوق ما ينال منها .. ولكن هيهات .. لقد عاد بعد رحلته الطويلة مع الترجمة والتأليف، والصحافة ليقول متألما وكأنه يشكو أوجاعه الداخلية لنفسه لا للقراء:

«انقطعت للأدب سنين عدة، وأمكنني أن أعيش عيشة ليست أسوأ كثيرا من عيشتي الحالية، وكنت أعتقد بادىء الأمر أنه سيجيء يوم أربح فيه من الأدب مالا يقل عن راتب أكبر موظف في الحكومة ولكن هذا الحلم كان سرابا خادعا !» .. ثم هو يصرخ مرة أخرى: «... وأصبحت حرفة القلم عندي بعد ماكان لها في سالف الزمن من اللذة والسرور كاسفة حزينة، جافة جدبة، ناضبة مقفرة من الطرب والأنس، بل من العزاء والسلوى، وأصبح القلم في يدي أشد بؤسا ومسكنة من المزمار في يد الشحاذ المتسول، ترى نغمه أقرب الى أنّة الثكل منه الى رنّة المسرور» .. ومع أن الرجل لم يكن يتعامل مع تجارة اليأس التي يجيدها البعض ويتخذون منها بضاعة يوزعونها مجانا على الآخرين كلون من ألوان الدعاية لمنتجات مصانع الهموم والأحزان .. ومع أن الرجل كان مرحا ضحوكا إلّا أنه صاح ناصحا الشباب أن ينصرفوا عن الأدب حتى لايذوقوا ما ذاق من هوان «وإذا أمكن أن يكون هناك دواء يبغض إليهم الأدب وصناعته فليسألوا عن مكانه ويشتروه بأغلى ثمن» .. ويبدو أن صاحبنا قد ذاق من الاشتغال بالأدب ـ بعد أن ترك وظيفته ـ ويلات وويلات .. ولو أن الرجل كان ممن يتعرضون لمواجهة الأحداث الضخمة الفاصلة التي عهدناها في حياة بعض الكتاب والمفكرين لأمكن أن يأكل بقلمه، ومن ذوب فكره، وناضج موهبته .. ولكنه ـ كما أسلفنا ـ كان هادئا متئدا كصفحة النهر الصغير .. كانت الانسانية في رأي الرجل أكبر من الحياة نفسها لأنها أبقى من الحياة .. ولهذا لم يجعل للحياة بكل ما تحفل به من ملذات سلطانا عليه أبدا .. فلم يستذل نفسه يوما من أجل مطلب من مطالب الدنيا ولم يحاول أن يحتمي من صروف الزمن وراء منصب ثابت أو وظيفة أو زينة، ولم يقف مرة يناضل من أجل مظهر الوجاهة الزائفة، والجاه الكاذب فقد كان يرى ـ رحمه الله ـ أن ذلك صَغَاراً لا يليق بإنسان كريم فما بالك بأديب يحمل قلما ويؤدي رسالة.

وقد دعاه طبعه الهادىء الى البعد عن الصراع والمغامرات .. فلم يكن جنديا في كتيبة المعاركين في الأدب، أو المغامرين في الحياة .. ولذلك انسل خائفا مذعوراً أمام وخزات الدكتور زكي مبارك حينما التحم معه في معركة من معارك مبارك المتعددة الشهيرة.

والآن هل عرفتم الرجل الذي عنه نتحدث ؟ .. انه الأديب العربي «محمد السباعي» واحد من جيل سبق ـ قليلا ـ جيل العقاد ورفاقه ومن هنا قال بعض الدارسين والمؤرخين للأدب أن المازني والعقاد خرجا من تحت جناح محمد السباعي ..

اما زكي مبارك فقد اضافه الى كتّاب مصر البارزين في مطلع القرن الميلادي الحالي وهم محمد المويلحي .. وعبد العزيز جاويش والشيخ علي يوسف ومصطفى لطفي المنفلوطي ووصفه بالبصر باللغة العربية وبالذكاء الحاد.

تخرّج «محمد السباعي» من مدرسة المعلمين العليا بمصر وكان أحد أربعة هم أول دفعة خرّجتهم هذه المدرسة ذات الشأن في تاريخ مصر الأدبي.

ويبدو ان شذوذ العباقرة أدرك الرجل منذ فترة مبكرة في حياته فقد تناول شهادة التخرج من المدرسة مع زملائه .. وبينما انصرف هؤلاء ليضع كل منهم شهادته في اطار مذهب جميل وليعلقها في صدر البيت ليفخر بها لدى الزائرين والمهنئين قصد السباعي المقهى الذي اعتاد الجلوس فيه وترك شهادته عند صاحب المقهى ليحفظها بين مواعينه .. وكأنّ هذه الشهادة العالية القدر في رؤية الناس ما كانت تستحق في تقديره عناء حملها الى البيت !!.

ومنذ ذلك الحين بدأت رحلته الساخرة أو لنقل تصرفاته الشاذة غير المألوفة في كثير من شؤون حياته ـ فقد توظف في أول أمره مدرسا في نظارة المعارف «البهية» كما كان يسميها تهكما وسخرية .. وكان له من هذه الوظيفة مرتب يضمن له من مطالب الحياة ومباهجها ما يشيع في الوجه حمرة الصحة والعافية على حد تعبيره .. ومع هذا لم يعجبه العمل في أشرف مهنة أعد نفسه لها لأنه لم يجد الغاية التي ينشدها .. كان الانجليز يسيطرون على التعليم في مصر حينذاك فأحالوه الى مدارس تلقينية تخرّج الموظف ولا تكوّن المبتكر .. وانتقل الى العمل في ديوان وزارة الأشغال ولكنه سرعان ما أنهى أمره معها بالاستقالة من الوظائف كلها لكي يفرغ لقلمه وفكره وأدبه .. وشعره وتصرفاته العجيبة التي كانت موضع دهشة ممن يعرفونه أو لايعرفونه .. وقصة استقالته طريفة رواها بإطناب نعرض عنه ونكتفي بتعليقه على حالته بعد الاستقالة «... وهكذا عدت بعد الاستقالة أطلق من شارد الهواء، لايغلني إنس ولا جان، ولا وقت ولا مكان، فإذا خرجت مساء للنزهة لم أعد الى المنزل الساعة العاشرة قصد التبكير للعمل في الغد .. بل خلعت عناني وأخذت أقيم في كل واد .. وكلما تذكرت خلوي من الوظائف طول العمر ضحكت الى نفسي، وأخذتني أريحية الطرب واتزنت خطواتي فكأنما أسير على ضربات الرق في السماعي الثقيل، ثم يضيف «والواقع ان حادث الاستقالة قد لمّ من احساسي ما تشتت، وألف من خاطري ما تشوش حتى انتظمت أجزاء نفسي واعتدل ميزانها فكنت كآلة الطرب أصلحها العازف بعد فساد، ووزن أوتارها بعد اختلال» .. ألّف الرجل قليلا وترجم كثيرا واشتغل محررا بالصحافة الحزبية ولكنه لم ينضم لحزب ولم يبع قلمه لزعيم وكانت الكتابات السياسية في الصحافة الحزبية بمصر ذلك الزمان هي المعبر المضمون للشهرة والجاه والمال الوفير .. ولكن صاحبنا أعرض عن كل ذلك واعتصم بالأدب الرفيع يكتب ما يراه وما يرضيه .. فهو يقول الشعر لنفسه وللفن والجمال لم يمدح به أحداً ولم يستجد به انسانا .. وهو يترجم روائع الأدب العالمي من الانجليزية والفرنسية.

بل تعدى ذلك الى الروسية، وتعرض للأدب الأمريكي فنقل عنه .. وما خطر له في يوم أن يخف تملقا للجمهور أو يسف اقترابا من العامة .. لم يتخذ من القلم مزمارا ينفخ فيه بمرح فيطرب السابلة، ويجمع حوله المهرجين ممن لايأنسون سوى إلى «المقطعات» ذات الوزن الخفيف .. وأدب السندوتشات المتبلة بهجاء وذم الآخرين .. ولم يتخذ من القلم مزمارا ينفخ فيه آلامه وأوجاعه لكي يجمع حوله المحسنين من أرباب الشفقة والعطاء وانما كان فنانا أصيلا لولا ما كان يعتريه من شذوذ الفنانين وخروج بعضهم عن جادة الرشد والصواب.

يقول الذين أرّخوا لحياته وهم قلة نادرة من أبرزهم أنور الجندي ومحمد فهمي عبد اللطيف أن أحد الناشرين ـ وكان غنيا أميّا ـ أراد أن ينشر كتابا مترجما ليضع اسمه الى جانب اسم مترجمه .. ووقع اختياره على كتاب «الواجب» .. وقصد الناشر الى الأستاذ محمد السباعي وطلب منه أن يترجم له كتاب «الواجب» .. على أن يدفع له ما يريد فماذا يصنع السباعي مع ذلك الناشر الجاهل وقد ترجم الكتاب قبل ذلك وذاع .. لقد قبض منه الأجر الضخم ثم أخذ ينزع من كتاب «الكامل» للمبرد ملازم ويرسلها الى المطبعة فلما قيل للناشر أن الذي ينشره هو كتاب «الكامل» لا «الواجب»، قصد الى السباعي يلومه فضحك السباعي وقال «الحق أنه ليس كتاب «الكامل» ولا كتاب «الواجب» ولكنه كتاب «نعمة الجهل» !!

وكان له مع الشاعر أحمد رامي بعض المواقف الطريفة منها ما رواه رامي «كنت منصرفا في احدى الليالي من مجلة «السفور» بالقاهرة فرأيت الشيخ مصطفى عبد الرازق والأستاذ محمد السباعي واقفين فاستوقفني الأستاذ السباعي ثم جرّني الى طريقه قائلا أن لديه في البيت عشاء فاخرا دسما وأنه آثرني بالمشاركة فيه .. وسرنا نتحدث معا في حديث الطعام حتى بلغنا المنزل، فلم يلبث أن نادى والده ثم جذبني وقال:

ـ اشهد يارامي انا كنت واقف مع مين ؟ فقلت: مع الشيخ مصطفى عبد الرازق. فقال: لعل والدي يصدق فإني كل يوم أخبره بأني أحدّث الشيخ مصطفى في شأن أخي وهو لايصدقني .. ثم تركني ومضى .. قال رامي فعلمت أن حديث العشاء لم يكن إلّا خديعة لأداء هذه الشهادة، ولم ألبث أن انصرفت من حيث أتيت».

ويمكن أن نلحق السباعي بضريبيه في الطباع .. المازني وزكي مبارك إلّا أن بينهم تفاوتا فقد كافحوا في سبيل الفن، وعاشوا بسبب صدقهم في قلّة ومسغبة .. ثم مضوا فلم يخلفوا من ورائهم مالا ولا عقارا وإن تركوا مؤلفات ومترجمات وأشعارا كانت بمثابة اللبنات الأولى في معمار صرح النهضة الفكرية والأدبية التي شيدها جيل الرواد إلّا أن محمد السباعي كان أشد الثلاثة مسغبة ومسكنة فقد ركب المازني موجة الكتابات السياسية حينا من الدهر وقد ظلّ زكي مبارك برغم كل انفعالاته ـ موظفا في وزارة المعارف بعد أن طرد من الجامعة ـ أما السباعي فقد هجر الوظائف منذ وقت مبكر وترفّع ـ كما اشرنا ـ عن الكتابات السياسية فباء بفقر مبين.

وذاك زكي مبارك يصف أزمة السباعي فماذا تراه قائلا: «كان السباعي من أهل التضحية في سبيل الأدب، ضحّى بمستقبله وطمأنينته في بلد لا ضمان فيه لحملة الأقلام، لقد ابتدأ عمله بالتدريس ثم رأى مهنته لا تصلح لغير المتزمتين المتوقرين الذين يرون الدنيا بعيون النائمين فآثر حياة الكتابة على حياة التدريس ولكن في أي عهد هذه المخاطرة ؟ .. كانت في عهد مظلم يحيا فيه الصحفيون والمؤلفون والمترجمون تحت رحمة العوام وحلفائهم.

ويقول مبارك «فإذا ذكرتم أيها الناس أن السباعي قضى أكثر من عشرين عاما وهو موصول الجد والكفاح في امداد الصحف بأروع التراجم والانشاء فاذكروا بجانب ذلك انه كان يحيا حياة العامل المسخّر أو الأجير المقبول ويضيف مبارك «لقد كان السباعي من أهل المرح فكان بذلك أعرف الأدباء بنعماء الحياة ولكنه في أخريات أيامه استسلم الى الحزن والابتئاس واطمأن الى أن الحياة مجرد حلم يذهب، ودنيا تزول».

وهكذا انتهت حياة هذا الساخر المرح الضحوك الى صورة بائسة يائسة لا أمل فيها يتجدد، ولا براعم تتفتح، ولا شمس تشرق، ولا نسائم رخية تهب فتحيل الجمود والظلمة الى اشراق وبهاء.

مساكين بحق حملة الأعلام والرايات من جيل الرواد لقد أسسوا وبنوا فأحسنوا البناء ولكنهم دفعوا الثمن من عرق جباههم وصحتهم ومتعهم، وحسبهم أنهم مهدوا الطريق للأجيال التي تلت.

وظرفاء بحق رواد مدرسة الساخرين أولئك الذين تتعالى حناجرهم بالغناء الشجي، والطرب المراح كلما زاد حجم الهموم وتناثرت في طريقهم الأشواك ومن ثم يزداد حجم السخرية الظريفة أو الظرف الساخر.

ومساكين أكثر وأكثر هؤلاء الذين ليسوا في جملة الشعراء، ولا في جملة الأدباء .. ولا في جملة المترجمين .. ولا .. ثم يزعمون ـ زورا ـ أنهم مظاليم الأدب والشعر، وأن الحياة قست معهم وعبست وأظلمت .. وكان أولى بهم أن يحمدوا الله على الرزق الوفير، والخير العميم مع أن أكثرهم لايحمل «عُشر» موهبة واحد من جيل العمالقة الذين حفروا الصخر بأظافرهم ..

... ورحم الله الأديب الشاعر، والصحفي النابه، والمترجم المجيد .. والفنان الأصيل الذي لم يتحول القلم بين يديه الى مزمار أجوف .. رحم الله محمد السباعي.

إسألوني

□ أحمد اليحيى □ فهد الدعيش

○○ في هذه الزاوية نحاول الاجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القارىء الكريم، بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة.. وسنعرض اسئلتكم على المختصين او نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة.. دون ان نكلف القارىء مشقة البحث او الزيارة او الاتصال.

○○ نتلقى رسائلكم واسئلتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي:

جريدة الجزيرة ـ ص. ب ٣٥٤ ـ الرياض ١١٤١١ ـ زاوية اسألوني، وسنحاول الاجابة عنها باسرع وقت ممكن.

«اجر العامل»

■ القارىء: عبد المحسن النازح: يسأل قائلا:
هل يعتبر دين العامل حسب نظام العمل من الديون الممتازة؟.

■■ جواب: يعتبر نظام العمل اجر العامل من الديون الممتازة (م١٥) ووصف الامتياز ـ كما هو معروف ـ اداة فنية هامة لتأمين العامل ضد خطر مزاحمة الدائنين الاخرين وذلك بسبب ما يخوله للعامل من سلطة استيفاء حقه بالافضلية على غيره من دائني صاحب العمل والامتياز المقرر في نظام العمل يتميز بما يأتي:

أ ـ انه يشمل اجر العامل ايا كانت المدة المستحقة عنها هذا الاجر كما يشمل كذلك كافة المبالغ المستحقة للعامل او لمن يستحقون عنه مثل مكافأة نهاية الخدمة والتعويضات النظامية الاخرى.

ب ـ ان ترتيب هذا الامتياز يأتي بعد المصروفات القضائية والمبالغ المستحقة للخزانة العامة ودين النفقة ودين المأكل والملبس والمسكن ويستثنى من ذلك دين الاجر لمدة شهر فالاجر عن هذه المدة له اولوية مطلقة حتى على المصروفات القضائية ومصروفات التفلية او التصفية رعاية لمصلحة العامل الذي يعتمد اعتمادا اساسيا على الاجر في معيشته.

جـ ـ انه امتياز عام يشمل جميع اموال صاحب العمل العقارية والمنقولة.

(المصدر الدليل الابجدي في شرح نظام العمل السعودي ـ د. عاطف فخري).

شروط استخدام بيوت الشباب

■ القارىء: فهد المساعد، يسأل قائلا:
ما هي شروط استخدام بيوت الشباب في المملكة العربية السعودية من قبل جمعية بيوت الشباب؟.

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بالجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب.

■■ جواب: ١ ـ لا يسمح لغير حامل بطاقات عضوية بيوت الشباب بالاقامة او استخدام مرافق البيت.

٢ ـ تعطى الاولية للمبيت للشباب الاعضاء الذين تقل اعمارهم عن ٣٠ سنة.

٣ ـ مدة الاقامة بالبيت ثلاث ليال يمكن زيادتها الى ست ليال بحد اقصى في حالة وجود اماكن خالية بالبيت وموافقة مجلس ادارة البيت على ذلك.

٤ ـ لا يسمح بالعودة ثانية للمبيت في نفس البيت الا بعد مضي فترة عشرة ايام من المغادرة.

٥ ـ تستثنى المنتخبات على مستوى المملكة او المنطقة فقط من الحد الاقصى للمبيت في بيت الشباب في حالة اقامة معسكرات خاصة باي منهم.

رؤساء الاتحاد الدولي لكرة القدم

■ القارىء: فيصل حسن الحارثي: الطائف: يسأل قائلا:
ما هي اسماء الذين تعاقبوا على رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) منذ انشائه حتى اليوم؟.

■■ جواب: رؤساء الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) منذ انشائه وحتى اليوم ٧ اشخاص تعاقبوا على الرئاسة هم:

١ ـ روبير جورين (فرنسا) اول رئيس للاتحاد الدولي تولى الرئاسة من ٢٢ مايو سنة ١٩٠٤م حتى ٤ يونيو سنة ١٩٠٦م.

٢ ـ وود فول (انجلترا) تولى الرئاسة من ٤ يونيو سنة ١٩٠٦م حتى ٢٤ اكتوبر سنة ١٩١٨م.

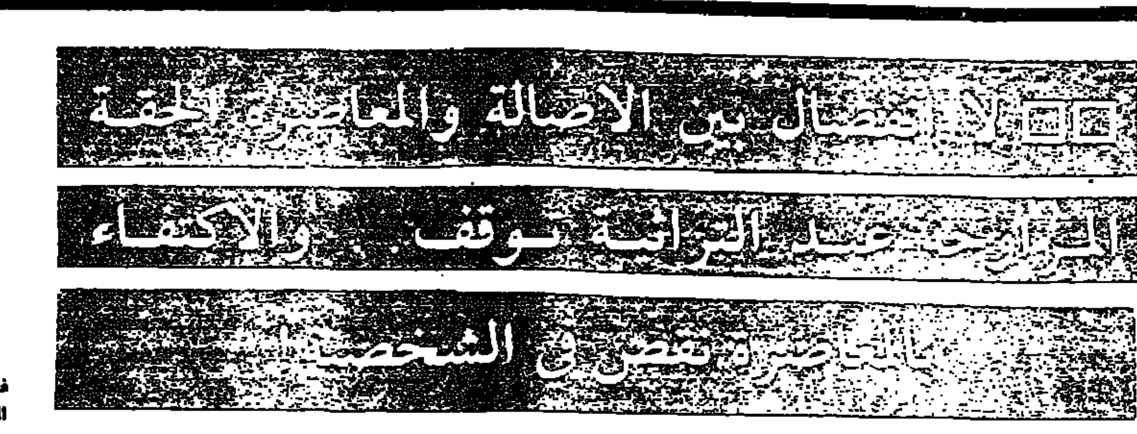
٣ ـ جول ريميه (فرنسا) وصاحب كأس ريميه تولى من اول مارس سنة ١٩٢١م حتى ٢١ يونيو سنة ١٩٥٤م.

٤ ـ رودولف ويليم سيلدر ايرز (بلجيكا) تولى من ٢١ يونيو سنة ١٩٥٤م حتى ٧ اكتوبر سنة ١٩٥٥م.

٥ ـ ارثر دوري (انجلترا) تولى من ٩ يونيو سنة ١٩٥٦م حتى ٢٥ مارس سنة ١٩٦١م.

٦ ـ سير ستانلي راوس (انجلترا) تولى من ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٦١م حتى ١١ يونيو سنة ١٩٧٤م.

٧ ـ جواو هافيلانج (من البرازيل) تولى من ١١ يونيو سنة ١٩٧٤م ولا يزال.



□ رواد قصيدة النثر قاصرون!!

مع الشاعر السوري

انور عدي

□ انور عدي □

انور عدي صوت شعري رقيق وقوي، رقيق بالفاظه وموسيقاه الجميلة العذبة، وقوي بسمو معانيه وطهارة مقصده.. القصيدة عند انور عدي وحدة متكاملة روحا وجسدا تعتمد على اللقطة والتأثير قد يكون شعره تبعا لحركة الحداثة المتطرفة متأخرا ولكنه شعر الاصالة المتجددة. ايها القارىء.. ادعك مع اداته ونظراته.

■ معظم تعليقات النقاد تشير الى تمازج الاصالة مع الحداثة في شعرك وهذا يشدني الى سماع رأيك بالعلاقة بين الاصالة والحداثة:

ـ بداية اقول:

تتكون ذات الفرد في اية امة:

١ ـ مما ينقل اليها تلقائيا من عادات ومفاهيم وقيم متوارثة تيلورت وتنامت مع توالي الاجيال.

٢ ـ من تفاعل هذه الذات مع بيئاتها المختلفة المحيطة بها الاجتماعية الثقافية، القصائدية، المعيشية وحتى المناخية.. ومن مجمل هذا وذاك تتكون الذات تتكون الشخصية الكلية يتكون الكل.

ويكاد يكون من البدهي ان العطاء الاكمل هو الذي يصدر عن مجمل هذا الكل، عن مجمل الذات بكل مكوناتها التراثية والمعاصرة ويتمتع المبدع سواء كان شاعرا او فنانا او كاتبا بحساسية التلقي والتفاعل بعمق شديد ومن ثم بابداع يتجاوز ساحة الموجود الى ساحة الابتكار والمستقبلية.

ويمتاز العربي الاصيل ذو النفس الكاملة المطمئنة التي عنتها الاية الكريمة بان ما يصدر عنه يصدر عنه كله يصدر عن نفس متكاملة، يصدر صادقا. وهذا اهم سمات الاعمال الابداعية الخالدة ومن هنا نرى ان الشاعر المكتمل الشخصية والمتمتع بشاعرية قوية لا بد وان ينعكس الجزء المعاصر من مكونات شخصيته على شعره فيبدع عطاء معاصرا يتماشى وروح عصره ويتجاوزها من حيث الافكار والتعابير والصور المؤثرة في مجتمعه المتلقي.

واعتقد انك ترى معي ان لا انفصال بين الاصالة والمعاصرة الحقة وان المراوحة عند التراثية توقف وان الاكتفاء بالمعاصرة وما يسمونه حداثة هو نقص في الشخصية وتهجين واجتثاث لجذور الشخصية العربية الكاملة والذي تقصده تلك الغزوات الثقافية المشبوهة.

■ ما رأيك بالتوظيفات المحدثة للكلمة والصورة والتعابير في الشعر الحديث؟

ـ فعلا هناك في شعر كبار الشعراء المعاصرين استخدامات للكلمة والصورة والتعابير غنية جدا وتجريدية مما لم نكن نجده في الشعر الاسبق. وهذا يتماشى وما وصل اليه الذهن المعاصر من تفكير تجريدي واسع الا ان ما استفحل واستشرى منها في هذا المجال الى درجة الغموض والاضطراب حال دون انتقال المضمون للمتلقي.

ان عدم انتقال الاثر للمتلقي المؤهل والذي انما وجد الاثر الادبي لينتقل اليه ويؤثر فيه هو انعدام لحياة ووجود هذا الاثر وليس للاثر الادبي وجود ذاتي وانما وجوده من وجود واحساس الاخرين به.

وكذلك اضطراب الصور والمعاني وتداخلها وعبثية تكوينها يجعلها ادعى لاضطراب المتلقي منها لمحورة شعوره بها واستجاباته لها واذا وصلت بهذا لعدم فهمها فانها تكون ككلام المهووس.

■ استاذ انور.. ما رأيك ايضا بموضوع الوزن والايقاع؟

ـ الانسان هو ذروة الايقاع والتناغم، مشيته ايقاع خلاياه ايقاعات، تكوينه الجسدي والنفسي تناغم وايقاع.

ويقطرة الماء الزلال عوالم هي مثل ما بالكون من افلاك وان كل تحطيم او بعثرة او شذوذ عن هذا التناغم هو تحطيم لمكونات الانسان وابداعه، الانسان وقد يتوازى هذا مع شذوذ المرء عن السلوك السوي في حياته وعلاقاته الانسانية ولهذا فان شعرا لا يحمل ايقاعا ما لا يمثل شاعرية كاملة. كما ان الاف الايقاع احيانا بين المقاطع قد يشكل نشازا حتى ولو كان كل مقطع موزون خليليا.

■ هذا يقودني لسؤالك عن رأيك بقصيدة النثر؟

ـ باختصار ويقول واحد هذا نثر

البقية ص ٢٦

ادب الطفل.. قضية لا تنتهي!

لا يستفزني ويثيرني عند تصفح دورية او يومية مما بها، كما يغضبني (وينرفزني) بعض الادباء او الكتاب ومطالبتهم بالكتابة والاهتمام بأدب الطفل.

اذ يكتب هؤلاء بلا حراك.. نفخ صدور واوجان.. ورفع حواجب. اما مبالغة اثناء الكلام او تاكيد اندهاش مما هو بين ايديهم.. انني لا اعجب من مطالبتهم ولهم الحق.. ولكن الكلام والكتابة وحدها لا تؤدي الغرض دائما وليست بذات نتيجة في كل حال.

ولو نظرنا الى شعارات الاحتجاج والمطالبة التي ترفع باسم حق الطفولة، وفكر الطفولة. لوجدنا ان الطفل لا يحتاج لادب ولا يحتاج الى مؤلفات كبيرة تهتم بأدبه ودراسته.. اذ ان الطفل ليس بحاجة ان يقرأ.. بقدر ما هو بامس الحاجة الى ان يسمع ان يفهم.. يعي ويستوعب من خلال انفعالات ممن يلقنه جرعات الثقافة والفهم عن طريق الالقاء الصحيح.. لا السريع المفتعل!.

فالبدايات كان ياما كان، في قديم الزمان. يحكى ان.. الخ. التي تقال عند الشروع في قصة للاطفال حولنا. والدخول الى عالم القصة كحث على التفاعل والمعايشة.

كبدايات جميلة وعبارات حلوة نقولها بالنسبة لعقول اطفالنا.. هل اصبحت ملائمة كمدخل تريده لسرد القصة بتأن ملائمة لادراكهم في هذا العصر المليء بالمدبلجات وحشو الذهن الصغير بسخافات الغرب. بالطبع ما هي ولكن التسويق هو الاهم.. وليعلق ما يعلق؟!.

من الممكن ان يكون هذا المقال يجمع لدى عقول البعض السلب والايجاب من وجهات نظرهم الشخصية.

وكحقيقة مسلم بها ان التكرار ممل ومقيت.. رغم انه يفيد في كثير من الاحيان وخاصة لمن يحتاجونه من خطوط الكثير من الادباء او ممن هم صعودا للوصول الى ما قبل ذروة الادب على الورق.. من انهم يريدون ادبا متميزا وخاصا بالطفل.. يعني بشؤونه الفكرية والادبية.. ويساعد على تنمية ادراكه العلمي والاجتماعي.. اللهم الا اعتراض وبينت بذلك اتقا.

وكواحدة ممن يهمهم الكتابة للطفل. اجد نفسي في حيرة استفهامية تجاه هؤلاء المطالبين وهم يقفون مكتوفي الايدي.. يملكون بعض الدراية وقليلا من العلم بالسيكولوجية النفسية للطفل كفطرة.. الا انهم لا يعرفون ويعرفون ما الذي يريده الطفل؟ عن كيفية مخاطبة عقله؟ كيفية مزج معتقدات الطفل وتكوينها وضمها. تحت فكرة واحدة واضحة المعالم تختمر في ذهنه. توضع كقاعدة صلبة وسط ميدان يرتاده العالم من اجل الاستمتاع والمتعة الاسلوب الذي يحبذه الطفل ويرتاح له. يتقبله نفسيا وعقليا من افواههم حتى يحدث الاستيعاب الكامل والمنعكس بفوائده الجمة.

كل هذه الاستفهامات والكيفيات تحتاج الى دراسة متعمقة ومتأنية في سبيل الارتقاء بأدب خاص للطفل واستحداث فن قائم باتجاه واسلوب يسترجع كلما دعت الحاجة.

فما دمتم يا ادباء وكتاب تريدون ادبا مستقلا بخاصيته للطفل كأحسلس ينبع من نوائكم تجاه ابنائكم الاطفال لم لا تنزلون الى ساحة الادب الطفولي وتزرعون بذوركم او بذرة واحدة ولو على سبيل المحاولة في تنمية ما يعتلج في دواخلكم صوب براعمكم. وتنظروا الى اسفل. الى من يمسك بارجلكم، يرفع بصره اليكم يستجديكم البقاء..! فكيف بكم الان تطالبون بادب للطفل وانتم لا تكلفون انفسكم عناء الجلوس مع اطفالكم.. يستكثر الواحد منكم ترجمة (فلم الكرتون) لطفله ان كان ممن يجيدون الانجليزية.. انكم لا تطلبون من الغير فقط.. بل تطلبون من انفسكم.. ولكن النفس للاخرين وخاصة ذواتكم لا تستجيب!! فما الترفيه اي ترفيه صالح لعقولهم وليس كل جدي نافعا.. دعوها ارجوكم انها دعوة لكم يا من يعنيهم الامر.. فقط.

موضي الرشيد المساعد

نموذج غير موفق من الرواية السعودية

عواطف محترقة

طاهر عوض سلام

دراسة: محمود رداوي

نسجل منذ البدء اخلاقيات للرواية، فمعظم شخوص القصة يتميزون بأخلاق الفضيلة الاسلامية، سلوكا وتصرفا وحيا.. ويبدو ان مؤلفنا (طاهر عوض سلام) في قصته الطويلة او روايته عواطف (محترقة) لم يراع اصول الفن الروائي بدقة، هو يعرف ـ فيما يظهر لنا ـ عناصره الكبرى من زمان ومكان وبيئة وشخصيات واحداث وعقد وحوار ولغة وفكر.. ولكنه لا يتقن كيف يستخدم تلك العناصر الفنية الروائية.. وروايته احتوت على سائر تلك الامور ولكنه اساء استخدامها لدرجة فقد الربط والشد والتشويق بينه وقارئه. وان انعدام تلك العلاقة الحميمة بين المبدع والمتلقي مصيبة كبرى تعم الطرفين.

المكان

واول ما يلفت الانتباه هو مكان احداث الرواية، فقد كان بين مدينتي (جيزان) ومدينة اخرى في شرقها وتبعد عنها سبعين كيلومترا وهي (صامطة) وامكنة اخرى يمر بها الابطال مرورا عابرا كـ (ابها، والطائف، والرياض) وتتخللها مواقع محلية للمدينتين الرئيسيتين كما سترى.

الزمان

وزمان الرواية يبدأ بتاريخ توزيع: شهادات الكفاءة على خمسين طالبا وفي مقدمتهم (احمد) في مدينة (صامطة) من العام الدراسي ١٣٨٥هـ وينتهي بتاريخ ظهور نتائج احمد نفسه في نهاية المرحلة الثانوية على ما نظن، لانه لم يتحدد لنا الزمن بدقة ـ كما سنبينه في حينه ـ الا من خلال قدوم العام الدراسي او الامتحانات والعطل الانتصافية. لذلك فيحتمل ان البعد الزماني للرواية قد امتد حوالي ثلاث سنوات او اقل.

الشخصيات

وشخصيات الرواية كثر، ولا يمكن حصرهم ولكن نقوى على ذكر ابرزهم مثل: الاشقاء: احمد، زينب، رقية، جعفر وامهم امنة وزوجها المتوفى عامر. والعمدة (محمود) وزوجته سلمى، وبناتهما كريمة (١٦ سنة) كوثر، عزة، وشقيقهن الصغير ابراهيم (١٠ سنوات)، وصديقة الاسرة الفتاة (ام الخير) ولا ندري كيف تكن البنت بهذا الاسم. وخال احمد (عبد الله) اخ امنة، وشقيق (مريم) واولاده.

طارق، اسامة، عمر، وامهم ليلى. والشيخ هادي وصديقه الجد خالد (جد احمد) وصالح خال بنات العمدة، وزوجته فاطمة وولديهما: محسن وحسين صديقي احمد في جيزان. وجمعان ويحيى صديقي طارق في الرياض. ومسفر والد يحيى وشقيق ام جمعان وهو مفتاح السر بالرواية، وواسطة الخير في تسليم المدد الشهري طيلة عشرة اعوام لامنة من الاخوين: مزاع بن فايع وشايع صديق عامر(والد احمد).

الاحداث

ولم تكن ثمة احداث هامة في الرواية، لان عنصر الصراع مفقود بين الشخصيات للاسباب التي سنبينها في رؤيتنا النقدية للرواية بكامل عناصرها. اما تلك العلاقات العاطفية بين بعض افراد الرواية، او العلاقات الاسرية فيما بين البعض الاخر لا تشكل احداثا درامية مثيرة. فعلاقة الحب بين (احمد) وابنة العمدة (كريمة) لم تتجاوز سوى النظرات العابرة، وكذلك فيما بين (طارق) وابنة عمته (زينب) لم تلمس في علاقتهما موقفا عاطفيا الا من خلال تقريرية طارق او غيره. وكذلك في قصص الحب الاخيرة التي يسردها اصحابها كقصة زواج (كوثر) الفاشل من (اسعد)، وقصة حب (حسين من ام الخير). وفي خطوبة الخال (عبد الله) من ابنة العمدة (كريمة) لنفسه، ثم لابنه طارق، كي يحول بينه وبين الزواج من ابنة اخته للعداوة المسموعة بينهما.

واحداث اخرى كثيرة لا تفيدنا شيئا في البناء الروائي. وبلورة سمات الشخصيات.

اما العناصر الفنية الروائية الاخرى. من حوار وعقد وافكار فسنعرج عليها منح منظورنا (النقدي للرواية) بأسرها.

الرؤية النقدية

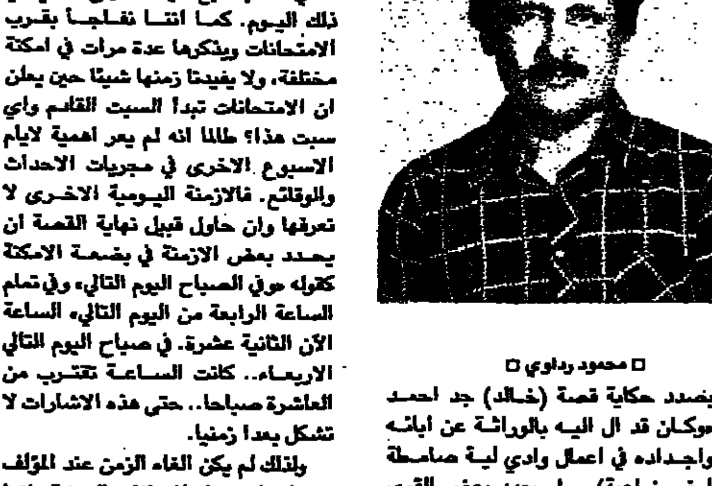
من ذلك الزخم العددي لشخصيات الرواية. لا يقوى قارئها على تحديد وفرز الشخصيات الرئيسية من الثانوية.. اذ تكاد تتساوى في احيان كثيرة ملامحهم ولا يمكن تمييزهم عن بعض فتختلط خصائصهم ومسالكهم وثقافتهم ببعض، وحتى الاعمار تكاد تتساوى وتتماثل وان لم ينوه بأعمار غالبيتهم على ان البطل الرئيسي في الرواية ومن وجهة تصور المؤلف هو احمد على اساس ان القصة بدأت واختتمت به.

وان مما يجعل تلك الشخصيات غائمة مغبشة غير تلك الكثرة العددية هو تشابه المعاناة الذاتية او التجربة العاطفية والنفسية لمختلف الابناء والامهات وابنائهم. فلم يحاول المؤلف ان يفرد لكل شخصية مشهدا او فصلا. وقد بلغ عدد مشاهد الرواية ثمانية وعشرين مشهدا ـ ويشيعها رسما بالوصف او التحليل او بأية طريقة اخرى من طرق تقديم الشخصيات الروائية المعروفة. كأن يضعها في مواقفها السلوكية والدرامية من خلال مجريات الاحداث او الحوار او الحركات وغيرها. وقد حاولنا ان نقع على وصف لشخصياته فلم نعثر على ما يفيدنا في رسم معالم الشخصيات الداخلية او الخارجية.. اللهم الا عبارات خاطفة وكان بعضها لاشخاص لا قيمة لهم في بناء الرواية الفني، كشخصية المدير في بدء الرواية ـ وهو يوزع الشهادات على الطلبة، وينتهي دوره بعد ذلك. فلا حاجة الى ان يصف قامته (المديدة، ووجهه العريض الصارم، ولحيته المدببة الموخوطة بالشيب) في حين لا نقع على مثل هذا الوصف لشخصيات سيلازموننا كثيرا. على اننا وقعنا على وصف اقل مما تقدم في نهاية الرواية عن الخال (عبد الله) بانه ايضا مديد القامة وعن احمد بانه هزيل الجسم.

البيئة ودورها الفني

وكان للبيئة اثر كبير في توضيح معالم الشخصيات، ورسم ابعادها الاجتماعية والعاطفية والثقافية.. ومع ذلك كله لم يحسن المؤلف توظيف الامكنة في رصد شؤون البيئة ودقائق امورها، ومعيشة اهلها. فربما كان يظن انه حين يورد اسماء بعض الامكنة للمنطقة سيغني مادته الروائية. فقد استحال مفهوم البيئة لديه الى تعداد متواصل لاعلام الاماكن المحلية، وان تحتم عليه ان يصف مكانا فلا يتعدى الكلمات الخاطفة. مع ان مدينة (صامطة) مرتع ومنتجع لكثير من احداث الرواية ومسرح لحركات ابطالها وبخاصة اسرة احمد وخاله وخالته فانه لا يذكرها الا حين يرحل احمد الى جيزان ليتابع دراسته هناك فيقول عنها:

« غادر مدينة صامطة ليستقر به المقام في مدينة جيزان. وحتى بعد ان استقر فلا يضيف للبيئة الجديدة غير كلامه التالي: (استقر باحمد المقام في جيزان حيث حصل على سكن شعبي في حي الشامية، يتكون من فناء واسع محاط بسور حجري غرفتين صغيرتين: مطبخ وحمام صغير. وكذلك نقع على وصف اخر مماثل لحجرة استقبال في منزل جمعان صديق طارق ـ ولكن في نهاية القصة ، حيث يقول عنها: مكانت الحجرة مفروشة ـ تحتوي على اربعة اسرة من الحديد، مفروشة بفرش من القطن، ـ تعلوها وسائد قطنية ومساند من الطرف والجملة، فان ما تحتوي عليه الدار يعطي الزائر انطباعا عن حياة اهل الدار البسيطة المتواضعة». ومن النصوص القصصية التي يورد فيها المؤلف تعداد اسماء الامكنة قوله وهو



□ محمود رداوي □

بصدد حكاية قصة (خالد) جد احمد موكان قد ال اليه بالوراثة عن ابائه واجداده في اعمال وادي لية صامطة ارض زراعية)... او بعدد بعض القرى الريفية للمنطقة وهو بصدد الكلام عن نزهة ترويحية الى سد وادي جيزان فالمشروع المحيط بالمجصص والبيض والخضراء وحاكمة ابي عريش». او وهو يعدد اسماء بعض الامكنة لمنطقة عسير حيث يتجه احمد وطارق الى الطائف جوا، ومعهما ابو طارق، ويصلان (مطار الحوية) ثم يودعانه مستشفى (شهار الخاص بالامراض النفسية) ثم يستقلان سيارة اجرة الى عسير ويمران بـ (كبري وادي تربة) ويصعدان جبل شمرخ الشامخ في بلاد زهران وحين يقتربان من مدينة ابها يتجهان الى حي مناظر ليلتقيا بشخصية مسفر الذي سيحل لهما لغزا ظل مجهولا ومحيرا لكثير من ابطال الرواية. وعن لسانه يعدد لنا المؤلف قبيل نهاية الرواية بعض القبائل (قبيلة الشرفا، وبني شبيل، والمسارحة، وبني الحرث والخواجية، والزكارية والحطامية وغيرهم».

ان في تعداد الامكنة والاعلام القبلية خروج عن الجو الفني الابداعي. لان ذكر مثل هذه الاعلام المحلية يقودنا الى جو الرحلات والاستطلاعات الصحفية اليومية. وحتى في ذكره لبعض المأكولات الشعبية كـ (المرسة، والمفش) لم يحسن استخدامها فيما توحيه من دلالات اجتماعية للبيئة المحلية.

واننا حين نركز على اثر البيئة ـ بكل ابعادها ـ في العمل الروائي والقصصي، فلا يعني اننا ندعو الى التقيد بذلك الوصف المحلي الدقيق المفصل، او تلك الاستخدامات العلمية للامكنة فقد نجد، الكثير من الروايات المعاصرة التي تلتصق بمجتمعاتها التصاقا عضويا، ومع ذلك لا تقترب من الوصف الدقيق للبيئة المحلية بل توحي بها ايحاء فنيا رائعا.

ولان مؤلفنا قدم لنا قصة محلية: مكانا وزمانا وشخوصا واحداثا وفكرا كان علينا ان نتابع طريقة اسلوبه الفني، ومعرفة مدى نجاحه او اخفاقه في رسم تلك البيئة، فلو نجح في استخدامها لاضاف ابعادا جديدة ومثيرة لعالمه الروائي.. ولقدم شيئا للرواية السعودية المعاصرة.

وحين نقول عن هذه الرواية بانه لا اثر للبيئة مدينة، قرية، حي، منزل، في الفن القصصي والروائي، فلان المؤلف لم يورد ما يوضح تلك الامكنة، التي لها دور كبير في رفد شخوصها الذين يتحركون عبرها بمعالم ومعان كثيرة رغم انه كان ينقلهم من خلالها كثيرا.

فوصف معالم الامكنة مهم في الاجواء الروائية. اما عند المؤلف فالمكان واحد.. حتى بتنا لا نعرف اي المكانين جيزان او صامطة تجري فيهما وقائع الرواية واحداثها.

البعد الزماني

واذا كانت الامكنة غائمة في رواية (عواطف محترقة) وغير دالة فان الازمنة كذلك غير واضحة او محددة. فلا نحس بمرور الزمن على الابطال الا من خلال ذكره العابر للاختبارات المدرسية ونتائجها. وبدء الاجازات الفصلية.. حتى نفهم ان العلم او قسما منه قد ولى وانصرم فلا يحرك المؤلف ابطاله الا حركات بطيئة جامدة. ولا يحدد مواقفهم من الاحداث بحركة ودوران الزمن عليهم. فينشط مع بدايات مشاهدة فقط فيدفع فيها الحركة والحيوية والاحداث المتطورة، ثم تفتر طاقته فتعتم الاجواء الروائية وتصاب بتجمد اللحظات الآنية النامية.. فلا نعثر على تغير الازمنة ودبيبها وامتدادها. وكأن زمن الرواية متوقف او ان الوقت لا يمر بشخوصه فالعمر او الزمن يجري ولا نحس بجريانه. اللهم الا في بعض بدايات مقاطعه او مشاهده كما قلنا وحركة الزمن تتطلب ايحاء بوقع الزمن على شخوصه وبنمو الاحداث كما تتطلب متابعة لمسير الابطال فلا نفاجأ باشارات زمنية متقطعة عن السياق القصصي كأن يرى احمد بان الوقت قد شارف على موعد الذهاب الى المدرسة بمجرد القاء نظرة على ساعته ورغم انه طالب لا نعرف شيئا عن شؤون دراسته ومدرسته ولم ندخل معه اليها كما لا نعرف اين يذهب الى غير المدرسة. فنفاجأ ايضا في مكان اخر بانه

معاد الى المنزل في الساعة الثانية بعد ظهر "هذا اليوم» ص ٤٢ واي يوم هذا، وما هو اليوم الذي قبله. كما يقول ص ٤٨ حين يغادر احمد مع خالته الى جيزان في صباح اليوم التالي انه بالطبع غير الصباح الذي يلي ذلك اليوم. كما اننا نفاجأ بقرب الامتحانات ويذكرها عدة مرات في امكنة مختلفة، ولا يفيدنا زمنها شيئا حين يعلن ان الامتحانات تبدأ السبت القادم واي سبت هذا؟ طالما انه لم يعر اهمية لايام الاسبوع الاخرى في مجريات الاحداث والوقائع. فالازمنة اليومية الاخرى لا تعرفها وان حاول قبيل نهاية القصة ان يحدد بعض الازمنة في بضعة الامكنة كقوله حوالي الصباح اليوم التالي، وفي تمام الساعة الرابعة من اليوم التالي، الساعة الآن الثانية عشرة. في صباح اليوم التالي الاربعاء.. كانت الساعة تقترب من العاشرة صباحا.. حتى هذه الاشارات لا تشكل بعدا زمنيا.

ولذلك لم يكن الغاء الزمن عند المؤلف من باب اختصار المسافات الزمنية وانما هو تجميد تهاتي له والغاء دوره في بث الحياة.

الحوار والتعبير عن المعاناة والهموم

وان حرك المؤلف ابطاله في مجال الهموم او المعاناة التي تستبد بهم فانها حركة تقطع وحدة الاثر ووحدة المشاعر، ووحدة الجو. فكثيرا ما نقع على حوار يخرج عن واقع التجربة والوحدة الشعورية. وعلى سبيل المثال: حين يصحبنا المؤلف مع هموم احمد وطارق. فلم يخرج هم احمد عن دائرة عشقه وحبه الرومانسي. ويحثه عن سر والده. وكان طارق يعاني ايضا الهم نفسه، ولكن بدون البحث عن سر ابيه. وانما يسعى الى طريقة يعالجه فيها. ولذلك فاننا نستغرب نوع الحوار الذي دار بينهما اثر عودتهما من مستشفى الامراض النفسية في الطائف، وقد عرفنا حالتهما النفسية والعاطفية، ولا نستسيغ قول احمد لطارق:

ـ «يا لله ما اروع واجمل هذه المناظر الخلابة التي نمر بها يا طارق، لست ادري لماذا لا نولي هذه المرابع الساحرة اهتمامنا ونتخذ منها مصايفنا في كل عام بدلا من المصايف البعيدة التي تنفق فيها مئات الملايين من الريالات. ويشوب الحوار دوما حالات نفسية طارئة تتغير فيها مواقف الشخوص بدون مبرر فنرى تبدلا في مجرى العواطف والافكار.

كما نجد الحوار ينبض بنفس واحد ومستوى واحد، واسلوب واحد.. لا تميز بين مستويات الابطال، لان الحوار كان لا يعبر الا عن مستوى المؤلف الثقافي، ورؤاه الاجتماعية فانه لم يظهر شخصياته بما يلائم لبوسهم الاجتماعية، وسماتهم النفسية والثقافية.

وكثيرا ما تجيء لغة الحوار بصياغة فنية جميلة تفوق لغة سياق القصة وسردها وبخاصة لغة بطلاته والامهات منهن.. اللواتي يتحدثن بلغة فقهاء وحكماء الدين وثقافة الادباء والشعراء بحيث اصبحنا لا نصدق انه كلام يخرج من امهات او نساء لا نعرف عن ثقافتهن ومستواهن الفكري شيئا. كما لا نعرف ان كن متعلمات او جاهلات. وحتى حوار بناتهن الطالبات المتعلمات لا يتقبله القارىء.. مثل كلام زينب لامها تخفف عنها همومها (التي لم تتضح ولم تقتنع بمرارتها ـ وتؤكد لها ان الضيق يعقبه الفرج بقولها:

«ربما تكره النفوس عظيما من الامر يكن له فرجة كحل العقال) ص١٦.

ويستنكر هذا الكلام من فتاة صغيرة، تقول لها امها مباشرة:

« انك ما زلت صغيرة وغير قادرة على تحمل الهموم والاحزان» او قول كوثر لشقيقتها كريمة تدافع عن شباب بلدها الذين يعتزون كثيرا ببنات بلدهم ويفضلونهن على الاجنبيات:

« ولكن الضرورة احكام فالمثل يقول: (مكره اخاك لا بطل) ص٣٧. كما نستنكر ايضا حوارا غير مناسب بين زينب وشقيقها (جعفر) الذي يغيظها بقوله ـ وقد حظي بسلام كثير من خالته ـ «هذا من حقي.. وانت موتي بغيظك.. اليس الله يقول (للذكر مثل حظ الانثيين) ص٣٩.

او قول الشيخ هادي يخاطب العمدة «بل يقولون: الولد سر ابيه يا عمدة.. ايه لو عرفت والده. حينها لتأكدت فعلا: (ان الدر من معدنه لا يستنكر) ص٥٥. او كلام سلمى لزوجها العمدة الذي يريد فرض زوج لابنته. وتود اقناعه بموقفه الخاطىء، وتقول كثيرا وتستشهد بحديث الرسول: (لاتنكح الايم حتى تستأمر ولاتنكح البكر حتى تستأذن. قالوا يارسول الله وكيف اذنها؟ قال: ان تسكت) ص ٨١.

واذا كان في حوار بطلاته بعد عن مستواهن فان خواطرهن هي الاخرى بعيدة عن منطق واقعهن وتفكيرهن.. فنرى مريم مثلا في ص٧٢ تحدث نفسها: «ان الارواح جنود مجندة، فما تآلف منها ائتلف وما تنافر منها اختلف».. او قول ليلى ام طارق تهمس مع نفسها وهي مترددة في الذهاب الى زوجها عبد الله لتقنعه بزواج ابنها طارق من ابنة اخته امنة: «كلا.. كلا فاغصان الحقد لا تورق ابدا» ص١٢٢. وغير ذلك الكلام كثير.

ومن هنا فان شخصيات الرواية النسائية مختلطة، ومعالمهن غائمة، ولكنها متشابهة المستوى كما ذكرنا، لان الحوار يظل صادرا عن المؤلف ولغته وفكره قبل ان يعبر عنهن فيمكن للقارىء ان يطالع صفحة او اكثر من الحوار لمجموعة منهن وكأنه يطالع فكرة واحدة متسلسلة ومترابطة المعاني، وليس ذلك في لغة البطولات فحسب، وانما في حوار شخصيات الرواية كلها.

ويبدو ان المؤلف كان يود ابراز بعض الافكار المسبقة عن بلده ومثلها.. فحمل ابطاله تلك الافكار، فكان الحوار ينطق بلسان حاله اكثر مما ينطق بلسان حالهم. مما جعل ذلك الحوار يتحول الى مقال او خواطر في الدعاية الاقتصادية او الاجتماعية. اي ان تلك المثل الفكرية قد اسقطها على ابطاله. فكان ينتهز لها المناسبة المفتعلة كي تصبح فكرة الحوار، ومدار الحديث.

وان هذا الافتعال لينعكس على تصرفات ابطاله، فيجعلهم في مواقف لا تتفق ومجريات الامور الطبيعية والمنطقية، فقد كثرت دموعهم بدون مبرر مقتنع. وكثرت الانهيارات الصحية والنفسية لبعض شخوصه، حتى لنعجب من اولئك الشباب الذين ما ان يسمعوا شيئا من الامور التي تهدد حبهم حتى ينهاروا، وكذلك انهيار الام (امنة) من حين لاخر، وبلا سبب معقول.

ومن امثلة مواقف الدموع المنسكبة التي لم تجد لها الدافع الا في نفس المؤلف الذي يجعلها تؤدي بصاحبتها (امنة) الى الانهيار والاغماء «وما ان افرغت شحنتها النفسية من البكاء حتى بدأ نفسها يتقطع ثم ينكتم فيرتخي جسمها شيئا فشيئا، وتقع على الارض متهالكة في اغماءة خطيرة» ص٤١، وفي ص٨٢.

لكن كوثر انفجرت باكية (ص٩٧، وما وصلت الام الى هذا الحد حتى شاهدت دموع ابنها تذرف والالم باد على وجهه. وفي ص١٤٠ وانهمرت دموع مريم وفي ص١٦٦.

لكن زينب ظلت تحدق فيها ذاهلة والدموع تذرف من عينيها» وفي (ص١٨٠) دانت الوحيدة التي يمكنها ان تخرجني من الدوامة التي تعصف بي.. وتناثرت دموعها ثم لاذت بالصمت». وغيرها كثير لا نعرف للدموع سببا.

اللغة

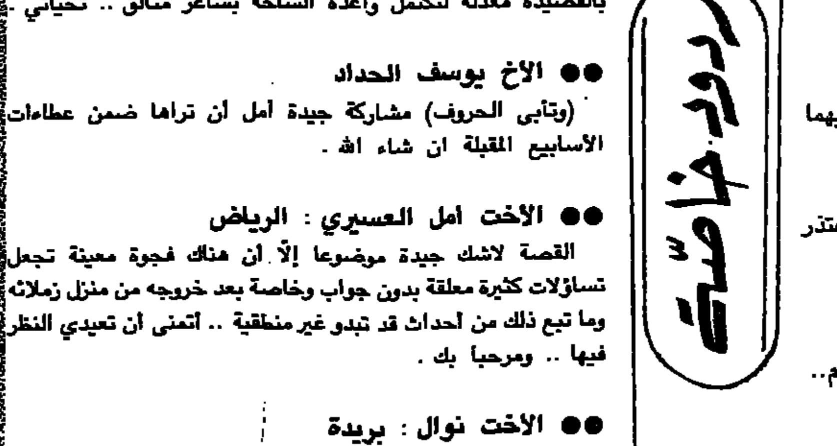
يسمو المؤلف في صياغاته اللغوية، وتتألق جمله وبخاصة في حوار بطلاته كما رأينا حين اصبحت نقيصة بعد تفوقها على لغة السرد، التي تصاب بالجفاف من حين لآخر، لا سيما في استخدام اسلوب الذكريات او تقرير العواطف، وصبها في ساحة وجدان القارىء دون ان يسقيها بـرواء الفن. وقد تعوز لفتة الدقة في استخدام الالفاظ والعبارات الدالة المركزة والموائمة للفن (القصصي كقوله في ص١٤): «واحسست امه بعد رحيله بوحشية رحيبة مرهبية» او في (ص٢٠): «وافتر ثغر كريمة اللجيني» او في (ص٦٣) «ومع تخيلات الخالة (مريم) التي راحت تمعن بلوحة فنية لفتاة جميلة، وقد فوجئنا بان احمد فنان لاول مرة فهو الذي رسمها».

«وعادت تدقق النظر فيها. عيناها السلجيتان فيهما شحنة اغراء جذابة هائلة. انفها المستقيم يشكل في دقته القاسم المشترك الاعظم.. الخ».. فضلا عن الاخطاء النحوية واللغوية التي نجدها في اغلب صفحات الرواية ولتكن في (١٢٥، ١٢٦، ١٢٧) على سبيل المثال.

الخاتمة

ويبدو لنا اخيرا انه عامل الاخفاق الذي اصاب رواية (عواطف محترقة) يتمحور في عنصر فني هام هو عنصر الصراع. وحين قررنا منذ البدء بان هذه الرواية تقوم على اخلاقيات ابطالها، وهذا ما جعل الصراع فيها ضعيفا كما قلنا. لان شخصيات الرواية بكاملها يتمتعون بمزايا شخصية وخلقية متشابهة، وان حاول المؤلف ان يبرز شخصية الخال (عبد الله) بصورة شريرة في مجابهة الاخرين جميعهم بسوئه. ولكن لم يوفق في اقناعنا ولو نجح لاكسب احداثه شيئا من الحيوية والتأثير. لانه لم يظهر (عبد الله) للقارىء وجها لوجه الا في مناسبات قليلة خاطفة. رغم انه السبب الاول لكل ازمات الابطال.. وانما كان يظهره من خلال كلام الاخرين الباحث عنه. ولذلك لم تتبلور شخصيته ومعاناته.. وان حاول المؤلف في نهاية القصة (ص٢٠٠) ان يبرز عبر كلام الشيخ هادي لامنة بعض ملامحه: «يا ابنتي ان صلاح القلوب بالعمل، وصلاح العمل بالنية فعبد الله مع الاسف لم يواجه نفسه بعيوبه، بل قد انجرف مع نواياه السيئة.. فساء عمله وصلاح الاعمال يا امنة مقرون بصلاح القلوب. وها هو عبد الله اصبح يواجه قدره. ويجني ثمار ما زرعه بنفسه. شفاه الله من علته الجديدة. فقد علمت انه قد اغلق متجره بعدما طرد عماله لمجرد انه يشك في امانتهم. واخيرا حبس نفسه في بيته» ولكنها ملامح تقريرية تنطبق على اعمال كثير من عباد الله السيئين.

ولهذا وذاك كله جاءت رواية (عواطف محترقة) لمؤلفها طاهر عوض سلام نموذجا غير موفق من الرواية السعودية.



ردود خاصة

● الاخ/ عوض محمد الشهراني.. جدة.
قصيدتك جاءت باللهجة العامية ولذا فقد احلتها الى تراث الجزيرة الشعبي.. مع تحياتي.

● الاخت/ اطلال النجيدي..
القصيدتان تحتاجان الى الكثير من التعديل ليستقيم فيهما الوزن.. مرحبا بك..

● الاخ/ عبدالكريم صالح العنبري..
قصيدتك تحتاج الى الكثير من التعديل ليستقيم وزنها.. أعتذر ولك تحية..

● الاخ/ عبدالعزيز صالح العنبري
قصيدتك جيدة وسوف تنشر قريبا.. اهلا بك.

● الاخ/ جاسم بن جاسم سلمان الدوسري.. الدمام..
احلت مشاركتك الى صفحة فنون.. تحياتي..

● الاخ/ سليمان عبدالله الرومي.. الزلفي..
قصيدتك جيدة وسوف ننشرها عندما يأتي دورها بين رسائل الاصدقاء.. ومرحبا بك.

●● الاخ/ س . ر : الزلفي
قصيدتك ـ لاشك ـ جيدة ولايعيبها وجود هنات عروضية ولغوية بسيطة كما في البيت الأول والثالث والرابع .. ليتك تراجعها وتبعث إليّ بالقصيدة معدلة لتكتمل واعدة السلحة بشاعر متألق .. تحياتي .

●● الاخ يوسف الحداد
(وتأبى الحروف) مشاركة جيدة أمل أن تراها ضمن عطاءات الأسابيع المقبلة ان شاء الله .

●● الاخت أمل العسيري : الرياض
القصة لاشك جيدة موضوعا إلاّ أن هناك فجوة معينة تجعل تساؤلات كثيرة معلقة بدون جواب وخاصة بعد خروجه من منزل زملائه وما تبع ذلك من احداث قد تبدو غير منطقية .. أتمنى أن تعيدي النظر فيها .. ومرحبا بك .

●● الاخت نوال : بريدة
اعتذر كثيرا عما قد اكون سببته لك من احراج غير مقصود واتمنى ـ في المستقبل ـ الفصل بين الاسمين بحيث يأتي الاسم الذي ليس للنشر بعيدا عن الموضوع حتى يمكن تمييزه عن الاسم المستعار .. أقدم أسفي مرة أخرى .. مع تحياتي .

RAMY ZEIN

LE CHANT DES RUINES

Roman

Préface du Président Charles Hélou

«نشيد الانقاض»

« نشيد الانقاض » رواية جديدة ـ بالفرنسية ـ صدرت مؤخرا في بيروت للكاتب الشاب رامي زين وفي تقديم لرئيس الجمهورية الاسبق شارل حلو .

الهوية القومية في السينما العربية

في اطار سلسلة «مكتبة المستقبلات العربية البديلة ـ الفنون والاداب كعناصر وحدة وتنوع في الوطن العربي» اصدر مركز دراسات الوحدة العربية مؤخرا وبالتعاون مع جامعة الامم المتحدة كتابا هاما بعنوان: الهوية القومية في السينما العربية قام باعداده الباحثون كمال رمزي عدنان مدانات سمير فريد وهاشم النحاس باشراف الباحث عبد المنعم تليمة.

يحاول الكتاب رصد تحولات السينما العربية منذ بدايات انطلاقتها في العشرينات من زاوية دورها في ترشيد الاتجاهات الوطنية للمشاهد العربي.

الكتاب في اربعة فصول. الاول لكمال رمزي الذي بحث في موضوع ارتباط نشوء السينما العربية بحركة الاستقلال العربي.

والثاني لسمير فريد الذي بحث في السينما العربية من خلال الرقابة على السينما وتنظيم صناعة السينما ونشر المعرفة السينمائية والانتاج والتوزيع والعرض.

وفي الفصل الثالث يعالج عدنان مدانات قضية السينمائي العربي سلبا وايجابا.

وفي الفصل الرابع يقدم هاشم النحاس دراسة استطلاعية مستقبلية لهوية القومية في السينما العربية.

الكتاب في ٢٧٦ صفحة ويشكل لبنة لا بد منها في المكتبة السينمائية العربية.

الحركة الثقافية

الجيولوجيا عند العرب

«الجيولوجيا عند العرب» كتاب صدر حديثا في بيروت للدكتور علي السكري في اطار «موسوعة الحضارة العربية الاسلامية» التي تصدرها المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

في الكتاب ان العرب عالجوا وان بايجاز شديد فروعا مختلفة من الجيولوجيا مثل علم المعادن، علم الاحجار الكريمة، وعلم الصخور واتهم كتبوا نتفا من الجيولوجيا الطبيعية وعلم البحار وعلم الحفريات كما عرفوا عمليات المسح الطوبوغرافي ورسموا العديد من الخرائط التوضيحية.

ويقول السكري انه لا يقل من اهمية تلك الابحاث العربية في الجيولوجيا انها توزعت على مدى ستة قرون في ثنايا مجموعة ضخمة من المؤلفات والعناوين. وان شيئا اسمه «علم الارض عند العرب» قد تأسس على ايدي عدد من المشاهير امثال الكندي، والمسعودي، البيروني، ابن سينا، الادريسي، ابن خلدون وابن ماجد وغيرهم وغيرهم.

□ نجيب محفوظ □

نجيب محفوظ الطبيب النسائي

الدكتور نجيب محفوظ عنوان كتاب للدكتور محمد الجوادي صدر مؤخرا في القاهرة وهو الحادي عشر في سلسلة «اعلام مصر الاطباء».

يتناول الكتاب حياة واعمال وانجازات الدكتور محفوظ الذي نال شهرة عالمية واسعة وكان من اوائل الاطباء المصريين المتخصصين في امراض النساء والولادة والذي وضع مؤلفات علمية هامة بالانكليزية في الطب النسائي بالاضافة الى كتاب ادبي قيم عنوانه (حياة طبيب).

وبالطبع، فالدكتور نجيب محفوظ هذا هو غير الاديب المعروف نجيب محفوظ.

أبعاد الرؤية الفنية في رباعيات «حسين علي محمد» *

● ان فن الرباعيات تسرب الى الادب العربي من التقاليد الموروثة في الشعر الفارسي وبخاصة بعد الفتح الاسلامي، ورباعيات «الخيام» تتصدر هذه الموجات المؤثرة وقد احدثت اثرا عميقا في الادباء العالميين وفي مقدمتهم ت.س اليوت. وقدترجمت الى لغات عدة:

● والشاعر «حسين علي محمد» في مغامراته الابداعية يجرب الاشكال الفنية. ويغامر فيكتب القصيدة «المدورة» والقصيدة القائمة على ايقاع «التفعيلة» و«الحس الدرامي»

● وتأتي هذه المجموعة الشعرية مغامرة ابداعية جديدة تتشكل في قالب «الرباعيات» وذلك بعد ان قدم لمحبي الشعر وللساحة الادبية في مصر وفي العالم العربي دواوينه المتعددة «السقوط في الليل» و«حوار الابعاد الثلاثة» و«شجرة الحلم» و«الرحيل على جواد النار».

● وديوان «رباعيات» يتكون من «اربعين» رباعية. كتبها الشاعر كلها في فترات متقاربة لان الاحساس فيها متصل يكاد يجمعها شعور واحد. وهذا الشعور تتعدد ابعاده لكن يظل نسيجه متجانسا.

● والرباعية الاولى «صبح» تترجم ذلك الاحساس وتعد المدخل الفني لعالم الرباعيات الأسر. فالشاعر يجعل عنوانها «صبح» وهو بهذا العنوان يضعنا امام زمنين متقابلين: الليل والنهار او الليل والصباح. ويضع الشاعر بذرة الادانة عندما يقول:

قد مضى الليل وما قد جاءني
ذلك الصبح نديا في بهاه

انه هنا يدين نفسه، وضوء الصبح هارب منه. وانه شارك في فداحة ذلك الاحساس.

***

● وبعد قراءة هذه الرباعيات وتأملها ومعاودة القراءة اكثر من مرة رايتني في رحلة الكشف عن عالمها اتعامل مع ابعاد فنية متعددة تساعد في تشكيل التجربة الفنية هنا، وهي «أ» البعد الفكري «ب» البنية اللغوية «ج» الاحساس بالزمن.

البعد الفكري: تقدم هذه الرباعيات رؤية للعصر وبالتحديد للفترة التي سلط الشاعر منظار شعوره عليها في مصر..

● وتمثل هذه الخطوط الفكرية خلاصة تجربة الشاعر في هذه الرباعيات، وبالرغم من انه وضع لكل رباعية عنوانا فان الرباعيات كلها تتجمع في النهاية في هذه الخطوط المضيئة، وقد تجتمع كل هذه الخطوط في رباعية واحدة.

● والتأمل قد ينبع من تجربة الشاعر الذاتية. وهو اعمق واصدق من التأمل العام اذا استطاع الشاعر ان يفك عن نفسه حصار الذات ويذوب في العلم. وهذا ما فعله حسين علي محمد حين قال:

انه عمر مضى مثل سراب
بين شعري وغنائي ودموعي
هل سأمشي هائما بين الصحاب
في رداء الشمس لا اظهر جوعي

● وفي رباعية «النتيجة» يتملك الشاعر الشعور بالاحباط. فقد نظر الى مصيره وحجم واقعه فقال:

انني عشت بأرض الفرباء
املا الدنيا غناء والنهار
لم اجد بعد رحيلي والعناء
غير خط مائل. فوق الجدار

وجمرة الابداع يخمد وهجها حين يفلت زمام الصياغة من الشاعر أو يخونه الاحساس بوظيفة الكلمة ومكانها من التجربة. فهو يقول: أملأ الدنيا غناء والنهار.. وماذا يضيره لو قال: املأ الليل غناء والنهار؟

● ومشكلة «الموت» تقلق الشاعر. انه متأكد من وقوعه. وهذا سر عذابه. والناس يتسابقون ـ وهم لا يدرون ـ في الوصول اليه؟ واعتقد ان هذا التصور للموت بأنه سباق يؤكد ادراك الشاعر الواعي لحقائق الحياة، فالموت غير منفصل عنها، فهي ميدان السباق. والمكافأة هي «الموت» !!

● والتشاؤم في النزعة التأملية يتغلغل في النسيج الشعري للشاعر ويلون افاق الرؤية التأملية عنده. يقول:

عمرنا عام وعام ثم تذهب
ياضياع العمر ـ للدود الصديق
كيف تدعو لي صديقي: ليس مهرب
من سباق الموت .. لا تخش الطريق

*: الشاعر حسين علي محمد من شعراء مصر الشباب وله خمسة دواوين شعرية. وقد مثل مصر في مهرجان الشعر ببغداد عام ١٩٨٤م وحصل على الماجستير من كلية دار العلوم جامعة القاهرة بامتياز. وهو الان عضو البعثة التعليمية المصرية باليمن الشقيق. وقد فاز بجوائز كثيرة في الشعر وفي البحوث الادبية.

آراء حول.. قديم الشعر وجديده

.. ويستمر الحديث حول قضية مستقبل الشعر وهل ولى زمنه؟

أحمد فضل شبلول

الحلقة السابعة

اثنا عشر ناقدا وباحثا وشاعرا يشتركون في تحرير هذا الكتاب الذي خرج بمقدمة رئيس تحريره الدكتور الرميحي.

وفي الواقع أن هذا الكتاب ما هو الا تجميع لبعض المقالات والدراسات التي نشرت من قبل وعلى مدار السنوات السابقة بمجلة «العربي» الكويتية ولكن الشيء الذي يحسب للكتاب هو انتقاء هذه الموضوعات وتجميعها وتبويبها في ثلاثة فصول بحيث تفضي بعضها الى البعض الأخر، فتحس في النهاية بأن الكتاب خرج ليشارك في الاجابة على بعض الاسئلة المطروحة على ساحة الابداع الشعري والنقدي المعاصر بحيث تعتبر هذه الاجابات مادة مرجعية لا غنى عنها فهي ـ كما يقول د. الرميحي ـ «معالجات واجتهادات في قضايا الشعر قديمه وحديثه كتبها باحثون ونقاد وشعراء، جميعهم اجتهدوا في هذا المجال وسجلوا الكثير من المعالم والملامح ـ وحتى التفصيلات ـ المتعلقة بموضوع شغل ومازال يشغل اهتمامات الانسان العربي منذ قديم الزمان».

ومن هنا تأتي اهمية كتاب العربي رقم ١٢ والذي جاء تحت عنوان: «آراء حول قديم الشعر وجديده».

فما هي هذه الآراء ومن هم المشاركون في الادلاء بها؟

جاء الفصل الأول من الكتاب بعنوان: «في بنية الشعر» واحتوى على خمسة موضوعات:

عمود الشعر العربي

في الموضوع الأول «عمود الشعر العربي» يتحدث الدكتور انيس المقدسي فيتساءل ما هو هذا العمود الذي ذكر المرزوقي (ت ٤٢١هـ) شارح ديوان الحماسة لابي تمام، انه كان معروفا عند العرب، وكيف نعرفه نحن اليوم بعد تحدره الينا عبر الأجيال؟

ويجيب د. المقدسي بقوله لا تحسبنا بعيدين عن جادة الصواب اذا قلنا في تعريف عمود الشعر انه طريقة محددة المعالم لجودة النظم وهي لم تنتظم تماما الا في ابان القرن الثالث حيث نشطت الأوساط الأدبية الى البحث في البلاغة وخصائصها، الا ان المرزوقي يذكر ـ في القرن الخامس ـ في مقدمة شرحه للحماسة سبعة اركان يقوم عليها عمود الشعر العربي تلخصها في:

١ـ في اللفظ: ان يسلم من الهجنة (اي أن يكون مألوفا مستعذبا).

٢ـ في المعنى: أن يقبله العقل الصحيح (اي أن يكون مستقيما لا يخالف المعقول).

٣ـ في الوصف: الاصابة وحسن التمييز (اي أن يكون صادقا مناسبا للموصوف).

٤ـ في التشبيه: أن يقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات اكثر من انفرادهما.

٥ـ في الاستعارة: أن يكون المستعار مناسبا للمستعار له.

٦ـ في التحام اجزاء الكلام: أن يكون الكلام منسجما لطيف التركيب حسن التوقيع.

٧ـ في القافية: أن يكون مما يشوقه المعنى واللفظ.

ولكن لم يظل وضع عمود الشعر على ما هو عليه ذلك انه أضيف اليه مع الزمن زخارف من التصنيع البديعي وشوب قشيب من التوليد اللفظي والمعنوي، لم يصل الى القرن التاسع عشر حتى كان قد رثت هذه الثياب وتلك الزخارف غير انه مع اتصال الوطن العربي بالحضارة الغربية تأثرت حياتنا الأدبية تأثرا بينا مما ادى الى تطور في الشعر العربي كانت من مظاهره:

١ـ التحول عن الطريقة القديمة من وقوف على الطلول او الابتداء بمقدمة غزلية.

٢ـ تحوله عن الزخرفة البديعية الى البساطة الطبيعية وسلوك سبيل الحرية وظهور النزعة الرومانسية او الابداعية.

٣ـ تحوله عن السهولة الرومانسية ووضوحها الى غموض الرمزية وبعد دلالاتها، والعمود الشعري في الرمزية قائم على الايقاع اللفظي وما يوحيه من ومضات فكرية خفية.

٤ـ الابداعية الجديدة وهي نزعة تأخذ من الرومانسية والرمزية أحسن مافيهما، فتجمع بين جدة التعبير وحسن التخيل واشراق المعاني جميعا.

بحور الشعر وأوزانه

وتحت هذا العنوان يتساءل الدكتور ابراهيم أنيس: هل كان الشاعر العربي القديم يتخير لشعره من الأوزان ما يلائم الموضوع والمضمون؟ وهل جاءت تلك الأوزان الشعرية المروية لنا تبعا لاختلاف الشعور أو العاطفة لدى الناظمين من القدماء؟

ويجيب د. انيس بقوله: قد يكون من العسير أن نجيب عن مثل هذا التساؤل اجابة مقنعة وذلك لاننا لا نكاد نلحظ في مقاطع هذه الاوزان المتباينة ما يوحي بمثل هذا، فهي كلها تخضع لروح عام في نظام توالي المقاطع ولا يكاد يفرق بينها الا كثرة المقاطع أو قلتها، فمنها الكثير المقاطع ومنها المتوسط في عدد المقاطع ومنها القصير المجزوء، وهو يدلل على هذا بقوله: يكفي أن نذكر المعلقات التي قيلت كلها في موضوع واحد تقريبا وجاءت من بحور عدة.. ثم يضيف: على اننا نستطيع ونحن مطمئنون أن نقرر ان الشاعر في حالة اليأس والحزن يتخير عادة وزنا طويلا كثير المقاطع يصب فيه من أشجانه



■ علي أحمد باكثير ■

ما ينفس عنه حزنه ويأسه غير انه اذا نظم الشعر وقت المصيبة والهلع فقد تتطلب هذه الحالة وزنا قصيرا يتلاءم وسرعة التنفس وازدياد نبضات القلب، ثم يضيف د. ابراهيم انيس حالات أخرى مثل النظم وقت الحماسة والفخر والمدح والغزل الثائر العنيف، والنظم ايضا وقت الغناء واللهو والمجون ثم يختم موضوعه هذا ببيان كيفية اختيار أحمد شوقي لبحور شعره ومسرحيته (كليوباترا).

القصة والملاحم في الشعر العربي

وفي هذين الموضوعين يتحدث كل من الدكتور حسين نصار والاستاذ عبدالجبار السامرائي حيث يؤكد د. حسين نصار الى لجوء الشعراء الجاهليين والاسلاميين الى الأسلوب القصصي في الشعر في مواضع معينة مثل الشاعر امرىء القيس ومعلقته الشهيرة التي ذكر فيها ما حدث يوم دارة جلجل، ثم حكايات الصيد في الشعر الجاهلي، وقصة الثور والكلاب عن النابغة الذبياني، ثم بلوغ القصة الشعرية أعلى مراتب تطورها عند الشعراء الهذليين، ثم يتحدث بعد ذلك عن القصة في شعر عمر ابن ابي ربيعة وما حدث ليلة «ذي دوران»، وما أورده الجاحظ في كتاب الحيوان، هذا بالاضافة الى حديثه عن قصص منثورة نظمت فيما بعد مثل قصص كليلة ودمنة وغيرها.

اما عن الملاحم في الشعر العربي فيرى الأستاذ عبدالجبار السامرائي ان الشعر الملحمي عرف في الجاهلية بأنه قصص حماسي يعتمد في خياله التهويل والتعظيم، مبني على الخوارق، مشحون بالبطولات الأسطورية التي تصور عالما تتطاحن فيه فيالق القدر وعفاريت الجن، اما في صدر الاسلام فقد تابع الشعر





■ د. زكي نجيب محمود ■



■ محمود الجواهري ■

الملحمي خطوه مع شيء من التطور متأثرا بتعاليم الدين الاسلامي، ثم بلغ قمته في عصر الحضارة العباسية على يد شعراء كبار مثل أبي تمام والمتنبي، ثم اختفى هذا اللون من الشعر من صفحات الأدب العربي حتى قيام النهضة العربية المعاصرة التي لم تبلغ فيها الملحمة الشعرية قمتها بعد.

الشعر العربي والرمزية

والمسألة التي يطرحها الدكتور حامد ابو احمد في هذا الموضوع هي هل يمكن ان نجد في شعرنا العربي القديم بعض الخصائص التي تمثل اصولا للحركة الرمزية؟

يجيب د. حامد ابو احمد بقوله: ان شعرنا العربي مليء بالصور الايحائية التي تذهب في الاغراب احيانا الى حد يكاد يكون ابعد مما ذهب اليه الرمزيون المحدثون انفسهم، مثل قول ذي الرمة:

للجن بالليل في حافاتها زجل
كما تجاوب يوم الريح عيشوم
هنا وهنا، ومن هنا لهن بها
ذات الشمائل والايمان هينوم
دوية ودجى ليل كأنهما
يم تراطن في حافاته الروم

وحول التنبيه الى مافي الشعر العربي من خصائص رمزية يحدثنا الدكتور أبو احمد عن ان شاعرا اسبانيا كبيرا هو خوان رامون خمينيث (جائزة نوبل للاداب ١٩٥٦م) هو الذي وجه الانظار الى مافي الشعر العربي من خصائص رمزية، ويمضي في استعراض آرائه وافكاره حول هذا الموضوع وعلاقته بالشعراء العرب في الأندلس ـ واذا اراد القارىء مزيدا من التفصيلات حول هذا الموضوع بالذات وحول شعر وحياة خوان رامون خمينيث بوجه عام يمكنه الرجوع الى الكتاب الذي خرج مؤخرا عن دار الفكر العربي بالقاهرة ١٩٨٦



■ د. عبدالعزيز المقالح ■



■ عمر ابو ريشه ■

لصاحب هذا الموضوع د. حامد ابو احمد والذي جاء بعنوان: «رائد الشعر الأسباني الحديث.. خوان رامون خمينيث».

ثم يجيء الفصل الثاني من كتاب العربي تحت عنوان «محطات ومعالم» وفيه نجد خمسة موضوعات هي:

الشعر العربي في قديم الزمان وحديثه

وفي هذا الموضوع يتحدث الدكتور أنيس المقدسي عن قضية اللفظ والمعنى، وجمال الالفاظ وعلاقته بالنطق، وجمال الالفاظ والمعاني معا.. وماهي البلاغة؟ كما يحدثنا عن النقد الجزئي والوحدة الفكرية التي التمسها الشعراء في ثلاثة مناهج شعرية هي المنهج الملحمي والمنهج القصصي والمنهج التأملي.

لمن يتغنى الشاعر بشعره

اما الدكتور زكي نجيب محمود فيحدثنا في هذا الموضوع عن اللغة التي تطلب لذاتها وعن الشعر واللغة وعن القصائد التي تعد افرادا في أسرة الشعر، وعن الشعر الذي ينقسم من حيث سماعه الى ثلاثة ضروب، فنجد القصيدة التي يتحدث بها الشاعر الى نفسه وكأنها النجوى، والقصيدة التي يتوجه بها الشاعر الى سامع أو سامعين، ثم هنالك الشعر الذي يكون فيه الشاعر لامتكلما ولا سامعا اذ يخلق من عنده متكلما وسامعا كما يحدث في الشعر المسرحي، واخيرا يقول د. زكي نجيب محمود: فليتغن الشاعر لنفسه أو لغيره، فهو في كلتا الحالتين ينشد للناس اناشيد الحقائق الخالدة.

انشاد الشعر

ويلتقط الدكتور ابراهيم أنيس موضوع انشاد الشعر فيحدثنا عن قراءة الشعر والايقاع في انشاد الشعر، وانشاد الشعر في مصر في العصر الحديث، وايقاع الشعر في حالة صعوده وهبوطه، ثم اخيرا يحدثنا عن السكتات والوقفات التي يلجأ اليها المنشد لاظهار مجال لفظ من الالفاظ او ايضاح معنى دقيق لكلمة من الكلمات في القصيدة.



الشعر.. ماهو؟

اما الأستاذ طلال سالم الحديثي فيرى أن مسألة تعريف الشعر مسألة معقدة لتشعبها وتشابكها واضطراب الآراء حولها اذ لم يستقر راي النقاد والمتذوقين على تعريف الشعر سواء بالنسبة للشعر العربي أو لشعر الامم الاخرى، ثم يورد العديد من تعريفات الشعر لدى عدد من الشعراء والنقاد العرب والأجانب، ومن الملاحظ ان الأستاذ/ طلال الحديثي يعتمد في موضوعه هذا في اكثر فقراته، على كتاب الدكتور عبدالحميد يونس: «الأسس الفنية للنقد الأدبي» وكتاب: الشعر كيف نفهمه ونتذوقه لأليزابيث درو ـ ترجمة الدكتور محمد ابراهيم الشوش.

الشعر وعصر الكمبيوتر

وفي هذا الموضوع الشيق يحدثنا الأستاذ عبدالله زكريا الانصاري الذي ينهي موضوعه بقوله: سوف يبقى الشعر مابقيت الحياة، يترجم وجدان الانسان في افراحه واتراحه، ويترجم روعة الحياة في مسراتها ومآسي الحياة في كوارثها خارج دائرة علم الحساب، وبعيدا عن الأرقام، ثم سوف يبقى الشعر وينتهي «الكمبيوتر» وسوف يبقى الشعر، وينتهي مابعد «الكمبيوتر».

● ● ●

أما الفصل الثالث والاخير من كتاب «آراء حول قديم الشعر وجديده» الذي صدر عن السلسلة الفصلية «كتاب العربي» التي تصدرها مجلة العربي الكويتية، فيتحدث عن التطوير والحداثة. وفي هذا الفصل نلتقي مع الموضوعات الخمسة التالية:

كيف تطور الشعر العربي

وفي هذا الموضوع يأخذنا الدكتور أنيس المقدسي في رحلة سريعة عبر عصور الشعر العربي حيث يتحدث عن الكلاسيكية التي لا تنحصر في عصر من العصور التاريخية فشعراء الجاهلية مثلا كلاسيكيون بالنسبة الى العباسيين، وهؤلاء كلاسيكيون بالنسبة الى اهل هذا العصر، بل الشاعر الواحد قد يكون أصوليا متبعا حينا، وحرا مجددا حينا آخر.

ثم يتحدث عن الرومانسية في الشعر العربي التي هي حركة شعرية يراد بها التحرر من قيود الأصول التقليدية، وبكلمة اخرى هي انطلاق الشخصية على سجيتها حرة، اذ تدعو الى حرية التعبير وبساطته وبعده عن الأوضاع الصناعية، ومن مزاياها انها تعيش عادة في عالم خيالي بعيد عن الواقع بل هي ترى الواقع موحشا فتفر منه الى جنة تشيدها الاحلام حيث تجد الهناءة والراحة والسلام.. ومن مزايا الرومانسية الارتقاء بالخيال الى المثل الانسانية العليا، كما أن الاسى مزية أخرى من مزايا الرومانسية بل لعله ابرز مزاياها واهمها.

كما يتحدث د. المقدسي عن الأسلوب التوشيحي والغربي، والرمزية في الشعر العربي ثم يعود فيتحدث عن طور الرومانسية الجديدة.

الشعر العربي المعاصر بين التقليد والتجديد

وفي هذا الموضوع يتحدث الدكتور محمد مندور عن جماعة الديوان وكتاب الغربال لميخائيل نعيمة، واتفاقهما في الهدف، وعن جماعة ابوللو وازدهار الرومانسية كما يتحدث عن المدرسة التقليدية وأدب الثورة.

التجديد في الشعر

أما الدكتور محمد محمود الدش فيتحدث عن رأي العقاد في قضايا التجديد، وتغير انماط الشعر وموسيقى الشعر والايقاع الشعري الخفيف واقتضاب الأوزان والخروج على أوزان الخليل ثم ظهور الموشحات.

باكثير والشعر الحديث

ويحدثنا الدكتور عبد العزيز المقالح عن الشاعر والمسرحي علي احمد باكثير الذي نلمح في شعره ثلاث مراحل هي: مرحلة البدايات ـ مرحلة جامعة القاهرة ـ مرحلة انكسار التجديد، ثم اعادة النظر في المقاييس الادبية ومحاولة باكثير الرائدة لكتابة الشعر الحديث وخاصة في مسرحياته الشعرية.

هل انتهى زمان الشعر

وفي آخر موضوعات هذا الفصل يحدثنا شوقي بغدادي عن: هل انتهى زمان الشعر؟ ويقارن بين ازدهار الشعر منذ مايقرب من ثلاثين او أربعين سنة خلت حيث كانت قصيدة للرصافي أو الجواهري في العراق ومثلها لاحمد شوقي أو حافظ ابراهيم في مصر وأخرى لبدوي الجبل وأبي ريشة في سوريا كافية لاثارة الراي العام، ووضع الشعر في وقتنا الحالي، ويحاول أن يعلل ذلك بقوله: لعل أهم المؤثرات التي دفعت وما تزال تدفع القارىء العربي الى الابتعاد عن ميدان الشعر هو ما يسمى بنمط الحياة الاستهلاكية التي اجتاحت المجتمع العربي، هذا النمط من الحياة الذي يجعل التعامل مع الأشياء عامة خاضعا لقانون الفائدة المادية المباشرة، هذا بالاضافة الى المناخ المعنوي الهابط الذي خلفته الهزائم والانكسارات القومية المتلاحقة، الا أن صورة الشعر ـ على هذا النحو ـ لا تخلو من اشارات مضيئة لا يمكن تجاهلها، انها تكمن في طبيعة تطور البشر ونضالهم اليومي المستميت للتشبث ببقايا العطاءات الابداعية والفنية بخاصة، وفي طليعتها الشعر، وتلك بالتأكيد ليست مهمة الشعراء وحدهم.

في أمسية الجمعية الفيصلية النسائية بجدة

بروز شاعرتين سعوديتين

كانت هذه الامسية اعلانا عن بروز شاعرتين على الساحة الادبية النسائية في المملكة كما تميزت الندوة بحضور نسائي كبير من اعضاء هيئة التدريس وطالبات الجامعة والكليات وبعض من الشخصيات والاذاعيات تميزت الامسية بانها لم تكن مجرد سرد قصائد فقط بل تخللها نقد ادبي موجه.

● ومن القصائد التي لاقت استحسانا كبيرا من الحاضرات والنقاد قصيدة لن أعود لخديجة الصبان:

لا لن اعود..
وان اسلم مهجتي
ليد الجمود..
لا لن اعود
فهنا جرح ينز..
وخلائق يهتز..

من ذكرى يفجرها الاسى
فتثور.. وتخبو
ثم تتوقد من جديد
لا لن اعود
انا لن نسيت فكيف للايام
ان تنسى
انا ان عفوت
فكيف للايام ان تعفو
ما خط كله في شراييني
وما استقر على جبيني
من تباريح الصدود
لا لن اعود..
فها هو فجري يطل
ساهر النسمات
قدسي النشيد.

فوزية الطاسان

اعلان منافسة

اعلان رقم ١١/١٤٠٢/١٤٠٧هـ

يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل اسكان منسوبيه من العسكريين بالاحساء في منافسة عامة لمدة ثلاث سنوات ويتكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوي على فلل للضباط والصف والجنود كما يشتمل المشروع على المباني العامة التي تتكون من رياض اطفال ومدارس ومستوصفات واسواق تجارية ومساجد ومحطة خدمة السيارات ومحطة اطفاء ومركز ترفيهي ومستودع غاز ودورات مياه عامة بالاضافة الى الطرق ومواقف السيارات وخزانات وشبكات المياه والمجاري والهاتف والكهرباء وتصريف مياه الامطار والسيول وانظمة الري والزراعة ومكافحة الحريق وتجميل الموقع ومحطات معالجة المياه والمجاري والحدائق العامة . ونظرا لاهمية المشروع وما يشمله من اعمال مختلفة تتطلب مستوى عاليا من التجهيز فان الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم لذلك ما يلي :

١ - ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة سعودية الجنسية .
٢ - ان تكون حاصلة على شهادة تصنيف درجة ثانية فما فوق في مجال صيانة المباني او صيانة عامة .
٣ - ان تكون قد قامت خلال الخمس سنوات الماضية بتنفيذ اعمال في هذا المجال والا تقل قيمة احدى المشاريع عن اربعين مليون ريال .
٤ - ان تقدم بيان بمركزها المالي والذي يجب ان يوضح قدرتها الحالية على التنفيذ على ان يشمل البيان المذكور على الميزانية السنوية للشركة للسنوات الخمس الماضية وحجم عملياتها السنوية وراسمالها واسماء البنوك المتعاملة معها .
٥ - ان تقدم بيان بالمعدات والاجهزة التي تملكها مبينا نوعها وسنة صنعها .
٦ - ان تقدم بيان بجهازها الاداري والفني والذي يجب ان يكون ملائما لحجم المشروع ومتطلباته وان تكون المعلومات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصدق عليها من الغرفة التجارية الصناعية .

فعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في هذه المنافسة الحصول على الاستمارات والبيانات من رئاسة الحرس الوطني - وكالة الشئون الفنية - الادارة العامة للصيانة والتشغيل وتعبئتها واعادتها الى نفس الادارة في موعد اقصاه ٧/٤/١٤٠٧هـ الموافق ٨ ديسمبر ١٩٨٦م .

ويمكن للشركات والمؤسسات التي تنطبق عليها الشروط الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة المناقصات نظير مبلغ وقدره سبعون الف ريال للنسخة الواحدة .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد اقصاه الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ٤/٧/١٤٠٧هـ الموافق ٤/٣/١٩٨٧م . وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد والمكان المحدد اعلاه بحضور جميع المتنافسين .

والله الموفق ..

اعلان منافسة

اعلان رقم ١٠/١٤٠٦/١٤٠٧هـ

يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل اسكان منسوبيه من العسكريين بالدمام في منافسة عامة لمدة ثلاث سنوات ويتكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوي على فلل للضباط والصف والجنود كما يشتمل المشروع على المباني العامة التي تتكون من رياض اطفال ومدارس ومستوصفات واسواق تجارية ومساجد ومحطة خدمة السيارات ومحطة اطفاء ومركز ترفيهي ومستودع غاز ودورات مياه عامة بالاضافة الى الطرق ومواقف السيارات وخزانات وشبكات المياه والمجاري والهاتف والكهرباء وتصريف مياه الامطار والسيول وانظمة الري والزراعة ومكافحة الحريق وتجميل الموقع ومحطات معالجة المياه والمجاري والحدائق العامة . ونظرا لاهمية المشروع وما يشمله من اعمال مختلفة تتطلب مستوى عاليا من التجهيز فان الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم لذلك ما يلي :

١ - ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة سعودية الجنسية .
٢ - ان تكون حاصلة على شهادة تصنيف درجة ثانية فما فوق في مجال صيانة المباني او صيانة عامة .
٣ - ان تكون قد قامت خلال الخمس سنوات الماضية بتنفيذ اعمال في هذا المجال والا تقل قيمة احدى المشاريع عن ثلاثين مليون ريال .
٤ - ان تقدم بيان بمركزها المالي والذي يجب ان يوضح قدرتها الحالية على التنفيذ على ان يشمل البيان المذكور على الميزانية السنوية للشركة للسنوات الخمس الماضية وحجم عملياتها السنوية وراسمالها واسماء البنوك المتعاملة معها .
٥ - ان تقدم بيان بالمعدات والاجهزة التي تملكها مبينا نوعها وسنة صنعها .
٦ - ان تقدم بيان بجهازها الاداري والفني والذي يجب ان يكون ملائما لحجم المشروع ومتطلباته وان تكون المعلومات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصدق عليها من الغرفة التجارية الصناعية .

فعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في هذه المنافسة الحصول على الاستمارات والبيانات من رئاسة الحرس الوطني - وكالة الشئون الفنية - الادارة العامة للصيانة والتشغيل وتعبئتها واعادتها الى نفس الادارة في موعد اقصاه ١٤/٤/١٤٠٧هـ الموافق ١٥ ديسمبر ١٩٨٦م .

ويمكن للشركات والمؤسسات التي تنطبق عليها الشروط الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة المناقصات نظير مبلغ وقدره خمسون الف ريال للنسخة الواحدة .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد اقصاه الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ٢٠/٦/١٤٠٧ الموافق ١٨/٢/١٩٨٧م . وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد والمكان المحدد اعلاه بحضور جميع المتنافسين .

والله الموفق ..

اعلان

تعلن شرطة منطقة الرياض للجمهور الكريم عن رغبتها في استئجار مقرا لها في بلدة الحائر يكون مقرا لمركز شرطة الحائر وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية .

١ - ان يكون المبنى متسعا لاغراض المركز مكونا من وحده او عدة وحدات مع فناء عدا المنافع الاخرى .
٢ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة ويفضل على الشارع العام وتسهيل الدلالة عليه .
٣ - ان يحتوي على الغرف الكافية لاغراض المركز وسكن افراده .
٤ - توفر ارض فضاء مسورة (حوش) مع مظلة لعدد من السيارات .
٥ - ان يتوفر بالمبنى الخدمات الكهرباء - الماء - الهاتف - وخزانات المياه العلوية والسفلية .
٦ - ان يلتزم المالك بادخال التعديلات والتحسينات وفق حاجة الشرطة وان يزيل كل مضرة تلحق بالمجاورين .
٧ - كل من لديه مبنى تنطبق عليه الشروط والمواصفات المشار اليها انفا عليه التقدم بخطاب معنونا باسم مدير شرطة منطقة الرياض الشئون المالية العقود مصطحبين معهم صورة الصك والملكية واقرار انه ليس من منسوبي وزارة الداخلية ورسم كروكي للمبنى وذلك خلال شهر من تاريخ نشره وكل من يتقدم بعد هذا التاريخ فسوف لا يلتفت الى طلبه ولا يحق له المعارضة وللاحاطة جرى نشره .. والله الموفق .

اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدكان رقم ٢ الملاصق لمسجد البحة الكائن بالشرقية بالطائف وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٨ ربيع ثاني ١٤٠٧هـ على نفس الموقع ويشترط للتأجير عدم استخدام الدكان فيما يضر بالمسجد .

وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد .

والله الموفق ..

اعلان منافسة

اعلان رقم ١٢/١٤٠٦/١٤٠٧هـ

يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل اسكان منسوبيه من العسكريين بالاحساء في منافسة عامة لمدة ثلاث سنوات ويتكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوي على فلل للضباط والصف والجنود كما يشتمل المشروع على المباني العامة التي تتكون من رياض اطفال ومدارس ومستوصفات واسواق تجارية ومساجد ومحطة خدمة السيارات ومحطة اطفاء ومركز ترفيهي ومستودع غاز ودورات مياه عامة بالاضافة الى الطرق ومواقف السيارات وخزانات وشبكات المياه والمجاري والهاتف والكهرباء وتصريف مياه الامطار والسيول وانظمة الري والزراعة ومكافحة الحريق وتجميل الموقع ومحطات معالجة المياه والمجاري والحدائق العامة . ونظرا لاهمية المشروع وما يشمله من اعمال مختلفة تتطلب مستوى عاليا من التجهيز فان الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم لذلك ما يلي :

١ - ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة سعودية الجنسية .
٢ - ان تكون حاصلة على شهادة تصنيف درجة ثانية فما فوق في مجال صيانة المباني او صيانة عامة .
٣ - ان تكون قد قامت خلال الخمس سنوات الماضية بتنفيذ اعمال في هذا المجال والا تقل قيمة احدى المشاريع عن ثلاثين مليون ريال .
٤ - ان تقدم بيان بمركزها المالي والذي يجب ان يوضح قدرتها الحالية على التنفيذ على ان يشمل البيان المذكور على الميزانية السنوية للشركة للسنوات الخمس الماضية وحجم عملياتها السنوية وراسمالها واسماء البنوك المتعاملة معها .
٥ - ان تقدم بيان بالمعدات والاجهزة التي تملكها مبينا نوعها وسنة صنعها .
٦ - ان تقدم بيان بجهازها الاداري والفني والذي يجب ان يكون ملائما لحجم المشروع ومتطلباته وان تكون المعلومات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصدق عليها من الغرفة التجارية الصناعية .

فعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في هذه المنافسة الحصول على الاستمارات والبيانات من رئاسة الحرس الوطني - وكالة الشئون الفنية - الادارة العامة للصيانة والتشغيل وتعبئتها واعادتها الى نفس الادارة في موعد اقصاه ٢١/٤/١٤٠٧هـ الموافق ٢٢ ديسمبر ١٩٨٦ م

ويمكن للشركات والمؤسسات التي تنطبق عليها الشروط الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة المناقصات نظير مبلغ وقدره خمسون الف ريال للنسخة الواحدة .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد اقصاه الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ٢٥/٧/١٤٠٧هـ الموافق ٢٥/٣/١٩٨٧م . وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد والمكان المحدد اعلاه بحضور جميع المتنافسين .

والله الموفق

اعلان مزايدة

الاعلان رقم ١٣/١٤٠٦/١٤٠٧هـ

يرغب الحرس الوطني في تأجير محطات الوقود وخدمة السيارات بالمدينة السكنية بخشم العان بالرياض بطريقة الظرف المختوم ويشترط في المتقدمين لهذه المزايدة الشروط التالية :

١ - ان يكون سعودي الجنسية وان تكون شركة او مؤسسة وطنية سعودية .
٢ - ان يقدم شهادة حسن السيرة والسلوك مصدقة من جهة الاختصاص .
٣ - ان يقدم صورة من السجل التجاري مصدقة وسارية المفعول .
٤ - ان يقدم صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٥ - ان يقدم صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٦ - ان يقدم شهادة خبرة بادارة محلات مشابهة مصدقة من جهة الاختصاص .
٧ - يتم الترسية على من يتقدم باعلى عرض شريطة ان يكون مستوفيا للشروط الاخرى المذكورة اعلاه .
٨ - على من يرسو عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تأمينا لا يقل عن (٢٠٪) عشرين في المائة من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن عشرين يوما من تاريخ ترسية المزايدة .
٩ - اذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال العشرين يوم من تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد ويصادر التأمين الذي سبق ان قام بتسديده .
١٠ - يدفع من يرسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأمينا في صورة ضمان بنكي بقيمة (٢٠٪) عشرين بالمائة من الايجار ساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى (٩٠) تسعين يوما وذلك لضمان حسن الاستعمال ويعاد له عند تسلم العين المؤجرة بحالة سليمة .

موعد ومكان المزايدة ..

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المزايدة ان يتقدم بطلبه الى ادارة المناقصات بالدور الثالث برئاسة الحرس الوطني بالرياض للحصول على كتيب الشروط والمعلومات مجانا .

وعلى المتزايد ان يقوم بتعبئة استمارة دخول المزايدة ثم اعادتها مع نسخ من الشهادات المطلوبة الى ادارة المناقصات في موعد غايته يوم ٢٠/٤/١٤٠٧هـ ويمكنكم معاينة المحلات على الطبيعة وذلك بالحضور طرف الادارة العامة للمشاريع بالدور الرابع برئاسة الحرس الوطني بالرياض يوم ١٥/٤/١٤٠٧هـ الساعة العاشرة صباحا لزيارة الموقع .

يتم تقديم العرض في مظروف مختوم الى ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض في الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٦/٤/١٤٠٧هـ وستفتح المظاريف في نفس الموعد بحضور مندوبي المشتركين .

اعلان عن مناقصة

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة انشاء ورصف طريق بلدة العين والمزارع المجاورة في منطقة الدلم بطول (٣٦) كم وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع مستوى الاعمال المطلوبة لهذه العملية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر .

يشتمل المظروف الاول - ويرمز له بحرف (أ) على :

- بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذين ينوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل ، واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة .

ويشتمل المظروف الثاني - ويرمز له بحرف (ب) على :

- الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل .
- اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .

(على ان يدون على كل مظروف محتوياته) .

وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ٢/٦/١٤٠٧هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .

اعلان

تعلن بلدية منطقة حائل عن رغبتها في بيع السيارات الخردة الواقعة بالمنطقة الصناعية شمال جراج الامارة وجميع ما يوجد من خردة في اماكن اخرى من المدينة حرصا من البلدية على اظهار المدينة بالمظهر المناسب . وابعاد المظاهر المشوهة ولامكان الاستفادة منها في مجالات اخرى .

وقد اعدت البلدية بذلك شروطا ومواصفات للبيع يتم الحصول عليها من الادارة المالية بالبلدية مقابل مبلغ قدره (٣٠٠ ثلاثمائة ريال) .

ويقدم العطاء مع ضمان بنكي بنسبة ٢٠٪ من العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومختوم بخاتم الشركة او المؤسسة .

وقد تحدد اخر موعد لقبول العطاءات وهو نهاية يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/٥/١٤٠٧هـ وسوف يكون فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ٢١/٥/١٤٠٧هـ (الساعة العاشرة صباحا) بمبنى البلدية .

للمعلومية جرى نشره .. والله الموفق .

اعلان

يسر مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها كالاتي :

١ - اسم الجهة المعلنة : مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية
٢ - اسم المنافسة : مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة بحي الحمراء والرويس .
٣ - قيمة مستندات المنافسة : ٣٠٠٠ ريال (ثلاثة الاف ريال) .
٤ - مكان بيع المستندات : ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة - شارع الستين .
٥ - اخر موعد لشراء المستندات : ١٤/٥/١٤٠٧هـ .
٦ - مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة - بشارع الستين .
٧ - اخر موعد لتقديم العروض : ٢٥/٥/١٤٠٧هـ
٨ - موعد فتح المظاريف : ٢٥/٥/١٤٠٧هـ (الساعة العاشرة صباحا) .
٩ - درجة التصنيف للمقاولين السعوديين (الدرجة الرابعة) .

ملاحظات هامة

- على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .
- على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي وقدرته على الائتمانية .
- ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام .
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء .
- على المتنافسين تقديم سابق خبراتهم في هذا المجال .
- يقدم المتنافسين صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات :

١ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٢ - صورة من السجل التجاري .
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٤ - خطاب تفويض باستلام المستندات .

اعلان

يسر مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها كالاتي :

١ - اسم الجهة المعلنة : مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية .
٢ - اسم المنافسة : مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة بحي الروضة .
٣ - قيمة مستندات المنافسة : ١٠٠٠ ريال (الف ريال)
٤ - مكان بيع المستندات : ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة - شارع الستين .
٥ - اخر موعد لشراء المستندات : ١٤/٥/١٤٠٧هـ
٦ - مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة - بشارع الستين .
٧ - اخر موعد لتقديم العروض : ٢٦/٥/١٤٠٧هـ
٨ - موعد فتح المظاريف : ٢٦/٥/١٤٠٧هـ (الساعة العاشرة صباحا) .
٩ - درجة التصنيف للمقاولين السعوديين (الدرجة الرابعة) .

ملاحظات هامة

- على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .
- على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي وقدرته على الائتمانية .
- ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام .
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء .
- على المتنافسين تقديم سابق خبراتهم في هذا المجال .
- يقدم المتنافسين صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات :

١ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٢ - صورة من السجل التجاري .
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٤ - خطاب تفويض باستلام المستندات .

اعلان

تعلن امارة منطقة الباحة للمواطنين الكرام عن حاجتها لاستئجار دار لا تقل عن ثمان غرف عدا المنافع لتكون مقرا للامارة بني حرير وبني عدوان حسب الشروط الآتية:

١ - ان يكون المبنى واسعا ومبنى من الخرسانة المسلحة ويقع في بلدة حضي.
٢ - ان يتوفر به التهوية الصالحة وتمديدات الماء والكهرباء بالاضافة الى خزان ارضي للماء.
٣ - ان يتوفر به حوش لوقوف سيارات الموظفين والمراجعين.
٤ - ان لا يكون صاحب الدار من منسوبي وزارة الداخلية.
٥ - ان يستعد صاحب الدار بادخال التحسينات وفق حاجة الامارة.
٦ - ان تكون الدار مملوكة بموجب صك شرعي.
٧ - ان يزيل كل مضرة تلحق بالمجاورين.

فعلى كل من لديه دار تنطبق عليها الشروط والمواصفات المشار اليها اعلاه التقدم بعرض لامير بني حرير وبني عدوان موضحا به الاجرة التي يرغبها ومرفق به مخطط انشاء الدار وصورة الصك الشرعي وذلك خلال شهر يبدأ من تاريخ ٢٠/٣/١٤٠٧ هـ والله الموفق.

اعلان منافسة حكومية

١ - رقم المنافسة: ٣٦/٧.
٢ - اسم الجهة المعلنة: وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشؤون الاسكان).
٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها: تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العام بالرياض ٣ شرق حي الجزيرة.
٤ - قيمة وثائق المنافسة: ٣٠٠٠ ريال.
٥ - مكان بيع الوثائق: مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان.
٦ - اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٢/٤/١٤٠٧هـ
٧ - مكان تقديم الوثائق: مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان.
٨ - موعد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ١٣/٤/١٤٠٧ هـ
٩ - الشروط المطلوب ارفاقها ضمن العطاء:

أ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العقد.
ب - صورة من السجل التجاري سارية المفعول.
جـ - صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
د - صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.
هـ - صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول.
و - صورة من سابق خبرة.

والله الموفق.

اعلان منافسات حكومية

١ - رقم المنافسة: ٢٣/٤٠٦/١٤٠٧ هـ
٢ - اسم الجهة المعلنة: مصلحة المياه ومجاري منطقة الرياض.
٣ - اسم المنافسة ووصفها وغرضها: توريد (١٥) طن من مادة الكلور السائل لمحطة تنقية المياه بالخرج.
٤ - قيمة وثائق المنافسة: (٣٠٠) ريال ثلاثمائة ريال.
٥ - مكان بيعها: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض.
٦ - اخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم السبت تاريخ ١٠/٥/١٤٠٧ هـ الموافق ١٠/١/١٩٨٧م حسب تقويم ام القرى.
٧ - مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض.
٨ - موعد فتح المظاريف: تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ١١/٥/١٤٠٧ هـ الموافق ١١/١/١٩٨٧م حسب تقويم ام القرى.
٩ - درجة التصنيف ومجاله:

اعلان

تعلن بلدية مدينة ابها للشركات والمؤسسات المتخصصة في صناعة اكياس نايلون عن رغبتها في تأمين اكياس نايلون للنفايات للسنة المالية ١٤٠٧/١٤٠٨هـ .

فعلى من يرغب في ذلك التقدم الى الشئون المالية - المناقصات للحصول على نسخة من تلك الشروط والمواصفات مقابل مبلغ خمسمائة ريال للنسخة الواحدة واخر موعد لتقديم العطاءات يوم (السبت) الموافق ١٠/٥/١٤٠٧هـ وسوف يكون فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١١/٥/١٤٠٧هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا .

والله الموفق

اعلان

يسر مصلة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها كالاتي :

١ - اسم الجهة المعلنة : مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية .
٢ - اسم المنافسة : مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة بحي بمنطقة ك ٨ طريق مكة المكرمة .
٣ - قيمة مستندات المنافسة : ٣٠٠٠ ريال (ثلاثة الاف ريال) .
٤ - مكان بيع المستندات : ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة - شارع الستين .
٥ - اخر موعد لشراء المستندات : ١٤/٥/١٤٠٧هـ
٦ - مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة - شارع الستين .
٧ - اخر موعد لتقديم العروض : ٢٦/٥/١٤٠٧هـ
٨ - موعد فتح المظاريف : ٢٦/٥/١٤٠٧هـ (الساعة العاشرة صباحا) .
٩ - درجة التصنيف للمقاولين السعوديين (الدرجة الرابعة) .

ملاحظات هامة

- على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .
- على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي وقدرته على الائتمانية .
- ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام .
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء .
- على المتنافسين تقديم سابق خبراتهم في هذا المجال .
- يقدم المتنافسين صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات :

١ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٢ - صورة من السجل التجاري .
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٤ - خطاب تفويض باستلام المستندات .

اعلان

يسر مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها كالاتي :

١ - اسم الجهة المعلنة : مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية .
٢ - اسم المنافسة : مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة بحي البوادي .
٣ - قيمة مستندات المنافسة : ١٠٠٠ ريال (الف ريال) .
٤ - مكان بيع المستندات : ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة - شارع الستين .
٥ - اخر موعد لشراء المستندات : ١٤/٥/١٤٠٧هـ
٦ - مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة - بشارع الستين .
٧ - اخر موعد لتقديم العروض : ٢٥/٥/١٤٠٧هـ .
٨ - موعد فتح المظاريف : ٢٥/٥/١٤٠٧هـ (الساعة العاشرة صباحا) .
٩ - درجة التصنيف للمقاولين السعوديين (الدرجة الرابعة) .

ملاحظات هامة

- على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .
- على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي وقدرته على الائتمانية .
- ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام .
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء .
- على المتنافسين تقديم سابق خبراتهم في هذا المجال .
- يقدم المتنافسين صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات :

١ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٢ - صورة من السجل التجاري .
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٤ - خطاب تفويض باستلام المستندات .

اعلان

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمركز السعودي الفرنسي الثقافي، شمال غرب طريق المدينة بجدة.

ويشترط ان يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات، وله فناء لا تقل مساحته عن ٥٠٠م^2 مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطة اللاصفية، وان لا تقل غرف المبنى عن ١٥ غرفة بمساحة للغرفة الواحدة ٤ × ٦م^2 او ٤ × ٥م^2 مع ما يلزم من مرافق عامة.

فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مبان مناسبة ويرغبون في تأجيرها، تقديم عروضهم لمدير علم التعليم بالمنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من الخرائط المعتمدة من البلدية واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف، واقرار بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكومية او كان مؤجرا وطالب بإخلائه مع استعداد المالك القيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة واخر يوم لقبول العروض يوم ١٥/٤/١٤٠٧هـ

والله الموفق.

اعلان

تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن انتهاء خدمات مكفولها امين محمود القصاص (مصري الجنسية) جواز سفر قم ٦٠٩٥٩٧ وتاريخ ٤/٩/١٩٨٠ صادر من القاهرة العباسية ومغادرته الى بلاده خروج نهائي فعلى كل من له حق على المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان والمصلحة غير مسئولة بعد ذلك . والله الموفق

اعلان

تعلن بلدية المجمعة للمواطنين الكرام انها سوف تتصرف بالقطعة الارض رقم ١٢٦٠ مخطط ٣٥٨ فمن لديه معارضة عليه مراجعة البلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخه مبرزا ما لديه من وثائق ملكية . والله الموفق

اعلان

رقم المناقصة: (١) لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ

مسماها: غسيل الملبوسات والمفروشات لمستشفى الملك عبد العزيز الجامعي.

اخر موعد لتلقي العروض: الساعة ١,٣٠ يوم ١٨/٥/١٤٠٧ هـ

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحا يوم ١٩/٥/١٤٠٧ هـ

القيمة: (٣٠٠ ريال).

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ابتداء من يوم ٥/٤/١٤٠٧ هـ حتى ١٦/٤/١٤٠٧هـ

اعلان

١ - رقم المنافسة: ١٩٩.
٢ - اسم الجهة المعلنة: وزارة المالية والاقتصاد الوطني.
٣ - اسم المنافسة ووصفها: تامين الات ومواد واوراق واحبار لمصلحة مطابع الحكومة الامنية.
٤ - قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال فقط.
٥ - مكان بيع الوثائق: الادارة المالية قسم المناقصات.
٦ - اخر موعد لتقديم العروض: نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء الموافق ٢٩/٤/١٤٠٧ هـ
٧ - مكان تقديم العروض: الادارة المالية - قسم المناقصات.
٨ - موعد فتح المظاريف: تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٣٠/٤/١٤٠٧ هـ

اعلان للمرة الثانية

١ - رقم المنافسة: اثنين - ٢.
٢ - الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة بيشة.
٣ - اسم المنافسة ووضعها وغرضها: صيانة ونظافة مبنى ادارة التعليم والمكتبة العامة والمعسكر الكشفي وبيت الطالب والملاعب المجمعة والوحدة الصحية بمنطقة بيشة ولمدة سنة تجدد لمدة ثلاث سنوات.
٤ - قيمة وثائق المنافسة: مائتين ريال فقط.
٥ - مكان بيع الوثائق: ادارة التعليم بمنطقة بيشه قسم المشتريات.
٦ - اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ٣/٥/١٤٠٧هـ
٧ - مكان تقديم العروض: ادارة التعليم بمنطقة بيشة قسم المشتريات.
٨ - موعد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ٤/٥/١٤٠٧ هـ والله الموفق.

الملتقى
كل يوم
أحد/ثلاثاء/خميس

كلمة المحرر

المشاركة والتقدير

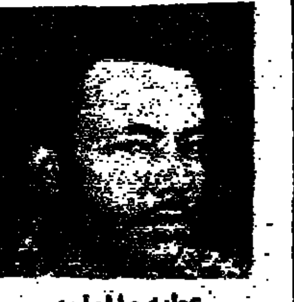
المشاركة الفعالة التي يقوم بها العديد من الاخوة والاصدقاء المقيمين في هذه البلاد مهما كان نوع المشاركة سواء كانت في مجال العمل حسب اختصاص كل منهم وفي نطاق المهنة التي يؤديها.. او كانت معنوية حيث يقدم النصح والمشورة لمن هم حوله بناء على ماليديه من خبرة من اجل رفع مستوى الاداء والعمل والوصول الى درجة كبيرة من التقدم.

هذه المشاركات وغيرها تحتاج منا الى تقييم وتقدير حتى يشعر من يقدمها بان هذا الجهد لم يذهب عبثا وفي نفس الوقت يشعر بان مايقدمه من جهد يلقى الترحيب والشكر من جميع المسؤولين حوله.. وينعكس هذا ايجابيا على ادائه الوظيفي..

فلو كان مقابل ذلك الجهد حفلا صغيرا يدعى اليه منسوبو الجهاز يعلن فيه هذا التقدير لمن يقومون بجهد مضاعف فان هذا العمل سوف يكون له مردود جيد على نفوس العاملين.

ومانشاهده ونسمع به من قيام بعض الاجهزة باقامة حفل وداع او استقبال لبعض منسوبيها فهذا دليل على ان عملية التكريم واردة ولكن تحتاج الى تطوير ومتابعة.

محمد العبداللطيف



عطيه والمولود

الزميل سابقا بالجريدة علي محمد عطيه رزق وحرمه بمولودة جميلة اطلق عليها اسم (منيه) ليوعد وعد الزملاء بسماية سودانية دسمه.

جعلها الله من مواليد السعادة.

مغادرة عبدالله

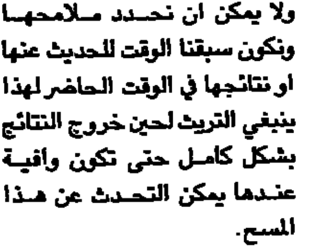
سيغادرنا خلال هذا الاسبوع الى السودان الشاب عبدالله محمد هاشم من منسوبي المستشفى التخصصي لاتمام عقد قرانه على كريمات لاحدى الاسر. عودا حميدا.

المدير الاقليمي لليونسيف بالشرق الاوسط وشمال افريقيا:

•• المملكة لها دور رائد في دعم اليونسيف.. واعتبر الامير طلال نموذجا حيا لهذا الدور

•• الطفل الخليجي أكثر حظا من غيره..

والمملكة تحتل مكانا متقدما في مجال رعاية الطفولة



□ الامير طلال □

كتب ـ المحرر..

اكد السيد ريتشارد ريد المدير الإقليمي لمنظمة (اليونسيف) في منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا على دور المملكة العربية السعودية في دعم المنظمة ووقوفها المشرف والدائم من هذه المنظمة التي تسعى لحماية الطفولة في العالم وتنمية القدرات البشرية في الدول من اجل طفل العالم حيث ان المملكة تقدم الدعم المادي والمعنوي لمشاريع وخطط المنظمة والهادفة لحماية الطفل ورعايته.

ونوه الى دور صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية.. ومايبذله سموه من جهد من اجل زيادة الدعم المادي للمنظمة الى جانب مشاركة سموه الفعالة في دعم خطط وبرامج المنظمة..

جاء ذلك في حديث اجرته معه (الجزيرة) اثناء زيارته للمملكة ـ الرياض ـ خلال هذا الاسبوع.

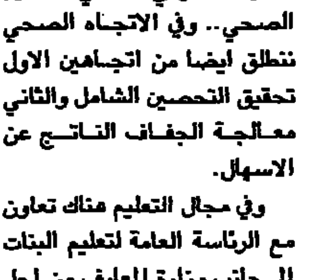
وتطرق السيد/ ريتشارد ريد المدير الاقليمي «لليونسيف» في منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا في حديثه الى دور المنظمة في تنمية الكوادر البشرية لخدمة اهداف المنظمة فقال: حاولنا ان نساعد في تنمية الكوادر البشرية في العالم وبدأنا بالطفل باعتباره الركيزة الاولى للبشرية فنحن نحاول ان نحميه من الامراض التي قد تتسبب في عدم قدرته على النمو واداء عمله على الوجه الاكمل.. وبهذا قمنا بفتح مكاتب عديدة في دول المنطقة (الشرق الاوسط وشمال افريقيا) حتى تقوم بهذا الدور وتساهم في حماية الطفل العربي بشكل عام.

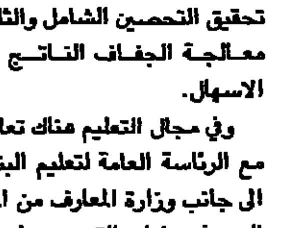
الاطفال هم القاعدة

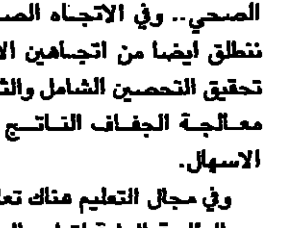
باعتبار الطفل هو القاعدة الاولى للحياة البشرية فكون القاعدة قوية هذا يعطينا الفرصة لبناء مجتمع قوي والاطفال هم ثروة وطنية قبل كل شيء ورعايتهم واجب وطني على الجميع.

الدور السعودي

وعن الدور السعودي في المنظمة قال: في الحقيقة استطيع ان اقول ان المملكة العربية السعودية متقدمة جدا في مجال التحصين الشامل وتحقيق اهداف المنظمة والمملكة تحتل احد المراكز المتقدمة في هذا المجال «حماية الطفل» واستطيع القول بأنها تفوق الكثير من الدول ولديها القدرة على تنمية وحماية الطفل السعودي خاصة من الناحية الصحية.. وبدون مبالغة فان خطط المنظمة تطبق بشكل جيد هنا ونجد الاهتمام والرعاية من المسؤول في الدولة بهذا الجانب وتعتبر المملكة من دول المنطقة التي يمكنها تولي مسؤولية الاهتمام بالطفل وليس على المستوى المحلي فقط بل على المستوى الدولي.







اوجه التعاون

وبالنسبة للتعاون القائم بين المملكة واليونسيف فهو ينطلق على اساس محورين هامين الاول المحور التعليمي والثاني المحور الصحي.. وفي الاتجاه الصحي ننطلق ايضا من اتجاهين الاول تحقيق التحصين الشامل والثاني معالجة الجفاف الناتج عن الاسهال.

وفي مجال التعليم هناك تعاون مع الرئاسة العامة لتعليم البنات الى جانب وزارة المعارف من اجل البدء في عمليات التحصين في سن مبكر للطفل حتى نضمن سلامته مبكرا.





التعاون مع مجلس التعاون

اما بالنسبة للتعاون الذي بين اليونسيف والامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية فنحن نسعى الى اجراء تعاون معها وهناك عدة نقاط تم الاتفاق عليها بشكل مبدئي ومازالت الاتصالات جارية في هذا الشأن. وسوف نسعى الى تحقيق المزيد من التنسيق مع المجلس خصوصا وانه يعتبر من اهم وسائل الاتصال المباشر والمهم بين دول الخليج.

المسح الشامل للمنطقة

وعلق السيد ريتشارد ريد المدير الاقليمي لليونسيف في منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا.. على موضوع المسح الشامل لاطفال منطقة الخليج فقال: اعلم ان هناك مسحا يتعلق باطفال الخليج. لقياس مدى اصابتهم وتعرضهم للاصابة بالمرض والوفاة في سن مبكر ولكن المسح مازال في مرحلة اولى حاليا ولا يمكن ان نحدد ملامحها ونكون سبقنا الوقت للحديث عنها او نتائجها في الوقت الحاضر لهذا ينبغي التريث لحين خروج النتائج بشكل كامل حتى تكون وافية عندها يمكن التحدث عن هذا المسح.

خطط اليونسيف

واجاب على سؤال حول خطط (اليونسيف) المستقبلية فقال: استطيع ان اقول انه في السنوات القليلة المقبلة سوف نجد في العالم العربي دولا متقدمة جدا تتولى مسئولية القيادة في مجال الحفاظ على صحة الاطفال وتنمية قدراتهم ونحن نسعى الى الوصول الى هذا الهدف وفي نفس الوقت نرحب بكافة تجارب الدول العربية في هذا المجال وعلينا ان نقدمها كنموذج للتقدم الى العالم الاخر.

وهناك العديد من الخطط المستقبلية والطموحات لدى المنظمة من اجل الطفل العربي في كافة النواحي التعليمية والصحية.

* * * * * * * * * * * * * * *

تاجر المواد الغذائية يتحدث:

ولدت في «ابين» وعشت في نجران وكان لي هذا الموقف مع المرور

نجران/مكتب الجزيرة ـ عبدالله آل هتيلة:

يبلغ من العمر ٢٩ عاما ويعمل في مدينة نجران في جنوب المملكة وفي تجارة المواد الغذائية لديه انطباعات جيدة عن المملكة ويعشق كثيرا نادي الاتفاق السعودي.

يتحدث عن مسقط رأسه في اليمن الجنوبي الشقيق واشياء كثيرة اخرى هذا هو السيد /سليم محمد الحمصي احد الاخوة المقيمين في مدينة نجران وكان لنا معه هذا الحديث القصير حيث قال معرفا بنفسه ..

الاسم : يسلم محمد الحمصي.

العمر : ٢٩ عاما .

العمل : تجارة المواد الغذائية من خلال العمل في احدى البقالات ويدأ حديثه معنا باعطائنا معلومات عن بلده فقال :

ولدت في اليمن الجنوبي وبالتحديد في محافظة ابين الموجودة في مركز ابين ، وهذه المحافظة تتميز بأرض زراعية خصبة وجبال عالية وشامخة وطبيعة خلابة ويوجد في هذه المحافظة تقدم عمراني وحضاري، وعن انطباعاته حول اقامته هنا وشعوره العام قال :

في الحقيقة التقدم في مدن المملكة بشكل عام يعجز عن تعبيره اللسان في كافة المجالات . فالوافد الى المملكة يصاب بالدهشة عندما يقوم بجولة من مدينة الى مدينة داخل المملكة من خلال مايشاهده فالخطوط الطويلة التي تربط بين هذه المدن والتقدم العمراني المتناسق والاهتمام بالزراعة ايضا شيء ملفت للنظر فانا ارى في منطقة نجران رقعة زراعية كبيرة .

نجران اعرفها

اما مدينة نجران فهي مدينة جميلة بمناظرها الطبيعية خاصة وانها غنية بالاماكن السياحية والاثرية والملاحظ بأنه خلال خمس السنوات الأخيرة شهدت المنطقة تقدما كبيرا من خلال اقامة المشاريع وفتح الشوارع وفق تخطيط سليم ومنظم ، ايضا الاحظ هنا في نجران القديمة ان البلدية قامت بجهود تشكر عليها خلال ستة اشهر فقط، وانا ارى بعض المسؤولين يقومون بجولات دائمة ليلية لتفقد سير هذه المشاريع وعلى رأسهم رئيس البلدية .

اعشق الاتفاق

قلت له : من خلال حديثك عرفت بأنك رياضي فالى اي الاندية السعودية ميولك ؟

ـ انا لا امارس الرياضة ولكن احب ان اشاهدها وانا بالمناسبة معجب بالتطور الرياضي في السعودية وخاصة كرة القدم وانا اشجع نادي الاتفاق والفرق الاخرى جيدة .



□ يسلم الحمصي □

* هل حصل لك اي موقف محرج ؟

ـ المواقف المحرجة كثيرة ولكن لا اذكر منها الا القليل ومنها انني خرجت ذات مرة من البيت لاقود السيارة ولكني نسيت الرخصة فاوقفتني احدى سيارات المرور وتعرضت للتفتيش ولكني والحمدلله لم اذهب الى الحجز نظرا لانهم تفهموا وضعي .

لم نشترك في الجزيرة

قبل الختام ارى معظم الصحف ولكني لا ارى الجزيرة تباع ضمنها . في بقالتكم ؟

ـ اجاب وهو محرج اشتراكنا في الصحف كبير ولله الحمد ولكن لم نشترك في الجزيرة ولكن ستراها ان شاءالله في القريب .

* تحياتك الى من تهديها ؟

ـ اهدي تحياتي واشواقي الى الأهل في اليمن الجنوبي ، والى الشعب السعودي النبيل، واقول لكم الى الملتقى.



ضيف جديد لمحمد

● حل ضيف جديد على منزل السيد محمد طارق سعد احد الاخوه المصريين المقيمين في مدينة الرياض وقد اتفق وحرمه على تسميته «خالد» مبارك..

O O O O O O O O O

منسوبو فندق حياة رجنسي في رحلة



نظمت ادارة فندق حياة رجنسي بالرياض رحلة برية لكافة منسوبي الفندق وذلك خلال الاسبوع الماضي في احد المتنزهات القريبة من الرياض.. وقد بدأت الرحلة منذ الساعة السادسة صباحا وحتى الساعة السادسة مساء نفس اليوم حيث قسم المشاركون الى عدة اقسام للاستمتاع بالرحلة ولضمان استمرار العمل بالفندق.. وشارك في الرحلة مدير عام الفندق ومساعدوه وكبار المسئولين.

وجرى خلالها تنظيم عدد من المسابقات الرياضية الترفيهية وحصل الفائزون فيها على جوائز تشجيعية قدمها المدير العام وسط فرحة الجميع.

«هانكو» تحصلت على جائزة دولية

اقامت ادارة شركة «هانكو» احدى الشركات السعودية المتخصصة في تأجير السيارات بالمملكة حفل استقبال في مدينة الخبر لتكريم منسوبي الشركة وذلك بمناسبة تسلم الشركة احدى الجوائز الكبرى بالولايات المتحدة الامريكية التي تمنح للشركات العالمية المتقدمة في مجال عملها .. وكانت الشركة السعودية من ضمن تلك الشركات.



□ لقطة من الحفل □

■ الكاف معجب

● تلقت الصفحة رسالة من الصديق عبدالله بن زين الكاف من ابناء اليمن المقيمين في الرياض وضمن الرسالة اعجابه بالصفحة ومانتشر من مواضيع تهم المقيمين وكذلك طلب نقل تحياته الى الفنان ابوبكر سالم بلفقيه وقال انه فنانه المفضل ومعجب به.



□ الكاف □

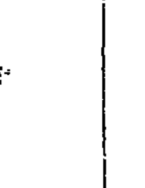
O O

اسماعيل في فرح

● اما الصديق/ محمد حسين اسماعيل فقد كان في فرح كبير حيث اتم مراسيم حفل خطوبته على كريمة محمد وداعة الله عبدون. وبهذا يدخل مرحلة جديدة في حياته ندعو له بالتوفيق والزواج السعيد..



□ اسماعيل □



د. احمد في القاهرة

بعد ان حصل على اجازته السنوية غادرنا الدكتور احمد حامد الطيب بالصحة المدرسية حيث سيقضي الاجازة بين الاهل والاصدقاء في القاهرة.. بالسلامة.

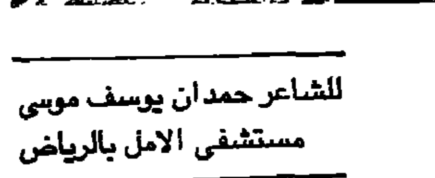
O O

مغادرة فوزي

وفي نفس الوقت قرر السيد فوزي محمد احمد من اسرة الاشراف الاجتماعي في اسكان جامعة الامام بالقصيم المغادرة الى القاهرة وهدفه الاساسي اكمال نصف دينه هناك وقضاء الاجازة معا. السيد فوزي وعد الاصدقاء والزملاء بجلب الهدايا لهم عند العودة.







الجسر الخالد

للشاعر حمدان يوسف موسى
مستشفى الامل بالرياض

الله اكبر الى البحرين مسيرتنا
الله اكبر والجسر يربط مودتنا

الله اكبر والفهد ذاك نصرتنا
الله اكبر وعيسى فيه عزتنا

****

هلا هلا يافرحة اليوم البهيج
وهلا هلا فاليوم عيد بالخليج
وهلا هلا فالحب والشوق مزيج

فاصدحي ياطيور واملئي الدنيا نشيد
واعبقي يازهور فالندى صبح جديد
ولنغني على الجسور فاليوم عيد
ولتعش يافهدنا ياعيسى والشعب السعيد

****

قد بلغنا اليوم غايات المنى
وبنينا الود جسرا امنا
ولتبقى المنامة فخرا بيننا
وتبقي الرياض لتجمع شملنا



اعرق قصور فرنسا التاريخية في قلب باريس مقرا لمعرض الرياض بين الامس واليوم



امبراطور فرنسا نابليون بونابرت امر بأن يكون القصر خاصا بمعروضات الفنون ويعرف الآن باسم قصر الصناعة الأصيل

بيان اللجنة التحضيرية للمعرض: انجازات المعجزة السعودية في الصحراء وبعدها تبدلت ملامح الصحراء بلمسات التنمية ونقل التكنولوجيا اليها

صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض يرعى الاحتفال الكبير بافتتاح معرض (الرياض بين الامس واليوم) في مكان تاريخي عريق يقع في قلب العاصمة الفرنسية العريقة ايضا.. وسياتي ذكر بعض التفاصيل عن موقع المعرض في مكانه من سياق هذا العرض.. ان معرض الرياض بين الامس واليوم.. الذي بدأ عرضه لاول مرة منذ تم وضع فكرته الرائعة موضع التنفيذ في اثنتين من اكبر مدن جمهورية المانيا الاتحادية الصديقة ثم انتقل منها الى قلب العاصمة البريطانية لندن، ثم الآن في باريس. ان هذا المعرض لم يعد بل لم يكن قط مجرد عرض نماذج وصور لمعالم والوان الحياة في مدينة الرياض كعاصمة للمملكة بل اصبح بحجمه من حيث المحتوى والاعداد والتصميم والعرض ومن حيث النجاح الذي يدل عليه الاقبال الرسمي والشعبي المتزايد في المانيا الاتحادية وفي العاصمة البريطانية اصبح متحفا ناطقا بالتراث الحضاري القديم والنهضة الحضارية الجديدة التي تعيشها المملكة بعد ان تحولت الى واقع ملموس ومشاهد... كما اصبح هذا المعرض بفضل الاهمية المتزايدة التي يكتسبها دوره في توعية الراي العام في الدول الاوروبية الصديقة اصبح افضل وسيلة دعاية عملية ناطقة بالحقائق والارقام واصبح افضل سفارة لمدينة الرياض اولا ولسائر مدن المملكة الاخرى ثانيا الى المدن التي يستقر فيها بعض الوقت ويشاهده فيها سكانها من المواطنين او المقيمين والسائحين العابرين.. ولتكون به الرياض حديث الملايين من البشر من مختلف انحاء العالم.. ان معرض الرياض بين الامس واليوم يمثل الآن في العاصمة الفرنسية باريس حديث كل الباريسيين الذين يظهرون مع كل صباح جديد يسبق موعد افتتاحه اهتماما وشوقا لرؤيته من الداخل.. واخذ الموقع الذي عرف الباريسيون انه سيكون مقرا مؤقتا للمعرض طيلة ايام عرضه اصبح قبلة انظارهم في حركة الحياة اليومية فيتطلعون اليه بعيونهم ويشيرون اليه بأيديهم مما يدل على انه اصبح احد اهم شواغلهم اليومية، وفيما يلي عرض واسع لمدى الاستعدادات التي جرت في باريس لافتتاح المعرض كما وافانا بالكثير منها مراسلنا في باريس محمد عزت عجاج..





بيان اللجنة التحضيرية للمعرض

وزعت اللجنة التحضيرية التي يراسها معالي الشيخ جميل الحجيلان سفير المملكة في باريس تقريرا مفصلا للصحافة الفرنسية في ١٩٨٦/١١/٢٧م تحت عنوان (معجزة السعودية: الرياض بين الامس واليوم).

وهذه ترجمة مختصرة لبعض فقراته الرئيسية

معجزة السعودية في الصحراء

« .. لقد بدأت المعجزة السعودية في الصحراء.. وشيئا فشيئا اخذت ملامح تلك الصحراء تتبدل بلمسات التنمية ونقل التكنولوجيا اليها من عصارة مختلف الخبرات العالمية.

فخلال ١٥ عاما الاخيرة فقط حدث تبدل جذري في المملكة مع الحفاظ على التقاليد العريقة واصول الدين الاسلامي الراسخة.

الرياض افضل شاهد

وتأتي عاصمة المملكة الرياض افضل شاهد على تلك المعجزة السعودية التي هي ثمرة ذكاء شعب استطاع ان يستغل ثروات البلد في برامج واسعة للتنمية، كي يلحق بركب التقدم التكنولوجي لاشهر الدول الحديثة في العالم كدولة مثل فرنسا.

لماذا معرض الرياض بين الامس واليوم

قبل كل شيء يأتي هذا المعرض تعبيرا عن الصداقة بين المملكة وفرنسا. فالتاريخ والثقافة والحضارة العربية تدعو الفرنسيين لكي يتعرفوا على ماضي الصحراء وحاضرها.. على البيوت القديمة والهندسة المعمارية الحديثة.. على العائلة المالكة ونشأتها.. على تقاليد المملكة واصولها العريقة وتطورها المدني والحضاري على وجه الخصوص ذلك التقدم الهائل في عاصمة البلاد الرياض بالاضافة الى جدة والدمام ومدن اخرى بالمملكة. كلها تحكي ملحمة الصحراء ونموها وازدهارها بالجامعات والمستشفيات ومختبرات الابحاث العلمية ومراكز الاتصالات وشبكات المواصلات والتجمعات السكنية الضخمة.

كل ذلك الى جانب الاقسام المتعددة بالمعرض التي تروي ايضا طبيعة البلاد وتأسيسها وثقافتها. وتعلقها بالايمان والشريعة الاسلامية وارتباطها مع سائر الامم والشعوب من اجل التقدم والتعاون والسلام الدولي.

اقسام معرض الرياض بين الامس واليوم

اما الاقسام التي يضمها المعرض فهي موزعة على النحو التالي:

١ ـ قسم حياة الصحراء.

٢ ـ قسم الفنون الاسلامية.

٣ ـ القسم الملكي.

٤ ـ قسم تطور الحياة في البيت السعودي.

٥ ـ قسم المشاعر الاسلامية (مكة المكرمة).

٦ ـ اقاليم المملكة في الماضي والحاضر.

٧ ـ قسم استعمالات الاحزمة الضوئية (الليزر).

طبيعة الصحراء وجغرافيتها

وقد تحدث التقرير باسهاب عن طبيعة الصحراء ومساحتها الجغرافية والمدن الموزعة باتجاه المملكة شرقها وغربها. وعدد سكانها.

تأسيس المملكة من ناحية تاريخية

وتعرض التقرير للناحية التاريخية المهمة في تأسيس المملكة العربية السعودية الذي يعود الى عام ١٩٣٢ م رسميا بينما هو في الاصل منذ عام ١٧٤٥م. عندما انعقد التحالف الشهير بين مؤسس الحركة الاسلامية في الجزيرة العربية محمد بن عبد الوهاب وبين الحاكم العام للمنطقة الوسطى بالجزيرة محمد بن سعود. وانطلاقا من هذا التحالف الديني عززت عائلة آل سعود مكانتها حتى عام ١٩٢٧. حيث ظهور الملك عبد العزيز آل سعود مؤسس دولة المملكة العربية السعودية والذي اعطاها حدودها الدولية المعروفة بوقتنا الحاضر.











الشريعة دستور الدولة والحكم

اما طبيعة الحكم في هذه المملكة كما يضيف التقرير فهو يستند بأساسه على تشريع القرآن الكريم دستور الاسلام. وذلك بواسطة الملك ومجلس الوزراء لادارة السلطتين التشريعية والتنفيذية. ويبلغ عدد الوزراء ٢٠ وزيرا بامرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز.

الحضارة العربية والاسلامية

اما فيما يخص الحضارة العربية الاسلامية فان التقرير يشرح ذلك ايضا بالتفصيل ويوضحها بالشريعة الاسلامية المطبقة في المملكة العربية السعودية كما تظهر معالمها في العمارة الخاصة بذلك الفن العريق. كما تدل عليها كتب الادب والشعر والعلوم سواء في الرياض والحساب حيث تم اكتشاف رقم (الصفر) من قبل العرب.. عدا عن اكتشافات الفيزياء والطب والجغرافيا وغيرها.

الثروات الاقتصادية في المملكة

اما في مجال الاقتصاد فان التقرير يعدد الثروات الهائلة بالمملكة العربية السعودية سواء في الاحتياطي البترولي العالمي الذي تملك منه المملكة ٢٥٪ بمفردها.. وسواء في حركة التصنيع التي بدأت منذ عام ١٩٧٦م بانشاء الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك). عدا عن توليد الطاقة الكهربائية والاستفادة من الطاقة الشمسية بمليارات الكيلووات.

وهكذا ايضا في ارتفاع المنتجات الزراعية وخاصة القمح من ٣ الاف طن عام ١٩٧٧ م الى ٣٠٠ الف طن بين عام ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤م.

البلد الاول في الخدمات العامة

وفي مجال الخدمات اصبحت المملكة العربية السعودية البلد الاول في تحلية مياه البحر. حيث ارتفع معدلها الى ٢٢٥٠ مليون متر مكعب يوميا عام ١٩٨٥م.

وفي مجال التعليم رصدت الخطة العامة ٢٥٪ من الميزانية ما بين عامي ١٩٨٠ ـ ١٩٨٥م لشؤون العلم فاصبح بالمملكة ٧ جامعات و٦٠ كلية متنوعة واكثر من ٣٠ مركزا للبحوث والتدريب المهني.

وهكذا في مجال الصحة العامة ارتفع عدد المستشفيات الى ١٢٦ مستشفى و١٨٣٠ مصحا طبيا. وفي مجال المواصلات تعددت الطرقات بالمملكة حتى وصل مجموعها الى ٧٢ الف كيلومتر والاتصالات الهاتفية اصبحت اتوماتيكية مع ٧٥ بلدا في العالم وتوزعت الخطوط بين مليون مشترك. اما حجم البضائع في الموانىء فقد ارتفع الى ٣٨ مليون طن.

واخيرا فان المملكة بسياستها الحكيمة وتعاونها الدولي تخصص ٤٪ من دخلها الوطني لمساعدة العالم الثالث.. اي ما يعادل ٢٠ مليار دولار.. وذلك عدا المساعدات المقدمة في المشاريع الدولية المختلفة للطفولة والصحة والجفاف ومحو الامية في العالم.

مكان اقامة المعرض في باريس

هذا وتقرر اقامة معرض الرياض بين الامس واليوم في قصر عريق في العاصمة الفرنسية يعرف باسم (قصر الصناعة).

ويعود تاريخ القصر الكبير (كران باليه) الى ما بين عامي ١٨٩٧ ـ ١٩٠٠م عندما كان قصرا للصناعة بالاصل حين جديد في ذلك الوقت. وتحول الى متحف ضخم.

اما بناؤه فيعود تاريخه الى عام ١٨٥٢م حيث كانت تقام فيه المعارض الوطنية بالمناسبات التي يحتفل بها الشعب الفرنسي سواء في الاعياد المدنية او العسكرية.

قرار نابليون بشان القصر

والجدير بالذكر ان امبراطور فرنسا نابليون الثالث عام ١٨٥٥م. قرر ان يكون هذا القصر مستخدما بشكل ما لصالح الفنون العالية ذات الصلة بالحرف والصناعات.. وان يأخذ مكانة واسعة في عالم الفنون الجميلة بعرضها داخل القصر المخصص اصلا للصناعة.

وفي ١٨٨٦م عرضت لاول مرة التحف العريقة في قصر الصناعات والمعبرة عن ثلاثة مجتمعات تاريخية وهي:

١ ـ المجتمع البدائي.

٢ ـ مجتمع الفنانين الفرنسيين ونشأتهم حيث قرر فيما بعد اقامة معرض سنوي لهذا الغرض.

٣ ـ المجتمع الزراعي وتطوراته.

وبعد هذا التاريخ عرضت بهذا القصر تحف كثيرة تهم الصناعات خلال فترات تاريخية متعددة وكانت تبدل المعروضات سنويا ما بين شهري اب اغسطس وتشرين الاول اكتوبر فكيف تم تحويل قصر الصناعات الى القصر الكبير؟.

توسيع القصر وتجديده

في عام ١٨٩١م وفي غضون تجديدات مدينة باريس من اجل المسيرة التي كانت مقررة بين شارع الاليزيه ومنطقة انفاليد.. وبعد التشاور مع اصحاب العقارات ومسؤولي ممتلكات الدولة حول اعمال التجديد طرحت فكرة توسيع القصر القائم حاليا في شارع ونستون تشرشل.

وهكذا اخذ مهندسو المعارض العالمية على عاتقهم مهمة التوسيع والتجديد ووضع الخرائط المناسبة لكي يكون القصر الكبير لائقا بعرض التحف الفنية لمشاهير الفنانين.

قرار لجنة المعرض الدولي عام ١٩٠٥م

في عام ١٩٠٠ قررت اللجنة الخاصة بالمعرض الدولي آنذاك بان يكون البناء الاول والثاني للقصر بمثابة مدخل للمسيرة العالية المخصصة للفنون الجميلة.

اما البناء الثالث، فقد تقرر ان يخصص لمدينة باريس وبلديتها حيث عرضت فيه التحف التي يعود تاريخها لاقدم العصور حتى عام ١٨٠٠م.

ومن هنا نجد ان ذلك كان انتصارا رائعا للفنون الجميلة الفرنسية حيث ابرز القصر الكبير ذلك التطور الفني عبر العصور واصبح فيما بعد يعرض حتى الرسوم الزيتية لمشاهير الرسامين فمن هم هؤلاء المهندسون الذين شيدوا صرح القصر؟.

عمليات التاسيس

تقول النشرة الخاصة بتاريخ القصر الكبير ان ثلاثة خبراء عالميين في الهندسة المعمارية كان لهم الفضل في تأسيسه وهم:

١ ـ دوغلان: استلم القصر الداخلي القائم حاليا في جادة ونستون تشرشل.

٢ ـ توماس: القسم القائم في المقابل بجادة انتين.

٣ ـ لوفيه: جدد هذين القسمين معا.

اما الاطراف الثلاثة التي تتلاقى وسط القصر الكبير فقد حدثت على فترات مختلفة وعلى ايدي فنانين قدامى وحديثين. حيث جمع الديكور بين الأصالة والتجديد.

اما درج القصر (السلم) القائم في القسم الغربي فقد اسسه لوفيه من معدن القوت وبأجمل طراز وكذلك البوابات والمداخل الواسعة بلمسات ديكور للفنان روداد.

فما هي المعارض التي استخدمت هذا القصر الرائع؟.

نشاطات القصر الكبير

في عام ١٩٣٧م وضع وزير الثقافة الوطنية الذي كان في ذلك الوقت مسؤولا عن حركة الفنون ذلك القصر الكبير بعهدة المشرف العام للمعرض الدولي للفنون التقنية.

وبعد هذا المعرض خصص القسم القائم بجادة انتين للمعارض ذات الطابع التكنولوجي وسمي بقصر التقدم والعلوم.

صالات المعارض الشهيرة

اما القسم الاخر المقابل فقد خصصت صالاته الواسعة للمعارض الشهيرة المختلفة وفي عام ١٩٥٩م انشأ وزير الشؤون الثقافية والذي اصبح المبرمج الرسمي للحركة الفنية في نشاطات القصر الكبير صالات اضافية ذات اختصاصات معينة لوزارات الدولة مثل وزارة الصناعة ووزارة الصحة، حيث عرضت كل منها نشاطاتها الجديدة.

وذلك بالاضافة الى الصالات الاخرى التي وضعت ايضا تحت اشراف المدير العام للفنون والاداب.

صالات المعارض الوطنية

وفي ٨ تشرين الاول اكتوبر ١٩٦٢م انشئت صالات المعارض الوطنية الفرنسية، والتي كان يقرر محتوياتها ومواعيدها ويشرف عليها مجلس المتاحف الوطنية.

كما صدر قرار وزاري في ١٧ كانون الثاني يناير ١٩٦٤ بانشاء كلية الاداب اضافة الى فتح مطعم جامعي بالقسم الجنوبي للقصر الكبير.

ـ وفي عام ١٩٧٢م اصبح من حق ادارة الهندسة المعمارية افضلية استخدام صالات خاصة لاقامة المعارض المتعلقة بفنون العمارة فحدد لها القسم الشمالي بشكل دائم.

فما هي توابع القصر الكبير التي فرضتها ظروف المعارض المتتالية.

ملحقات القصر الكبير

بدأ في عام ١٩٨٠م انشاء قسم جديد خاص بفنون التصوير الفوتوغرافي وفي نفس العام انشىء ايضا قسم آخر لحركة النشاطات الثقافية لمدينة باريس وضواحيها بادارة اقليمية خاصة (D.R.A.C).

وفي الوقت الراهن يوجد (١٨) اختصاصا ملحقا بالقصر الكبير. ومنها (٤) اختصاصات كانت قائمة من بداية تجديد القصر وهي:

١ ـ قسم خدمات الشرطة التابعة لمدينة باريس.

٢ ـ مكتب الجمارك التابع لوزارة المالية.

٣ ـ مركز الحراسة التابع لبلدية باريس.

٤ ـ مكاتب ومحلات المنتجات الفنية الفرنسية.

وهناك الى جانب ذلك ٣ صالونات قديمة مخصصة لكل من:

ـ الفنانين الاحرار.

ـ الفنانين المختصين بالديكور.

ـ معارض الخريف.

اهتمام القصر بالفنون العريقة

اما الاختصاصات والفروع التي نشأت فيما بعد فهي بفضل عناية واهتمام وزارة التربية الوطنية او بمساعي وزارة الثقافة والاتصالات.

ومن هنا يتضح ان القصر الكبير يحظى منذ وقت طويل بالاهتمام في الفنون الجميلة والفنون العريقة بنفس الوقت.

وهو المكان الوحيد للمعارض الوطنية ذات الطابع الثقافي والحضاري. ويضاف الى هذا القصر الكبير معارض بوابة فرساي الشهيرة للسيارات والاجهزة المنزلية ومعارض الطفولة. وكذلك معارض الديفانس (C.N.I.T) التي تفرعت اخيرا عن القصر الكبير كي يبقى بمفرده للمعروضات التاريخية والحضارية في العالم منذ عام ١٩٠٠م حتى الآن.

مدير قسم اسيا وافريقيا في (أ ف ب)

هذا وبمناسبة اقامة معرض الرياض بين الامس واليوم في باريس اجرت (الجزيرة) عدة لقاءات مع شخصيات فرنسية في مناصب متعددة لاستطلاع آرائها حول المملكة العربية السعودية ومعرفة انطباعها حول معرض (الرياض بين الامس واليوم).

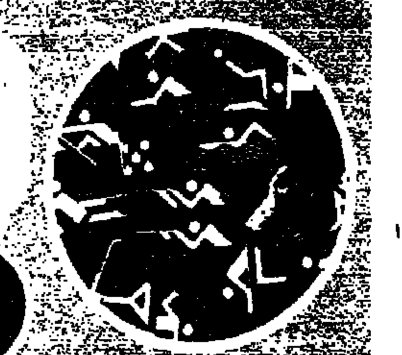
وهذا هو اللقاء الاول مع السيد ميشيل تريشيه، مدير قسم اسيا وافريقيا بوكالة الانباء الفرنسية:

البقية ص ٢٦

المملكة اصبحت البلد الاول في مستوى الخدمات العامة

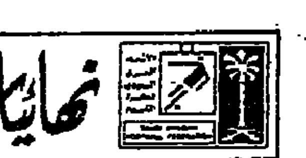
المعرض يأتي تعبيرا عن الصداقة السعودية الفرنسية وهو دعوة للفرنسيين لمشاهدة معالم الحضارة العربية والاسلامية

كل شيء عن المملكة.. النهضة.. الثروات.. الحكم.. التطور يعكس معرض الرياض بين الامس واليوم




ملحق الجزيرة الرياضي

٥ صفحات - تصدر صباح كل خميس



نهايات البطولة الآسيوية الخامسة والعشرين لكرة القدم للشباب

جولة حرة لمنتخبنا حصيلتها سبعة أهداف بالمرمى الأندونيسي

طابع الأداء الفردي قد يحد من فعالية خطوط المنتخب!





□سعدون سجل الهدف الخامس□ □الحماد يسجل الهدف السادس□




□ احد الاهداف في المباراة □

حقق منتخبنا فوزا كبيرا على منتخب اندونيسيا قوامه سبعة اهداف مقابل لا شيء سجلها على مدار الشوطين حيث انهى الشوط الاول لصالحه بثلاثة اهداف.

وقد افتتح شريط الاهداف ناصر الفهد في الدقيقة العاشرة بعد ان وصلته كرة عرضية من الرزقان وتجاوز مدافع اندونيسيا وسجل سعدون الهدف الثاني في الدقيقة الثامنة عشرة بعد ان تسلم كرة طويلة من باسم ابو داود انفرد على اثرها بحارس اندونيسيا الذي خرج لمقابلته ليطيها من فوق رأسه في المرمى.

ثم سجل مدافع اندونيسيا يويو هدف منتخبنا الثالث في مرماه بعد ان سدد كرة عرضية لعبها التخيفي في مرماه.

وقد فرض منتخبنا سيطرته على جميع مجريات واحداث هذا الشوط بعد ان تألق الوسط بقيادة الرزقان ووجد مساندة من الدفاع الذي لم يجد اي ازعاج من قبل مهاجمي اندونيسيا.

وكان بامكان منتخبنا ان يخرج باكثر من ثلاثة اهداف خلال هذا الشوط فقد قاد الدكان هجمة في بداية الشوط وعكسها للرزقان الذي سددها لترتطم بالمدافع وتخرج ضربة ركنية.

وانفرد سعدون بحارس اندونيسيا ولم يحسن التصرف بالكرة ليهدر فرصة ثمينة.

كما ان سعدون استلم كرة وراوغ بها واصبح في موقع لا يسمح له بالتسديد ولكنه فضل ان يسدد رغم ان زميله سعود الحماد كان في موقع جيد وكان الاجدر به ان يعكسها له.

وفي الشوط الثاني اجرى مدرب منتخبنا ازوفالدوا تغييرا حيث اخرج باسم ابو داود واشرك زكي الصالح.

وواصل منتخبنا فرض سيطرته على اللعب حيث اضاف اربعة اهداف فقد سجل سعود الحماد الهدف الرابع في الدقيقة الثالثة.

ثم سجل سعدون الهدف الخامس بعد ان ارتدت له كرة من الحارس سددها منصور حسين في الدقيقة السابعة عشرة.

واصيب عبد الرحمن التخيفي ليخرج وينزل محمود متولي واستطاع سعود الحماد ان يضيف الهدف السادس في الدقيقة الثالثة والثلاثين بعد ان عكس له الرزقان كرة عرضية سددها برأسه في المرمى.

واختتم ناصر الفهد شريط الاهداف حيث سجل الهدف السابع في الدقيقة اربعين بعد ان لعب له الرزقان كرة انفرد بها بحارس اندونيسيا ولعبها من فوق رأسه.

وحاول منتخبنا ان يضيف اكثر من سبعة اهداف حيث سدد الرزقان وخالد مسعد عددا من الكرات ولكنها لم تثمر عن شيء.

كما ان الهجوم كان ايجابيا حيث فتح اللعب عن طريق الجناحين ولكن لا زالت المشكلة في تكتل الحماد وسعدون امام المرمى حيث ان سعدون يترك مركزه الاصلي كجناح ايمن ويتجه الى مركز رأس الحربة.

اما الدفاع والحراسة فلم يختبرا ولا يمكن الحكم على مستواهما خلال تلك المباراة.

ويجب الا تنسي النتيجة افراد منتخبنا ان منتخب اندونيسيا ليس بذلك المنتخب القوي ويجب ان يعملوا على تلافي الاخطاء قبل لقاء منتخب قطر.

لقطات

- حكم المباراة عبد القادر عبد اللطيف من العراق وسنجاه من سنغافورة واسماعيل يعقوب من ماليزيا كرجلي خطوط.

- مثل منتخبنا نواف مبارك وعبد الرحمن التخيفي (محمود متولي) وعبد الرحمن الرومي ومنصور حسين وباسم ابو داود وزكي صالح وخالد الحربي وعبد العزيز الرزقان وراشد الدكان وسعدون حمود وسعود الحماد وناصر الفهد.

- مثل منتخب اندونيسيا ارمناه ومحمد يونس ومعروف بالتجورا واروين يويو وزنيال اسري (يودي مبتاورا) وميديا باسيك وابراهيم لستالو هو وفرا نسينتاترا والكند سانيونيو وتياس توفيق (شمس الدين باكولا) ونوش ماريم.



□الرزقان يعانق الحماد□

تصوير حسين حمدي




□ مدافع اندونيسيا حزين لكثرة الاهداف □

شكر من فهد الاحمد للأمير فيصل بن فهد

الرياض : واس ..

تلقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رسالة من رئيس المجلس الاولمبي الآسيوي الشيخ فهد الاحمد الصباح .

وقد عبر الشيخ فهد الاحمد عن شكره وامتنانه لسمو الأمير فيصل بن فهد لحضوره اجتماع الجمعية العمومية للمجلس الاولمبي الآسيوي الذي عقد في سيئول في سبتمبر الماضي .

ونوه بمشاركة سموه الفعالة في هذا الاجتماع وارائه وتعاونه الذي كان له اثر كبير في انجاحه .

الوفود تزور استاد الملك فهد

تقوم الوفود المشاركة في البطولة صباح يوم الأحد القادم الساعة ٩,٣٠ بزيارة استاد الملك فهد الدولي كما ستقوم في نفس اليوم الساعة الثالثة عصرا بزيارة مجمع اللجنة الاولمبية والمستشفى الرياضي والصالات الرياضية المغلقة ويأتي ذلك ضمن برنامج الزيارات الذي تنظمه لجنة العلاقات في البطولة للمنتخبات المشاركة .

ثلاث لجان تجتمع اليوم

تعقد اللجنة الفنية بالاتحاد الآسيوي صباح اليوم اجتماعا لها برئاسة رئيس اللجنة تسنج واه كما ستعقد لجنة الانضباط اجتماعا لها برئاسة خليفة ضياء الدين كما ستعقد اللجنة الطبية اجتماعا لها .

المسابقات والحكام والمالية تجتمع غدا

تعقد لجان المسابقات والحكام والمالية بالاتحاد الآسيوي اجتماعاتها صباح غد لمناقشة العديد من الامور التي تهم الاتحاد .

كما ستعقد اللجنة التنفيذية اجتماعا لها صباح يوم السبت القادم لمناقشة توصيات اللجان واتخاذ القرارات المناسبة حيال ماترفعه اليه .

الأمير فيصل بن فهد

منتخبنا قدم عرضا جيدا وتوّجه بنتيجة كبيرة

تحدث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب عقب مباراة المملكة واندونيسيا مؤكدا ان الفريق السعودي قد استطاع ان يقدم عرضا جيدا ويتوجه بنتيجة كبيرة قوامها سبعة اهداف.

واضاف سموه القول ان جميع افراد المنتخب قد ظهروا بمستوى رفيع امتعوا من خلاله الجماهير الرياضية..

وقد اثبتت الكرة السعودية الشابة بهذا المستوى احقيتها في دخول دور الاربعة.. واختتم حديثه قائلا.. الحمدلله رب العالمين على هذه النتيجة واتمنى التوفيق في المباريات القادمة.

■ ■ في مباراة من طرف واحد :

منتخب كوريا الجنوبية يبحث عن تسجيل كمية من الاهداف امام سريلانكا

■ كوريا ■

يلتقي في المباراة الثانية منتخبا كوريا الجنوبية وسريلانكا في مباراة يتفوق فيها منتخب كوريا من كافة الوجوه وهي فرصة له لرفع رصيده من الاهداف خاصة بعد ان تعثر بالتعادل امام البحرين ..

ولقد ظهر منتخب كوريا بشكل جيد في مباراته الاولى حيث ان افراده يتناقلون الكرة السريعة ويلعبون التمريرات القصيرة ولديهم القدرة على سرعة تحويل الهجمة من مرماهم الى مرمى الخصم ولكن الفريق يفتقد الى وجود مهاجم يعرف طريق المرمى ويترجم الفرص الى اهداف فهو يصل الى مرمى الخصم كثيرا ولكن كراته تفتقد الى النهايات السليمة وقد يجد فرصته اليوم امام سريلانكا المتواضع الدفاع والحراسة اما منتخب سريلانكا فقد ظهر بشكل عادي امام كوريا الشمالية ووضح انه سيكون محطة استراحة لفرق مجموعته وستكون مهمته صعبة جدا امام منتخب كوريا الجنوبية صاحب المهارات العالية والسرعة الفائقة واعتقد ان مدربه سيعمد للدفاع للحفاظ على سمعة فريقه حتى لايخرج بخسارة ثقيلة .

فهل يتيح له منتخب كوريا ذلك ام يتخم شباكه بالاهداف !!

تأهلت بها مع المملكة الى دور الاربعة

قطر ترد هدفا هنديا بثلاثة اهداف



□لقطة من مباراة الهند وقطر□

بصعوبة اجتاز المنتخب القطري الشقيق لقاءه الثاني في البطولة الاسيوية الخامسة والعشرين للشباب بعد تغلبه على الفريق الهندي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وقد كان الفريق الهندي هو البادىء بالتسجيل في الدقيقة ١٣ من شوط المباراة الاول فيما لم يستطع المنتخب القطري الشقيق تسجيل هدف التعادل حتى الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني عن طريق لاعبه خليفة السليطي من ضربة حرة مباشرة وفي الدقيقة ٤١ اضاف اللاعب خليفة مسالم الهدف الثاني وفي الوقت الضائع من المباراة سجل اللاعب ابراهيم السيد الهدف الثالث لمنتخب قطر.

كانت بداية المباراة توحي بان الفريق القطري سيجعل هذه المباراة مهرجان اهداف ولكن اي شيء من هذا لم يحدث بل استطاع الفريق الهندي ان يقتنص احدى الفرص القليلة التي سنحت له وان يسجل هدفه الوحيد في المباراة.. بعد هذا الهدف عاد جميع افراد الفريق الهندي للعبهم لمحاولة المحافظة على هذا الهدف واستطاعوا تحقيق ذلك حتى الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني بالرغم من ان الفريق القطري كان مسيطرا على مجريات المباراة تماما وشن افراده العديد من الهجمات وعن طريق جميع الجهات ولكن التسرع في التهديف كان سببا في ضياع العديد من الفرص الثمينة على المنتخب القطري.

فيما اكتفى الفريق الهندي بتشتيت الكرات كيفما اتفق وفي الشوط الثاني نزل افراد المنتخب القطري وهم عازمون على تعديل النتيجة باي شكل وحاولوا ان يسحبوا لاعبي الفريق الهندي المتكتلين امام مرماهم.

ويستمر الوضع في محاولات قطرية واستبسال في الدفاع الهندي حتى الدقيقة ٢٤ عندما استطاع اللاعب خليفة السليطي لعب فاول على رأس الـ ١٨ بطريقة جيدة على يسار حارس المرمى كهدف اول وتعادل للفريق القطري بعد هذا الهدف دب الحماس في نفوس اللاعبين القطريين

وكثفوا من هجماتهم التي بدأت تأخذ طابع التركيز وعن كرة ملعوبة اوفر تصدى لها اللاعب خليفة سالم ولعبها برأسه جميلة كهدف ثان للهلال وقبيل نهاية المباراة بدقيقة استطاع اللاعب ابراهيم السيد ان يختتم اهداف فريقه بتسجيله الهدف الثالث لتنتهي هذه المباراة بفوز المنتخب القطري.

■ ■ في مباراة هامة :

البحرين وكوريا الشمالية وجها لوجه



□ منتخب شباب البحرين □

يلتقي عصر اليوم منتخبا البحرين وكوريا الشمالية في مباراة هامة حيث انها ستحدد مصير احدهما في الصدارة وبالذات منتخب البحرين لان فوزه يعني انه ضمن التأهل الى دور الاربعة بنسبة كبيرة حيث يتبقى له مباراة سهلة مع سيريلانكا.

ومن اداء المنتخبين في مباراتهما الاولى يتضح ان منتخب البحرين يعتمد على قوة اجسام افراده وعلى تأمين منطقة الدفاع اولا ثم الهجوم حيث انه يعتمد على الهجمات المرتدة ويلعب بطريقة ٤/٤/٢ اما منتخب كوريا فيعتمد على سرعة تحركات افراده والانتشار السريع..

فهل يضمن البحرين التأهل الى دور الاربعة ام يؤجل منتخب كوريا ذلك!!.

اليوم وغدا من اجل التأكد من اعمارهم

الكشف الطبي على ٤٠ لاعبا

يتم اليوم الخميس وغدا الجمعة الكشف الطبي على ٤٠ لاعبا من المنتخبات الثمانية المشاركة في البطولة وبواقع خمسة لاعبين من كل فريق وذلك من اجل التاكد من عدم تجاوز الفرق للسن القانونية وسيتم الكشف تحت اشراف لجنة اهلية اللاعبين.. هذا اليوم على لاعبي الكوريتين وسريلانكا والبحرين.. ويوم غد على لاعبي منتخبات المملكة وقطر واندونيسيا والهند.

الجدير ذكره بان الخمسة لاعبين الذين وقع عليهم الاختيار للكشف من منتخبنا هم عبد الرحمن التخيفي، باسم ابو داود، وليد الباز، مروان بصاص، عادل سلمان

■ ■ مدرب كوريا الجنوبية :

يهمنا الفوز اليوم بنسبة كبيرة من الأهداف

قال مدرب كوريا الجنوبية انه كون يهتم عن مباراة فريقه اليوم امام سريلانكا بانها بالغة الاهمية ليس بسبب صعوبة الفوز عليه ولكن لان موقفنا اصبح صعبا بتعادلنا مع البحرين اذ يتطلب منا الفوز باهداف كثيرة تحسبا لحسم الصدارة بفارق الاهداف .

وقال بان مباراة فريقه مع البحرين كانت صعبة جدا رغم ان فريقه قد فرض سيطرته على اغلب مجريات اللعب ولكن عدم توفيق مهاجميه امام المرمى حال دون تحقيق الفوز .

وذكر كون بان مجموعتهم صعبة جدا لانها تضم ثلاث فرق متقاربة المستوى بعكس المجموعة الاولى التي يتفوق فيها منتخبا السعودية وقطر .

■ ■ لجنة الانضباط تقرر

ايقاف بوشقر ومنع المدرب البحريني من مرافقة الفريق

عقدت لجنة الانضباط في البطولة اجتماعا لها صباح امس برئاسة السيد ضياء الدين خليفة وبحضور الاعضاء ... وقد تقرر في الاجتماع منع مدرب منتخب البحرين السيد سلمان شريدة من مرافقة منتخب بلاده بالجلوس على مقاعد الاحتياط مباراة واحدة ... وذلك بسبب مابدر منه من تصرفات تجاه حكم مباراة فريقه اول امس امام كوريا الجنوبية .. الحكم السوري قيس عبدالله .. كما قررت اللجنة ايقاف لاعب البحرين علي بوشقر مباراة واحدة ايضا نتيجة تلقيه الكرت الاحمر في تلك المباراة .

مدرب سريلانكا

قدمنا مستوى جيدا امام فريق قوي جدا

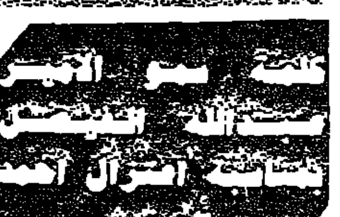
عقب نهاية مباراة منتخب كوريا الشمالية وسريلانكا قال المدرب السيرلانكي محمد تاميس بان نتيجة المباراة لا تعتبر مقياسا لمستوى فريقه وقال : ان فريقه قدم مستوى رفيعا امام اقوى فرق الدورة وقال ان طريقته التي لعب بها هي بناء على ظروف المباراة فالفريق الكوري نزل بهجوم مكثف من بداية المباراة بما دعاني اعطاء توجيهات في الشوط الثاني للاعبي فريقي على التراجع للحد من خطورة الهجوم الكوري العنيف وقد وجهت الجناحين ان يثبت احدهما في مكانه ليستقبل الكرات المرتدة ولكن لم يستطع الجناحان القيام بمهمتهما وعموما فقد قدم افراد فريقي مستوى جيدا ويتضح ان لاعبينا يتمتعون بمهارة عالية ولكن نحتاج الى الهجوم وهذا ما سوف افعله في المباريات القادمة لفريقي.




■ محمد تاميس ■

الاهلي يودع نجمه «الكبير» احمد الصغير

تودع الملاعب اليوم لاعب المنتخب والنادي الاهلي احمد الصغير الذي كان ابرز لاعبي خط الوسط في المملكة حينما كان لاعبا .



احمد الصغير نجم كروي عملاق سطر بقدمه وراسه ملحمة بطولية نسج خيوطها معه زملاؤه .. في النادي الاهلي وعندما كان من المع نجوم منتخب المملكة .

ولقد عرفت في احمد الصغير .. اخلاصه وحبه وتفانيه ورجولته فهو يتفاعل مع الاحداث .. ويحترم الشعار الذي يرتديه ويعطيه من ذاته وفنه وقدراته الكثير حتى استطاع ان يحتل الصدارة بين النجوم في قائمة الشرف .

ولقد زين ذلك خلق كريم وروح رياضية عالية .. فكان آية في الملاعب وبرز الصغير كاكبر نجوم الوسط في المملكة وقد كان رائدا في طريقة لعبه واسلوبه .

واليوم وهو يعتزل .. بعد عمر حافل بالعطاء والبذل والجهد المشرق يحق لهذا النجم الكبير ان يستريح ومن حقه ان يفرد له تاريخ الحركة الرياضية محليا .. وعربيا ودوليا مكانة خاصة احتفاء بجهده المشرق .

وسيظل هذا اللاعب الصغير الكبير مثلا ونموذجا .. للاعب الذي نامل ان نرى في ملاعبنا العديد من امثاله .

وهذه كلمة حق يسعدني ان اقولها وبصدق للتاريخ وللاجيال في حق احمد الصغير والله الهادي الى سواء السبيل .

عبدالله الفيصل



تحقيق ابراهيم الشهراني

والصغير وهو يودع الملاعب التي قضى فيها من عمره ما يقارب الاثني عشر ربيعا فان جماهير الرياضة وهي تودع ذلك اللاعب الكبير في مستواه وخلقه فان عزاءها في بعده بأن الصغير هو الان مدرب يعمل في ناديه الذي خدمه كثيرا وقدم له كل ما يملك مما اجبر ناديه على تكريمه لكونه يستحق التكريم .

مراسم التكريم

تبدأ مباراة الاعتزال في تمام الساعة السابعة والنصف على ملعب رعاية الشباب بجدة وبعد مرور ربع ساعة من الشوط يتوقف اللعب لكي يتم اعلان اعتزال احمد الصغير الذي سوف يطوف على ارجاء الملعب مودعا لجماهير المباراة ثم تسلم للصغير الجوائز المقدمة له من المساهمين في تكريمه .

من هو سرفيني

سرفيني جنيفا هو الفريق الذي سيشارك الاهلي في مباراة الليلة والفريق السويسري هو بطل الدوري هناك لموسم ١٩٨٥ وحل ثلاث مرات كوصيف للبطل للمواسم ٨٤ - ٨٣ - ٨٢ .

والفريق له مشاركات عديدة على مستوى القارة الاوروبية حيث شارك في كأس اوروبا للاندية الابطال خمس مرات اخرها كان الموسم الماضي ويضم الفريق اربعة نجوم من المنتخب السويسري الى جانب اثنين من اللاعبين البرازيليين .

من يمثل الاهلي

يشارك الاهلي في المباراة تسعة من النجوم الدوليين والمحليين بمعنى ان الفريق لن يحتاج الا لاعبا واحدا حينما يكون الصغير لاعبا وبعد ذلك يمكن ادخال لاعب آخر بدلا منه . ومن المتوقع ان يلعب الاهلي بحامد بريمة في الحراسة ومحمد عبدالجواد وصالح النعيمة وابراهيم اليوسف وبندر سرور في الدفاع وطارق ذياب والتيمومي وصالح خليفة واحمد الصغير في خط الوسط وماجد عبدالله وفيصل الدخيل ومنصور مفتاح في الهجوم مع اشراك امين دابو ومعتمد خوجلي الذي يعتبر عاشر لاعب يلعبون من خارج النادي من خلال تناوبهم مع خروج اللاعبين الذين سيمثلون الفريق وسيقوم بتدريب الفريق مدرب النادي الاهلي محمود الجوهري وقد توافد اغلب اللاعبين الى جدة من يوم الثلاثاء الماضي حيث كان التيمومي اول الواصلين للمشاركة ومن المتوقع ان يكون قائد منتخبنا صالح النعيمة قد وصل مساء البارحة بعد ان شارك فريقه في المباراة التي جرت البارحة امام نادي النهضة .

اتحاد القدم يتنازل عن حصته

ابلغ الاتحاد السعودي لكرة القدم المسئولين في النادي الاهلي تنازل الاتحاد عن حصته من دخل المباراة لصالح اللاعب تقديرا من الاتحاد لمشاركات الصغير مع المنتخب والذي قضى معه مشوارا ليس بقصير وقد تنازل الاتحاد عن ١٥٪ في حين يأخذ الاتحاد ٥٪ المتبقية من حصته لكونها مصاريف يحتاجها الملعب .

حديث الوداع

رحلة مجد الصغير ماذا عنها وماذا يود الصغير قوله في يوم اعتزاله عن ذلك استضافته الصفحة في هذا الحديث ليحكي قصة هذا المجد الكروي الذي سيظل مرسوما في اذهان عشاق هذا النجم الكبير .

بداية الرحلة

يقول بأن بدايته بدأت بالفعل مع انضمامه للنادي الاهلي التي كانت انطلاقته وسببا لنجوميته وقد انضم الصغير الى الاهلي عام ١٣٩٤هـ وهو العام الذي سجل فيه للاهلي .

الشكر لهؤلاء

يدين احمد الصغير بأفضال كثيرة لعدة اشخاص وقفوا الى جانبه في بداية رحلته مع الكرة وانضمامه للاهلي ومن هؤلاء سمو الامير عبدالله الفيصل الذي يقول عنه الصغير بأنه صاحب الفضل الاكبر والاب الروحي لكل لاعبي النادي الاهلي ومن الاشخاص الذين يدين لهم سمو الامير خالد بن عبدالله رئيس النادي الذي عاصره الصغير لاعبا واداريا ويقول عنه بأن الامير خالد من الاشخاص الذين يملكون خلفية كروية جيدة تساعده على ان يكون انجح رئيس ناد على الاطلاق ومن الاشخاص ايضا يقول الصغير بأن سمو الامير محمد العبدالله الفيصل صاحب فضل ايضا عليه الى جانب اعضاء شرف الاهلي وكل الاداريين الذين عملوا في الادارات التي عاصرها كلاعب اضافة الى شكره لكل جماهير النادي الوفية التي كانت سببا في تكوين صرح شامخ لهذا النادي معقل بطولات وكؤوس المملكة .

ديدي .. ديدي

يقول الصغير بأن ديدي المدرب البرازيلي هو المدرب الذي يدين له بالفضل كلاعب وكان له دور في تحويله من لاعب جناح الى وسط شهدت له الملاعب بذلك . وامضى الصغير في حديثه عن ديدي حيث يقول عنه بأنه مدرب كان قريبا جدا الى نفوس اللاعبين ويعرف كل مقومات كل لاعب وهذا كان له سبب في تحقيق الانتصارات التي حققها الاهلي في فترة وجوده مع الفريق وكانت بحق الفترة الذهبية لنادي الاهلي .. ويستطرد الصغير حيث يقول ديدي هو الذي علمه طريقة تسديد الضربات الحرة وقال لقد علمني كيفية الطريقة التي اجيد بها تسديد هذه الضربات وقال الصغير لقد كان ديدي مدربا عظيما .

وهؤلاء ايضا

ومن المدربين الذين يدين لهم ايضا الكابتن احمد اليافعي المدرب الوطني وكذلك المدرب العالمي تيلي سانتانا .

المدرب الصغير

احمد الصغير قال بانه اتجه بعد اعتزاله الى التدريب وهو يقوم الان بعمل المدرب المساعد لمدرب فريق الشباب الذي يقوم بالاشراف على تدريبه الكابتن احمد اليافعي الذي حببه كثيرا في مجال التدريب ويضيف الصغير في حديثه قائلا بأنه تلقى دورة تدريبية في البرازيل يمكن ان تفيده كثيرا في هذا المجال والذي يرى بأنه الانسب لكل لاعب بعد الاعتزال .

الصغير والمنتخب

يقول الصغير بأن رحلته مع المنتخب بدأت قبل الدورة الخامسة لدول الخليج التي اقيمت ببغداد والتي شارك فيها وعن تلك الرحلة يقول بأنها الامنية التي كان يعمل على تحقيقها لكون تمثيل المنتخب شرفا يتمناه كل لاعب ويصف الصغير التجربة فيقول لقد كانت من اجمل فترات حياته حيث كون صداقات كثيرة مع زملائه الذين كانوا يلعبون للمنتخب في تلك الفترة كما عرفه بالمسؤولين عن ادارة المنتخبات ومن خلال تلك الرحلة يقول عرف الكثير عن الجهود الجبارة التي يبذلها المسئولون في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى راسهم سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذي كان يقوم بدور ريادي كبير في العمل على رفع مستوى الرياضة وحرصه الشديد على الوصول بها الى أعلى المستويات وهذا ما تحقق بالفعل .

ابو داود واحمد عيد

وعن زملائه اللاعبين القدامى يقول الصغير هناك الدكتور عبدالرزاق ابو داود الذي يرى فيه صورة اللاعب القيادي وقال عنه بأن الملاعب من الصعب ان تنجب لاعبا قياديا مثل ابو داود ومثل رفيق دربه الحارس العملاق احمد عيد اللاعب الخلوق والذي كان يجبر الجميع على احترامه وتقديره لخلقه الرفيع .

التكريم ليس بغريب

وعن تكريم الاهلي قال الصغير بأن ذلك ليس بغريب على ناد مثل الاهلي الذي عرف بوجود رجال يقدرون كل من يلعب للنادي وقال الصغير ان تكريم الاهلي له هو مثال يحتذى به من الاندية الاخرى وهذا التكريم ولد في نفس الصغير دافعا كبيرا في خدمة النادي والعمل على ذلك في اي مجال كان وقال ان وجود شخص كسمو الامير خالد بن عبدالله يجبرك على الانتماء لهذا النادي الذي يعتبر الانتماء اليه شرفا يعتز به طوال حياته .

من حديث الصغير

- اجمل اهدافي في مرمى رعد حمودي مع المنتخب وفي مرمى ابراهيم اليوسف مع الاهلي .
- عبدالجواد اقرب الاصدقاء الى نفسي .
- انضممت للاهلي عام ١٣٩٤هـ واعتزلت عام ١٤٠٦هـ
- خالد بن عبدالله رئيس النادي الاهلي ادين له بافضال كثيرة كان لها مآثر كبيرة في حياتي .
- مشاركتي مع منتخب المملكة لن انساها .
- لا اؤمن بأن هناك خليفة لاي لاعب وهشام عبدالحي ليس خليفتي في الاهلي وهو لاعب له مستقبل كبير جدا .
- احترم جميع الاندية ولا اميل لغير الاهلي الذي لعبت وترعرعت فيه وهو بيتي الثاني .
- اسمي بالكامل احمد عبدالرحمن ابراهيم الصغير .

بعد مباراة متوسطة المستوى

الهلال يضيف نقطتين جديدتين في مباراته المؤجلة امام النهضة

كتب : محمد يوسف الدوسري .

حقق فريق الهلال مساء امس على ملعب مدينة سمو الامير سعود بن جلوي بالخبر فوزاً جديداً ضمن احدى مبارياته المؤجلة امام فريق النهضة بعد ان خرج فائزا بهدفين مقابل هدف واحد رغم انه لم يقدم مستواه المعهود وقد يكون ذلك عائدا لتواضع مستوى الفريق المقابل مما اعطى للمباراة كمعيار عام مستوى متوسطا كان افضل ما فيها التفاعلات الفردية بين لاعبي الفريقين!

● سير المباراة..

لعب الهلال منذ بداية المباراة بتشكيل من خالد الدايل.. صالح النعيمة، منصور الاحمد، حسين البيشي. طارق العواضي، هذال الدوسري، يوسف الثنيان، عبادي، فهد المصيبيح، سعد مبارك، مشاري العويران..

فيما لعب النهضة بتشكيل من.. سلمان البيشي، ابراهيم الغدير، ناجي الدوسري، عبدالرحمن المرشد، بلال الشامسي، شبيب طرقم، فتحي النجدي، خالد الفهيد، ناصر بليه، خالد العلي، عمر شهاب، وقد شهد الشوط الاول سيطرة هلالية في معظم اوقاته نتيجة التحرك الجيد لخطي الوسط والهجوم حيث استطاع الهلال ان يخرج بهدفين من هذا الشوط جاء الاول في الدقيقة (٨) على اثر رفعة من يوسف الثنيان تجاوزت حارس المرمى في الوقت الذي كان مشاري العويران يستعد لاكمالها الا أن بلال الشامسي كان اسرع منه فقام باخراجها بيده من المرمى ليعلن الحكم ضربة جزاء تصدى لها صالح النعيمة مسجلا الهدف الهلالي الاول .

وفي الدقيقة ٣٦ يخطف هذال الدوسري كرة من بين لاعبين من لاعبي النهضة ويمجهود يجتاز الدفاع النهضاوي ويستغل تقدم الحارس ليضعها في المرمى كهدف ثان لينتهي الشوط الاول ٢/٠ للهلال.

وقد شهد الشوط الثاني احداثا فنية غريبة حيث قل عطاء الهلال فيما تحرك النهضة بشكل افضل الا انه غلب على هجماته عدم التفاهم بين لاعبي خط الهجوم.

وتسنح فرصة للنهضة في الدقيقة ٢٩ عندما احتسب الحكم ضربة جزاء عندما عرقل سلطان المهنا اللاعب ناصر بليه ليتصدى لها بلال الشامسي ويصوبها ضعيفة لتتدحرج وعندما لم يجد الدايل انها ستصل اليه خرج من مرماه وامسك بها مضيعاً فرصة على فريقه حتى الدقيقة ٣٥ عندما فلتت كرة من يد الدايل استغلها خالد المهيزعي مسجلا هدف فريقه الوحيد لينتهي اللقاء لصالح الهلال ٢/١..

●● لقطات من اللقاء..

قاد المباراة تحكيما.. حسن شايع ساحة.. محمد السماحي، سامي فرج رجال خطوط.

ثم اجري تغيير للهلال في الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول عندما لعب المهنا بدلا لمنصور الاحمد المصاب ولعب عادل عبدالرحيم في الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني بدلا من مشاري العويران.

فيما لعب المهيزعي في الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني بدل شبيب طرقم وكان قد سبقه عيسى الدنيني في الدقيقة ١٣ عندما لعب بدل عمر شهاب..

● رفع الكرت الاصفر مرة واحدة للاعب النهضة شبيب طرقم في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني.

■ ■ في دوري اليد :

طموح النجمة بالمنافسة على الصدارة امام مواقف العربي

الخليج يبحث عن مخرج من عقبة الاتحاد .. والاهلي في مباراة سهلة مع النصر

الاتفاق والقادسية يحاولان الهروب من الخطر على حساب الانصار والوحدة

■ كتب : عبد الرحمن الزيد ..

اشتعل فتيل المنافسة في الدوري العام لكرة اليد بعد نتائج مباريات الاسبوع الثاني عشر ففي الممتاز انفرد الخليج ولاول مرة في الصدارة بعد ان تعادل الاهلي مع النجمة حيث تراجع الاهلي الى المركز الثاني واقترب فريق النجمة من الصدارة وانفرد بالمركز الثالث كما ان النصر استطاع ان يحقق اول انتصار له بتعادله مع الاتحاد ولكن بعد فوات الاوان ...

وفي الدرجة الاولى استطاع الحزم ان يوقف زحف النور ليدخل الصدارة في دائرة الصراع بينهما بمشاركة احد الذي تصدر الدوري لاول مرة كما ان فريق النهضة افاق من غفوته ولكن بعد فوات الاوان ..

وفي الاشبال حافظ الاهلي على الصدارة في حين حصل تبادل في المراكز بين فرق الوسط والمؤخرة .

وسيقام اليوم خمسة لقاءات في الممتاز ضمن الاسبوع الثالث عشر ولقاءان في الاولى واربعة لقاءات في الاشبال وستكون كالتالي :

□ العربي × النجمة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٥,٣٠ مساء في أقوى لقاءات الاسبوع حيث انه يجمع بين فريقين بينهما تنافس تقليدي لايخضع لمعايير فنية تحكمه فنتائج لقاءاتهما لاتخضع للافضل فنيا ولكنها تخضع لمن يستطيع ان يسيطر على سير المباراة لصالحه من جميع الجوانب وبالذات من الناحية النفسية يدخل فريق النجمة المباراة وهو يضع نصب عينيه الفوز حتى يضمن استمراره بالمنافسة على الصدارة التي أصبحت قاب قوسين او ادنى منه خاصة وانه هو الفريق الوحيد الذي استطاع ان يتعادل مع المتصدرين الاهلي والخليج ولكنه خسر مباريات اعتقد انه لازال يعض أصابع الندم عليها ... وروح افراده المعنوية عالية فهم قبل اسبوع كادوا ان يطيحوا بالاهلي وحرموه من الصدارة بتعادلهم معه دفاع الفريق اصبح هو صاحب الفضل الاول في نتائج الفريق بفضل تحركاته السليمة وتطبيقه لطريقة ١/٥ بامتياز كما ان حراسته هي الاخرى مصدر المشتتل بوجود حسن الدبيان ويبقى هجوم الفريق بيده الحل فمتى ماتحرك النجوم المحيسن والسليم والعليان حقق الفريق الفوز ومتى ماركنوا الى الهدوء جعل النتائج عكسية .

اما فريق العربي فهو فريق جيد ولايقل عن النجمة من حيث المستوى ولكن علته في مزاج لاعبيه فمرة يبدعون ويتألقون ومرة يتيهون وكأنهم لايعرفون كرة اليد واعتقد لن مباراة اليوم تختلف بالنسبة لهم فقد كان مستواهم في الدور الاول قبل مباراة النجمة متواضعا ولكن في المباراة انعكس الوضع وتحولوا الى فريق آخر وحققوا الفوز .

حراسة الفريق لاتقل عن حراسة النجمة بل قد تتفوق عليها بوجود فهد الوهيبي ولكن المشكلة في الدفاع الذي يحتاج الى حل جذري يبدأ به المدرب من القاعدة لأن الاساس كان خاطئا فالثغرات موجودة والتغطية معدومة اما الهجوم فهو يشبه تماما هجوم النجمة ويعيش نفس المشكلة فمتى ماتحرك الوهيب وسويلم فانهما سيزعجان الدفاع المقابل ومتى ماركنوا الى الراحة فان ذلك سيسهل مهمة دفاع النجمة لمراقبتهما فهل تكون انطلاقة النجمة الى الصدارة من محطة العربي ؟

يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باسنبل ومحمد العريفي ومحمد الحويل .

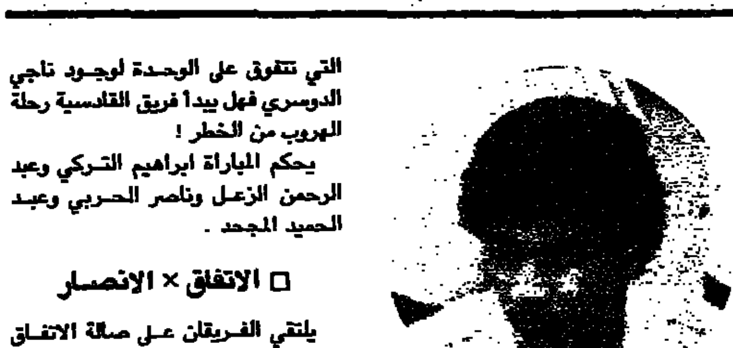
الاتحاد × الخليج

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٥,١٥ مساء وهي مباراة مصيرية بالنسبة للخليج الذي يهمه الا يفرط بالصدارة التي اهداها له فريق النجمة بتعادله مع الاهلي وهذا يتطلب منه الفوز في جميع لقاءاته القادمة ... ولقاء اليوم صعب للخليج خاصة وان مواقف الاتحاد السابقة مع الخليج تشهد بذلك ولكن اعتقد ان المستوى الذي قدمه الاتحاد امام النصر لن يكون بمقدوره ان يوقف زحف امواج الخليج الى البطولة ...

يتفوق الخليج على الاتحاد في جميع الخطوط بدءا بالحراسة التي لايوجد فيها مقارنة سواء من حيث الخبرة او المستوى بين محمد علي وحارس الاتحاد ومرورا بالدفاع الذي يعتبر في هذا الموسم هو ورقة الخليج الرابحة بعد تراجع مستوى هجومه واظن ان مدربه بلقاسم قد عمل بمبدأ تأمين الدفاع اولا ثم الهجوم وانتهاء بالهجوم الذي ليس بينه مقارنة فالسيد احمد وعباس السبع ومحمد احمد ومصطفى حبيب ومنصور دوبيس يلعبون بروح جماعية تختلف عن التي يلعب بها أفراد الاتحاد رغم انه يضم مجموعة نجوم .

فكيف سيجتاز الخليج عقبة الاتحاد !!

يحكم المباراة محمد العجلان وابراهيم الونين وبدر تردي وعبد الرحمن المؤذن .



صالح الطريقي

الاهلي × النصر

يلتقي الفريقان على صالة الاهلي بجدة الساعة ٥,١٥ مساء وهي مباراة من جانب الاهلي رغم تحسن مستوى النصر والذي حقق أول تعادل له في الدوري مع الاتحاد ...

ولاشك بأن نقاط المباراة غالية بالنسبة للاهلي اذا كان يريد المحافظة على الدرع خاصة بعد ان فرط في نقطة ثمينة امام النجمة قد يدفع ثمنها غاليا في نهاية الموسم ..

يتفوق الاهلي على النصر في جميع الخطوط فالحراسة ليس هناك وجه مقارنة بين حارسي الاهلي زكي ومرسال وبين حارسي النصر عيسى وناصر خليفة وفي الدفاع رغم ان دفاع الاهلي يشهد انخفاضا هذا الموسم وعلى غير العادة الا انه افضل من دفاع النصر من حيث طريقة الاداء وتطبيقه لها وفي الهجوم يتفوق الاهلي بوجود مجموعة نجوم كالطريقي وسمير وطلال وعبد الرحمن جوهر أما هجوم النصر فيعتمد على حماس افراده فقط !!!

فهل يجتاز الاهلي النصر بسهولة ام يتعثر في محطته !!!

يحكم المباراة احمد المولد ومحمد أبولين وعلي عركوك وأحمد مبروك .

القادسية × الوحدة

يلتقي الفريقان على صالة القادسية بالخبر الساعة ٥,١٥ مساء وهي مباراة تهم القادسية كثيرا لكي يبدأ رحلة الهروب من الخطر ولكن فريق الوحدة ليس سهلا بتلك الدرجة التي تمكن فريق القادسية من اجتيازه .

يمتاز فريق الوحدة بانه فريق متكامل باستثناء حراسته التي تعتبر اقل خطوط الفريق عطاء بينما نجد دفاعه جيدا الى حد ما وهجومه افضل خطوطه بسبب تواجد مجموعة بارزة من اللاعبين مثل العريفي والريعاني والشنقيطي .

اما فريق القادسية فوضعه الصعب سيحتم عليه ان يظهر بشكل مغاير لمستوياته السابقة رغم ان خطوطه ليست بقوة خطوط الوحدة باستثناء الحراسة التي تتفوق على الوحدة لوجود ناجي الدوسري فهل يبدأ فريق القادسية رحلة الهروب من الخطر !

يحكم المباراة ابراهيم التركي وعبد الرحمن الزعل وناصر الحربي وعبد الحميد المجحد .

□ الاتفاق × الانصار

يلتقي الفريقان على صالة الاتفاق بالدمام الساعة ٤ عصرا وهي مباراة هامة للاتفاق الذي يبحث عن مخرج من دوامة الهبوط التي تطارده حيث انه يتنافس مع القادسية لمرافقة النصر الى الاولى اما فريق الانصار فقد ضمن له مركزا آمنا مع فرق الوسط ولاخطر عليه من الهبوط وهذا ماسيجعل فريق الاتفاق يلعب المباراة بجدية اكثر من الانصار .

ورغم ان الاتفاق يحتل مركزا متقدما الا انه فريق جيد تأثر بغياب بعض نجومه واعتقد انه قريب من الفوز اليوم اما فريق الانصار فهو فريق مكافح استطاع ان يتغلب على ظروفه وواصل كفاحه حتى استطاع ان يثبت اقدامه بالممتاز فهل يزيد الانصار جراح الاتفاق !!!

يحكم المباراة عبد الرحمن تخته وعلي العمير وعبدالله عيد وخليفة بوخميس .

الحزم × الروضة

يلتقي الفريقان على صالة الحزم بالرس الساعة ٥,١٥ مساء في مباراة قوية حيث انها تجمع بين فريقين يتنافسان على الصدارة ويحكمها زكي نواوي ومحمد سعيد عسيري وعلي اليامي وصالح السلطان .

العروبة × الشرق

يلتقي الفريقان على صالة العروبة بالجوف الساعة ٤ عصرا وهي مباراة تهم العروبة كثيرا الذي يبحث عن مخرج له من دوامة الهبوط ويحكمها عبد الرحيم العمودي وتركي الخليوي وبدر الدوسري ومبارك عبيد الدوسري .

مباريات الاشبال

- الحزم × الروضة صالة الحزم بالرس الساعة ٤ عصرا ويحكمها محمود جودة وعباس باشا وعبد العزيز المسلط ومحمد سعد العجلان .
- الاتحاد × الخليج : صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٤ عصرا ويحكمها عبد الرحمن وصل الله وعبدالله أمان وطلال الجابري ومحمد اسماعيل .
- الاهلي × العيون صالة الاهلي بجدة الساعة ٤ عصرا ويحكمها عمر باقارش وعبدالغني هلال ومشعل جابر ومحمد غانم عسيري .
- القادسية × الوحدة صالة القادسية بالخبر الساعة ٤ عصرا ويحكمها غازي فلاته وصالح السليم وعبد الحميد الدحيلان وعبدالله الحبيب .

فوز الخلود ببطولة مجموعته

فاز فريق الخلود بكأس بطولة مجموعته لكرة القدم على مستوى الاشبال حيث تصدر برصيد ١٣ نقطة على اثر تعادله بدون أهداف مع فريق الحزم في اللقاء الذي اقيم بين الفريقين يوم الثلاثاء.

وبعد نهاية المباراة قام الاستاذ منصور العساف مدير مكتب رعاية الشباب بتسليم كأس البطولة والميداليات الذهبية لفريق الخلود وكذلك كأس تذكاري وميداليات فضية لفريق الرمة لفوزه بالمركز الثاني.

عبدالحليم عمر تألق وأخلاق



■ عبدالحليم عمر ■

■■ كتب/ علي الاحمدي ..

برز لاعب الاتفاق الجديد واحد سابقا المهندس الفنان عبدالحليم عمر بشكل ملفت للنظر منذ اول مباراة شارك الاتفاق فيها وبدأ مستواه في ارتقاء وتطور من مباراة لاخرى .. وهذا ليس بغريب على لاعب مثل عبدالحليم خلوق ومخلص .. تهمه سمعته وسمعة نادية .. يلعب الكرة لانه يعشقها .. ولعل من حسن حظه جاء انتقاله لفريق عريق مثل الاتفاق له شهرة واسعة ويلعب كرة حديثة بقيادة جهاز فني سعودي ١٠٠٪ يترأسه مدرب الابطال الكابتن/ خليل الزياني ..

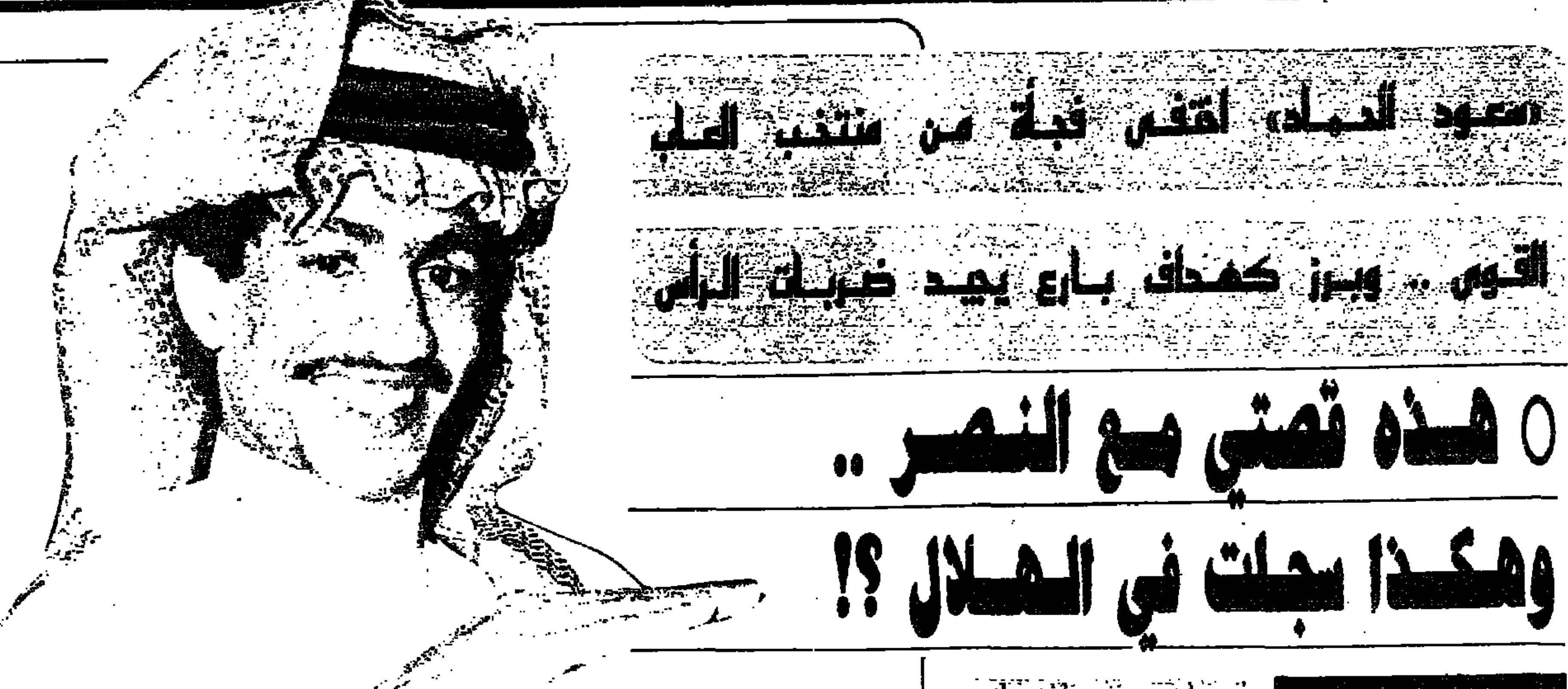
جاء طلب عبدالحليم عمر بالتنسيق من ناديه أحد مؤدبا للغاية شرح ظروفه كاملة وترك الخيار لمجلس ادارة احد في اتخاذ القرار لم يهدد بعدم اللعب او يفرض شروطا وعندما طلبه الاتفاق لم يساومه بل ذهب وسجل له بدون مقابل .

وفعلا انتقل والتزم .. وكان بامكانه ان يساوم ناديا آخر ليستفيد ماديا ولكنه لم يفعل لان اخلاقه لا تسمح بذلك لم تغضب جماهير احد ولم يعترض اي من الزملاء على عملية تنسيقه وانتقاله للاتفاق .. لان الجميع يعرفون ظروف عبدالحليم العملية والعلمية وهو الذي يقطن المنطقة الشرقية منذ سبع سنوات بل جاء الغضب على نادي احد الذي ساوم على تنسيقه بعد كل تلك التضحية التي بذلها اللاعب تجاه ناديه .

ان انضمام عبدالحليم عمر للاتفاق يعد مكسبا كبيرا لهذا النادي .. وتطور وارتقاء مستواه سيؤهله لو استمر ذلك للانضمام الى المنتخب الوطني .. ولو حدث ذلك .. فانها ستكون المرة الثانية التي يصل فيها لنيل هذا الشرف عن طريق الكابتن الزياني حيث كانت الاولى عن طريقه ايضا عندما اختاره لذلك ابان اشرافه على المنتخب .. وان لم تسنح الفرصة في ذلك فسيظل عبدالحليم عمر ايضا واحدا من افضل وابرز من انجبتهم الملاعب السعودية .

«سعود الحماد» انتقل فجأة من منتخب العاب القوى .. وبرز كهداف بارع يجيد ضربات الرأس

هذه قصتي مع النصر .. وهكذا سجلت في الهلال ؟!



□ سعود الحماد

□ مانيلي □

□ هذال الدوسري □

في أخر مباراتين واجهت الأمرين

.. وهذا سر اختفائي بتونس ؟!

شق طريقه كالصاروخ نحو عالم النجومية .. متخطيا من سبقوه في هذا المسلك ... ذلك هو بطل المملكة السابق في الوثب العالي واحد اعضاء منتخب المملكة لالعاب القوى قبل سنوات خلت .. انه سعود الحماد الذي قدم من احد اندية الظل - نادي الفرع بالحريق - الى ان حطت به الرحال في سفير الأندية السعودية ... وواجهتها المشرقة - الهلال - حيث وجد «الحماد» ضالته حينما استقر في هذا النادي ... وعلى مايبدو ان نادي الهلال - هو الآخر - استطاع ان يجد ضالته في هذا اللاعب الذي استقطب انظار النقاد والجماهير الرياضية بمختلف ميولها .. فمنذ مشاركته للهلال والتي جاءت في مباريات لاتتجاوز عدد الأصابع استطاع ان يحرز قرابة خمسة عشر هدفا .. مع الاخذ بالاعتبار ان هذه المباريات جاءت في فترة قصيرة جدا .. نظرا لتعدد مشاركات فريقه في الفترة الماضية .. اذ انه لم يمض على تسجيله في الهلال سوى مايقارب من ثلاثة اشهر .. ولم يستقر به الامر عند هذا الحد بل تم اختياره ضمن منتخب المملكة لشباب كرة القدم والمشارك حاليا في نهائيات اسيا ...

وفي هذا الحوار نتركتم مع هداف الهلال الجديد ليحدثكم عن امور تتعلق به نوجزها باللقاء التالي :

أجرى الحوار : محمد السياط

□ كيف تم انتقالك لنادي الهلال ؟

- طرحت علي فكرة الانتقال لنادي الهلال منذ فترة الا انه ولظروف خاصة بي فضلت عدم الانتقال الى حين زوال تلك الظروف ... ولله الحمد فقد تهيأت الظروف المناسبة للانتقال وتم ذلك بتوفيق من الله عز وجل ..

□ يقال ان هناك اندية دخلت في مفاوضتك للانتقال اليها .

- بالفعل لقد كان هناك مفاوضات مع كل من ناديي النصر والرياض .. فبالنسبة لنادي النصر لم يقبل شروطي التي طلبت تحقيقها في حالة الانتقال اليه ... اما نادي الرياض فقد كانت المفاوضات عن طريق الهاتف مع احد مسئوليه ولم تثمر عن شيء .

□ وماهي الشروط التي طلبتها في حالة تسجيلك بنادي النصر ؟

- تمت مفاوضاتي مع نادي النصر عن طريق كل من عبد الصقير وعلي كميخ واحد منسوبي النادي - لايحضرني اسمه - وقد كان ذلك اثناء الدورة الرمضانية حيث كنت مشاركا فيها ولقد طلبت بعض الشروط التي تعمدت صعوبتها لكي اتمكن من الالتحاق بالهلال ... فلقد كان من الصعب ان اصارحهم بعدم الرغبة في الانتقال الى ناديهم خاصة وانني كنت ازاول اللعبة فيه عن طريق مباريات الدورة .. وبالفعل رفض نادي النصر شروطي والتي كانت تتمثل في زراعة ملعب كرة القدم والخاص بالنادي الذي كنت انتمي اليه سابقا - الفرع من الحريق - كما اشترطت ايضا التعاقد مع مدرب خاص لنادي الفرع اضافة الى تأمين سيارة وسكن خاص وبالفعل رفض سمو رئيس نادي النصر تلك الشروط وقد بلغت بالرفض بطريقة غير مباشرة ... وبناء على الوعد الذي تلقيته من قبل رئيس النادي الشيخ عبدالله الزير والمتضمن اعطائي التنازل للنادي الذي ارغب فيه .. فقد تم ذلك بعد ان اخبرت ادارة النادي عن رغبتي بالانتقال لنادي الهلال .

□ وماذا قدم لك الهلال نظير انتقالك اليه ؟

- بالنسبة للاتفاق الذي تم بين الهلال والفرع حول انتقالي فلا اعلم ماهيته ومضمونه .. وهل كان بمقابل ام لا ؟ ... اما بالنسبة لي فلم اشترط شيئا محددا وماسيقدم لي من الهلال فسأتقبله ..

□ ماهي قصتك كاحد ابطال المملكة السابقين في الوثب العالي ؟

- سبق وان التحقت بلعبة العاب القوى بنادي الفرع ومثلت النادي على مستوى اندية منطقة الخرج وتم اختياري ضمن لاعبي منتخب الوسطى لالعاب القوى كمتسابق في (١٥٠٠م) وبعد انضمامي لمعسكر المنتخب سألوني عن المسابقة التي افضل الاشتراك بها وبحكم تكويني الجسماني طلبت الاشتراك في الوثب العالي وكان متواجدا في تلك الحين مدرب منتخب المملكة لالعاب القوى الامريكي الجنسية جيلي جنسون واشرف على تدريبي للوثب العالي حيث تم اختياري بعد ذلك لمنتخب المملكة بالعاب القوى ولعبت للمنتخب مدة اربع سنوات وشاركت في عدة مناسبات خارجية .. واذكر ان أول مشاركة لي مع المنتخب انذاك كانت في المعسكر الاعدادي للبطولة الاسلامية بتركيا حيث امضينا اربعين يوما في تونس ... وكانت اخر مشاركاتي لمنتخب العاب القوى في بطولة الصداقة الدولية بتايوان .

□ ولماذا ابتعدت عن مزاولة رياضة العاب القوى ؟

- من جراء تعدد المشاركات والتمارين تعرضت لاصابات عديدة ادت للاستغناء عني من صفوف منتخب العاب القوى .. ولم احرص بعد ذلك على مزاولة نشاطات اللعبة واتجهت لمزاولة لعبة كرة القدم والتي اخذت من وقتي الكثير حيث لعبت ضمن فريق كرة القدم بنادي الفرع الى ان تم انتقالي لصفوف نادي الهلال .

□ وماهو شعورك بعد انتقالك للهلال وتمثله وتحرز الاهداف ؟

- كان حلما يراودني ان العب ضمن اندية الدرجة الممتازة ... فكيف الامر عندما يكون في ناد كالهلال ... فهنا لا أستطيع ان اعبر مشاعري نحو ذلك الا انني احمد الله الذي وفقني بالانضمام لهذا النادي العريق ... اما عن الاهداف فلم تتحقق الا بجهود زملائي اللاعبين وبتعاون منهم وكما يقال «اليد الواحدة لاتصفق» .

□□ اعتدت - سابقا - مزاولة اللعبة امام جماهير محدودة للغاية .. فما هو شعورك وانت تمثل الهلال امام مايربو على ٤٥ الف متفرج ؟

- كانت مهمة صعبة للغاية بالنسبة لي ... خاصة وانني امام امتحان فاما اثبات الوجود او أن يحكم علي بالفشل وكنت اتأمل بان احرز اهدافا ... فالجمهور دائما مايطالب المهاجم بتسجيل الأهداف خاصة اذا تمكن من ذلك وهو في بدايته فبالطبع سيعبر الجمهور عن ارتياحه واعجابه بهذا اللاعب .. على الرغم من ان مسألة جدوى هذا اللاعب من عدمها تعود للمدرب اولا واخيرا .

□ سعود الحماد لاعب يجيد ضربات الراس فقط ؟؟

- كنت سابقا - في احد اندية الدرجة الثانية ولم اتلق التوجيهات المطلوبة كما انني كنت مقيما بالرياض واتدرب ضمن فرق الحواري وفي نفس اليوم الذي تقام فيه مباراة لنادي اذهب الى هناك من اجل المشاركة في اللقاء ... وربما لهذا السبب بدأ علي ضعف استخدام القدمين اثناء المباريات .. وعموما مهمتي كراس حربة احراز الاهداف وهذا ماتحقق واحب ان اطمئن الجماهير ان هناك تركيزا من قبل مدرب النادي السيد مانيلي على هذه الناحية ومع مرور الوقت ستتضح الاستفادة المرجوه ان شاء الله .

□ يقال بانك انفردت ذات مرة بالمرمى وقمت برفع الكرة الى اعلى ومن ثم وضعتها برأسك داخل الشباك ؟

- لاصحة لهذا القول .. ومن قال ذلك يقصد به نوعا من الدعابة ... وعموما فمعظم اهدافي التي سجلتها قبل مجيئي للهلال كان عن طريق القدمين ... واخص بالذكر عندما كنت العب ضمن فرق الحواري ... وفي الموسم الماضي احرز فريقي خمسة عشر هدفا ... سجلت من بينها اثنى عشر هدفا معظمها بالقدمين .

□ كرات عديدة قمت بتسديدها برأسك وارتدت اما من القائمين او العارضة ؟

- هذا الامر يحيرني كثيرا فمنذ مشاركتي مع الهلال الى اخر مباراة لعبتها معه هناك مايقارب من احدى عشرة كرة ارتطمت اما بالقائمين او العارضة وسأعمل بمشيئة الله وبتركيز على الاستفادة من معظم الكرات التي تصلني .

□ يلاحظ ان ارتقائك للكرات المرفوعة من جهة الجناح الايسر افضل مما لو كانت الكرات قادمة من الجهة المقابلة !!

- ارتقائي دائما مايكون حسب الكرات وعلوها الا ان يوسف جازع قد يكون الاكثر معرفة بالكرات التي تناسبني وقد سبق وان لعبنا سويا ضمن فرق الحواري وكذلك الثنيان وعموما كلاهما يؤديان دورهما بشكل رائع .

□ اختفت اهدافك في اخر مباراتين شارك بهما الهلال في الدوري «امام الانصار والاتفاق» !!!

- يعود هذا للمراقبة الشديدة التي فرضت علي وبتوجيهات من مدربي الفريقين واللذين شاهدا مبارياتنا ضمن التصفيات العربية والاسيوية .. كما ان المدربين وفي هذين اللقاءين عمدا الى توجيه اللاعبين باغلاق منطقة الجناحين وبالتالي عدم اتاحة الفرصة لهما بعكس الكرات العرضية داخل منطقة الجزاء ... ولا انسى ان انوه للخشونة المتعمدة التي وجدتها من اللاعبين مثل الضرب والدفع ومحاولة منعي من الارتقاء الى أعلى عن طريق الشد والضغط على القدمين .. وما الى ذلك ..

□ الجماهير تتساءل عن سر اختفائك فجاة في تونس ؟

- اجتمع بي مدرب الفريق السيد (مانيلي) بعد آخر مشاركة لي مع الفريق هناك .. وبالتحديد في صبيحة أول مباراة تخلفت عنها .. واوضح لي انه سيعمد للعب بطريقة دفاعية نوعا ما وان هذه الطريقة لاتناسبني ... فكما قال لي انني لاعب منطقة الجزاء (١٨ ياردة) وتحركاتي قليلة .. وشرح لي ماهية ذلك وقد كنت مقتنعا ومقدرا لرأيه واوضح ان زميلي هذال الدوسري هو افضل من يلعب في مثل هذه الظروف ...ولا انسى ان مشاركتي للنادي في مثل تلك البطولة يعد أمرا جديدا بالنسبة لي فلم اتعود اللعب في مباريات دولية .

□ وماذا يعني وجود هذال الدوسري بالنسبة لك ؟

- التنافس الشريف مطلب ضروري بين اللاعبين فهذا يزيد من حماسهم .. وبالتالي الرفع من مستواهم والبقاء للأفضل الا انني وزميلي هذال لانكفي لهذا المركز لفريق كالهلال ذي مشاركات متعددة .. فمثلا بعد انضمامي لمنتخب الشباب لو لم يكن هذال موجودا لكان هناك مشكلة اذا فتعدد اللاعبين في المركز الواحد مطلب ضروري .

□ وكيف ترى انضمامك المبكر لمنتخب المملكة للشباب ؟

- بالفعل انضمامي لمنتخب الشباب جاء مبكرا قياسا للفترة الزمنية القصيرة التي امضيتها بعد تسليط الاضواء عن طريق تمثيلي للهلال .. وبالطبع لقد افرحني كثيرا هذا الأمر خاصة وانه جاء في فترة زمنية قصيرة .. واتمنى من الله العلي القدير ان اكون عند حسن ظن الجميع وان أساهم مع زملائي في رفع علم المملكة خفاقا عن طريق تحقيق آمال المسئولين والجماهير الرياضية في هذا البلد الغالي .

□ بروزك المفاجيء الم يكن له تاثيرات سلبية عليك ؟

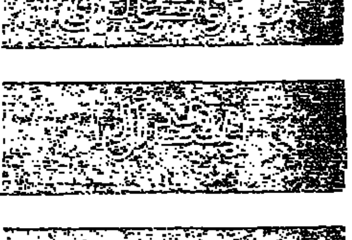
- احمد الله ان علاقتي بالآخرين لم ولن تتغير ان شاء الله وعلى العكس من ذلك .. دائما ما أحاول ان استطلع اراء الناس عني بطريقة غير مباشرة .. خاصة وان هناك كثيرين لايعرفونني جيدا .. وكثيرا وجه لي النقد وانا في نفس المكان وهناك من يذكر بعض الجوانب الايجابية .. وبالطبع فالانسان يستفيد من آراء الآخرين خاصة اذا كانت هادفة وذات فائدة ..

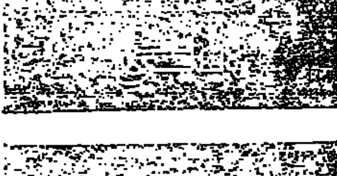


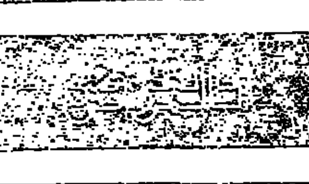
□ الحماد يتحدث للزميل محمد السياط



□ فريق الهلال لكرة القدم □









عصر اليوم في دوري اولى القدم ثلاث مباريات

في صراع مثير على الصدارة احد يلاقي الكوكب في الخرج

الفيحاء قد يلحق الروضة بشقيقه !!

التعاون قد يبدد آمال الرياض في المنافسة !

كتب : عبدالله الملحم ...

لايزال الغموض يكتنف هوية دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم .. فالكوكب واحد يتصدران فرق الدوري برصيد سبع عشرة نقطة .. ويتقدمان اقرب منافسيهما باربع نقاط .. الا انه من الصعب ترشيحهما للصعود لدوري الاضواء لاسيما وان امام كل منهما ست مباريات قادمة أما بالنسبة للفريقين المهددين بالهبوط لمصاف اندية الدرجة الثانية فقد تاكد هبوط الجبل ولم تتضح الصورة حول الفريق الثاني المرافق له فهناك اكثر من خمس فرق دخلت في صراع مرير من أجل البقاء فالروضة والفتح والعربي والتعاون وحتى الفيحاء والجبلين جميعها مهددة بالدخول في دائرة الصراع .

وعصر اليوم يدخل الدوري اسبوعه الثالث عشر حيث تقام ثلاث مباريات في كل من الاحساء والخرج وبريدة .

■ الروضة - قدم ■

الروضة × الفيحاء

على استاد مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية يلتقي فريقا الفيحاء من المجمعة والروضة من الاحساء .

فريق الفيحاء تجدد امله بالمنافسة على الصعود لدوري الاضواء بعد فوزه الاخير على الجبل وقرار الاتحاد السعودي للعبة اعادة مباراته الاولى مع الجبلين في المجمعة .. فريق الفيحاء رصيده النقطي ١٢ نقطة .. من هنا نجد ان الفريق الفيحاوي سيحرص على الفوز بالنقطتين على امل ان يبتعد عن خطر الهبوط وبالتالي ترتفع حظوظه بالمنافسة على ارتقاء الاضواء وخسارته قد تعني صعوبة موقفه وتلاشي آماله في تحقيق طموحات جماهير المجمعة .

وفريق الروضة يدخل مباراة اليوم محتلا المركز التاسع برصيد عشر نقاط .. ويعد من اكثر المهددين بالهبوط ومرافقة شقيقه الجبل بالهبوط لدوري اندية الدرجة الثانية .

الفريق الروضاوي قد قدم بمباراته الاخيرة عرضا قويا امام متصدر الدوري . وخسر بتعادله غير العادل رغم ان الكوكب لعب طيلة الشوط الثاني وهو يفتقر لافضل لاعبيه خالد الجاسر بعد طرده من قبل حكم تلك المباراة . الروضة ومن خلال لقاءاته السابقة فرط في العديد من النقاط فهو يؤدي مبارياته بمستوى جيد في معظمها الا انه يفشل في ترجمة المستوى الجيد بخطف النقاط .. موقف فريق الروضة صعب للغاية وتعرضه للخسارة في مباراته اليوم سيعطي نوعا من التاكيد بانه اقرب المرشحين لتوديع الدوري ومن هنا فالروضاويون سيلعبون من أجل الفوز لرفع حظوظهم بالبقاء وتحسين مركزهم المتأخر.. خطوط الفريقين الثلاثة شبه متقاربة يتفوق الروضة في خط دفاعه بقيادة يوسف انسعيد فيما يتفوق الفيحاء في خط هجومه والنهاز للفرص بتواجد الشتيفي والقرملة فريق الفيحاء محظوظ امام فرق الاحساء بدليل انه خطف سبع نقاط من أصل ثمان - عندما فاز على الروضة والفتح والجيل والنقطة الوحيدة التي خسرها بتعادله مع الجيل في الدور الاول - ترى هل يتمكن الروضة من الثأر لهزيمته ام يؤكد الفيحاء عقدته لاندية الاحساء خلال دوري هذا العام . التعادل يخيم على اللقاء والروضة قد يكون الاقرب للفوز بالنقطتين .

الكوكب × احد

المباراة ستقام في الخرج ويتوقع ان تحفل بالاثارة والندية لاسيما وانها ستجمع بين اقوى المرشحين للصعود لاندية الممتاز وبين المتصدر للدوري ووصيفه . يدخل الكوكب متصدرا برصيد سبع عشرة نقطة . وهو يسعى جاهدا لمواصلة مشواره دون ان تلحق به أية هزيمة مؤكدا للجميع احقيته باعتلاء القمة .

فريق الكوكب تراجعت عروضه في مبارياته الأخيرة وفاز بتعادله الأخير مع الروضة . وهو سيواجه اليوم فريقا عنيدا يسعى هو الآخر لاحتلال الصدارة .

وفريق احد شق طريقه بعد مبارياته امام التعاون حاصدا للنقاط حتى انه تساوى في رصيده النقطي لاول مرة في الاسبوع الماضي مع الكوكب .

وكما اشرنا مرارا فالمدرب الوطني عبدالله قوده نجح الى حد كبير في ايجاد البديل بعد غياب عدد من نجوم الفريق الاول واثبت هؤلاء الجدد جدارتهم بتمثيل الفريق الاحدي بدليل المركز المتقدم الذي يحتله احد حاليا .

يعد لاعبه الدولي بندر الجار الله القلب النابض للفريق بمجهوده السخي ومهاراته العالية ويتعامل خط هجومه جيدا مع الكرات الطويلة ولولا انه يعاب على هذا الخط اهداره للعديد من الفرص السهلة امام المرمى ولاشك ان غياب خالد الجاسر عن الكوكب سيترك فراغا شاغرا في وسط الكوكب ... فالجاسر يعد الدينمو المحرك للفريق . ولكن مدرب الكوكب ناصر العليوي بالتأكيد يحتفظ بالعديد من الوجوه الشابة القادرة على تمثيل الفريق وهناك احتمال كبير لمشاركة نجمه شايع النفيسة في خط الهجوم في حالة شفائه من الاصابة ولاشك ان مشاركة شايع ستعطي لهجوم الكوكب نوعا من الخطورة .

الفريقان التقيا في الدور الاول وانتهى لقاؤهما بالتعادل بهدفين لكل منهما بعد ان كان احد متقدما الى ماقبل نهاية المباراة بربع ساعة بهدفين دون مقابل ولكن ماذا عن نتيجة مباراة اليوم بالتاكيد صعب التوقع بنتيجتها والتعادل يخيم عليها .

التعاون × الرياض

وعلى استاد مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية بمدينة بريدة هناك لقاء سيجمع بين فريقي الرياض والتعاون خسارة التعاون لنقطة اثر تعادله الأخير مع الفتح .. جعلته يحتفظ بمركزه الرابع برصيد ١٢ نقطة ... ومع ذلك فهو على مقربة من الفرق التي دخلت في صراع من اجل البقاء من هنا نجد ان موقف التعاون لايزال حرجا لذا فالفريق سيدخل لقاء اليوم في تصميم جاد للفوز بالنقطتين كي يحتل مركزا مطمئنا .

والرياض والذي تحسنت عروضه لايزال يطمح للحاق بركب فرق الصدارة .. وفوزه اليوم سيعطي الفريق دافعا في مبارياته القادمة ليعوض النقاط التي خسرها في الدور الاول وخسارته تعني صعوبة موقفه للمنافسة على الصعود للدوري الممتاز واقترابه بالتالي من فرق المؤخرة رغم انه يحتل حاليا المركز الثالث برصيد ثلاث عشرة نقطة خطوط الفريقين متقاربة الى حد كبير يعد سدوس ورقة الرياض الرابحة اذا لعب بنفسية مفتوحة وبالتأكيد سيخضع للمراقبة من قبل دفاع التعاون . ويعد خط وسط التعاون جيدا بتواجد المطلق والهندي والجربوع .. الفريقان التقيا في الدور الاول وفاز الرياض بهدفين مقابل هدف واحد . فهل ينجح التعاون في الثأر من هزيمته أم يؤكد الرياض فوزه الاول .

اليوم في أقوى مباريات ممتاز الطائرة:

الأهلي والنصر والاتحاد والهلال وبداية الانطلاقة!

كتب / منصور الصانع:

اليوم يدخل الدوري الممتاز مرحلته الحاسمة والقوية في لقاء الكبار الاهلي بالنصر والاتحاد بالهلال والفائز سيكون قريبا من البطولة في وقت مبكر ومباريات اليوم تختلف عن مباريات الاسابيع الماضية والتي كانت عادية دون ندية او تكافؤ وجماهير الطائرة التي ستسعد بلقاءات قوية بين الاندية الكبار وجها لوجه وكذلك محاولات جادة للبحث عن النقاط من فرق التعاون والحزم والشرق والمحيط وكذلك يسعى الاتفاق والرياض لتحقيق اول فوز لهما في الدوري الممتاز في اللقاء الذي سيتم بينهما . وبذلك يلاحظ ان مباريات اليوم جميعها قوية وهامة لكل الفرق المشاركة بالدوري الممتاز وقد استطاع الهلال الفوز بسهولة امام التعاون تصدر فيها الدوري حتى الاسبوع الرابع بعد ازاحة النصر عنها والذي كسب مبارياته امام المحيط بصعوبة في اقوى مباريات الاسبوع الماضي. والاهلي هو الاخر كسب بسهولة امام الرياض المتهالك بعد ان ادى مستوى جيدا بالدورة العربية والتي اكسبته خبرة ولياقة تعطيه املا في انتزاع البطولة والمحافظة عليها والتي حققها العام الماضي.

اما عن مباريات الاسبوع الخامس والتي ستلعب اليوم وفي تمام الساعة السابعة مساء فهي على النحو التالي:

○○ الاتحاد × الهلال : على صالة رعاية الشباب بجدة

يلتقي الفريقان في اقوى مباريات هذا الاسبوع خاصة وان الاتحاد استعاد قوته بعد الفوز الذي حققه وبسهولة امام الحزم بعد ان لقي هزيمة غير متوقعة امام المحيط في الاسبوع الذي قبله واليوم يدخل الاتحاد المباراة بمعنوية كبيرة وعلى ارضه وبين جماهيره الغفيرة لمحاولة اعاقة الهلال باحتلاله حتى الآن صدارة الدوري.

○○ الاهلي × النصر : تقام على صالة الدوعية

تعتبر المباراة اختبارا حقيقيا للفريق الاهلاوي وعن مدى المستوى الجيد الذي قدمه في الدورة العربية رغم احتلاله المركز الثالث ولكن النصر بقائده احمد غانم ولاعبه ابراهيم النويشر وكذلك عامل الارض والجمهور سيحاول الفوز واحتلال المركز الاول والتي تركها في الاسبوع الماضي للفريق الهلالي بعد ان نفذ بجلده من هزيمة محققة من المحيط. والمباراة تعتبر من اقوى مباريات الاسبوع للمنافسة على المراكز الاولى.

○○ الحزم × الاتفاق : تقام على صالة الحزم بالرس:

يدخل الحزم المباراة بعد ان كسبه الاتحاد في الاسبوع الماضي وسيحاول الحزم امام جماهيره الفوز خاصة وان الاتفاق لم يذق طعم الفوز حتى الآن والمباراة في الواقع تحسين مراكز وخاصة من ناحية الحزم الذي لم يحقق الا فوزا واحدا امام الرياض في الاسبوع الماضي.

○○ التعاون × المحيط . تقام على صالة رعاية الشباب بالدمام

يدخل المحيط المباراة بعد الاداء الجيد الذي قدمه امام النصر رغم هزيمته ولا زال يحتل المركز الرابع دون منافسة.

ولكن التعاون لن يقف موقف المتفرج وقد استطاع ان يقدم مستويات جيدة في الدوري خاصة وان لديه لاعبين طوالا ومنهم الرشودي ورقة الفريق الرابحة .

ويتوقع الفوز للمحيط لعامل الارض والجمهور والمستوى.

○○ الشرق × الرياض: تقام على صالة الشعلة بالخرج

لقاء متكافئ بين الفريقين رغم احتلالهم مركزا متأخرا خاصة الشرق الذي استعاد قوته في الاسبوع الماضي وكسب اول مبارياته امام الاتفاق واليوم هل يستمر على مستواه خاصة وانه يلعب على ارضه وبين جماهيره ولكن الرياض سيحاول عن طريق الشرق كسب اول مبارياته حيث خسرها جميعها منذ بداية الدوري .

هذا ويكون ترتيب الفرق حتى الاسبوع الرابع على النحو التالي:

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	له	عليه	نقاط
الأول	الهلال	٤	٤	١٢	١	٨
الثاني	النصر	٤	٤	١٢	٢	٨
الثالث	الاتحاد	٤	٣	٩	٤	٦
الرابع	المحيط	٤	٢	٩	٦	٤
الخامس	الحزم	٢	١	٣	٨	٢
السادس	الشرق	٣	١	٣	٨	٢
السابع	التعاون	٤	١	٤	٩	٢
الثامن	الأهلي	١	١	٢	—	٢
التاسع	الاتفاق	٣	—	٢	١	—
العاشر	الرياض	٤	—	٢	١٢	—

ماجد يلغي هدفا للنصر ... والحكم يأخذ برأيه

يروي مدرب فريق أحد لكرة القدم / عبدالله فوده «العمدة» موقفا حدث في مباراة لفريقه أحد مع النصر قبل سنوات ويقول .. اثناء سير المباراة والنتيجة ساعتها ١/ صفر للنصر - سدد اللاعب عبدالله عبد ربه كرة قوية اخترقت الشبكة من الجنب ودخلت المرمى .. فما كان من رجل الخط صالح «السلامة» إلا ان اشار الى منتصف الملعب محتسبا هدفا للنصر أيده حكم المباراة حمد الحميدي باحتسابها هدفا .. ويواصل العمدة حديثه ويقول في هذه الاثناء انطلقت الى رجل الخط السلامة محاولا اقناعه بأن ذلك ليس هدفا لان الكرة جاءت من الجانب - لكنه لم يقتنع وجاء الحميدي وانا اتفاهم مع السلامة ليبعدني .. ونحن نتناقش في ذلك وقد ايقنت ان الحكم لن يتراجع في قراره وجاء زميلي الخلوق ماجد عبدالله - وقال لحكم المباراة بأن الكرة دخلت من الجانب وبالتالي فانها ليست هدفا .. وذهب معهم واراهم ثقبا في الشبكة .. فما كان من حكم المباراة ساعتها الا ان قرر عدم احتساب الهدف .. ويضيف العمدة .. كم كنت سعيدا ساعتها لكنني لم اذكر كم انتهت نتيجة المباراة لانها لاتسر .. ولكن في الوقت نفسه كنت معجبا باخلاق ماجد عبدالله مثل اعجابي بفنياته الراقية ..

■ عبدالله فودة «العمدة» ■

زاروه.. ووعدوه بالصعود وجدانيا!

قام لاعبو فريق الرياض لكرة القدم بعد فوزهم على فريق الجبلين نهاية الاسبوع المنصرم بزيارة ودية لمدربهم السابق عبدالعزيز بن حمد في منزله وقدموا الفوز هدية رمزية له .. ووعدوه ايضا بالاستمرارية في اختطاف النقاط المتبقية تمهيدا للصعود لدوري الدرجة الممتازة .



□ عبدالعزيز بن حمد □

وقد تبودلت الاحاديث الودية بين الطرفين وطالبهم المدرب الوطني بمواصلة الانتصارات .. وقال : انه بالرغم من ابتعادي.. الا انني معكم قلبا وقالبا .. اشاركم افراحكم .. واتأثر باخفاقاتكم .

وهنا رد عليه اللاعبون بصوت واحد .. نريد رؤية وجهكم الكريم والتواجد بمقر النادي كما كنت عليه سابقا اذ نستمد الشعور بالقوة بمجرد رؤيتنا لك .

.. يبدو ان ابن حمد يفضل عودة فريقه لصفوف اندية الممتاز .. وهذه المرة ليس بالاشراف على تدريبه كما حدث في عهد ماكلنس الاسكتلندي حيث استلم الفريق في اخر الدوري وهو يحتل المركز السابع وانطلق به بقوة محققا الصعود وفي هذا الموسم قد يكرر الحادثة انما بطريقة اخرى.. وهي الاشراف ومتابعة الفريق من خارج الملعب .. وكما هو معروف في ميدان علم النفس فان للمشاركة الوجدانية اثرها الايجابي.

هذا هو ابن حمد.. ولاء واخلاص منقطع النظير لناديه الرياض!

لا.. تعودها!

ناد معروف وكبير.. يشارك فريقه الأول لكرة القدم ضمن الدوري الممتاز .. تعرض احد لاعبيه - غير بارز - الى الايقاف وعدم تمثيل الفريق في مباراة سابقة .

عند السؤال عن السبب.. اتضح أن اللاعب تجاوز النظام الخاص بناديه والمتعلق بعدم السماح لاي لاعب ارتداء فانلة تحمل الالوان التي يتألف منها شعار ناد منافس.

لا تعودها .. والا فالايقاف ربما عدى الحياة !

مادرينا !!

خلال مباراة لعبها فريق النصر للكرة الطائرة امام فريق الحزم على ملعب الأخير ضمن مباريات الدوري الممتاز حظي فريق النصر بتشجيع بالغ طوال المباراة .. الامر الذي دفعهم للتساؤل عن وضع ذلك الجمهور .. واي ناد ينتمون اليه اذ انهم يستحقون التقدير والثناء على تلك الوقفة غير المتوقعة .

احدهم اوضح قائلا.. البركة في نادي الخلود وهذا الجمهور الذي نال اعجابكم يتبع لذلك النادي.

اما احد لاعبي الطائرة بنادي النصر فقال : هذه اول مرة اعرف انه يوجد بمدينتكم - يقصد الرس - ناد اخر خلاف الحزم .. وباسم الخلود .

ويا ليت مثل ذلك الجمهور يساندنا في كل مباراة .

بقي ان تعلم ان التنافس على اشده بين ناديي الحزم والخلود ومن الطبيعي جدا لن يجد النصر وغيره تشجيعا حينما يلعب امام اي من الطرفين وذلك من جانب الفريق المنافس كما هو عليه الحال في مختلف مدن المملكة .

توقيت مناسب !!

من اجل اشباع ميولهم الصحفية باجراء تحقيقات ومقابلات مع مسئولي ومدربي المنتخبات المشاركة في البطولة الآسيوية للشباب التي تستضيفها الرياض هذه الأيام .

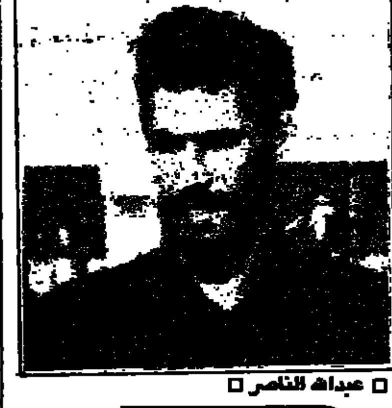
ومن اجل اشباع «بطونهم» ايضا .. احسن بعض زملاء المهنة اختيار الوقت المناسب للالتقاء بضيوف البطولة في مقر اقامتهم اذ ما ان يحين موعد تناول وجبة الغداء او العشاء الا ويتدفق الزملاء جزافا الى المطعم برغبة الحصول على لقاء او تصريح وعلى تحقيق الهدف الثاني .. وهو الأكثر اهمية .

معذورون .. فغريزة اشباع الجوع مسألة فطرية والاقبال على تناول المأكولات المتنوعة والشهية تدعو الى سيلان اللعاب او تدفع الامر الى نسيان عملهم الصحفي والبطون اولا واخيرا .

وهي فرصة مقدرة ولا تعوض.. و(العرض) ابدا ليكم متجدد فيا معشر الصحفيين .. سارعوا بانتهاز تلك الفرصة !

هو انت حكم دولي ؟

قانون جديد يدعو الى الغائها ! .. حطها اللاعب «قول».


□ عبدالله الناصر □

اقدم حكم ساحة «درجة ثانية» ادار مباراة مؤخرا بين فريقين «درجة ثانية» ايضا.. وخلال المباراة احتسب ضربة جزاء واضحة وضوح الشمس على حارس مرمى احد الفريقين نتيجة تعمده ضرب مهاجم الفريق المقابل.

وخلال فترة الاستعداد لتنفيذ ضربة الجزاء سارع احد لاعبي الفريق الذي احتسبت عليه الضربة محتجا على الحكم ومحاولا اقناعه بعدم احتسابها .

وامام اصرار الحكم على تنفيذ ضربة الجزاء قال اللاعب : الا هو انت حكم دولي كعبدالله الناصر تحتسب ضربة جزاء؟؟

اجابه الحكم .. الا وهل القانون نوعين احدهما يمتلكه عبدالله الناصر والثاني لغيره من الحكام .. اعرف جيدا ان القانون واحد ويعمل الجميع على تطبيقه !

●● يا لاعب .. سارع في تنفيذ ضربة الجزاء قبل ما يعتمد

لو لم تستح فاصنع ما شئت

لو اتيحت لك الظروف ودخلت الى المنصة الرئيسية لملعب كرة القدم بمدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة المنورة من اجل الاستمتاع بمشاهدة مباراة . فان ذلك الاستمتاع لن يتحقق لك . ان لم يكن بسبب بعض الاطفال فانه بسبب الصراخ والتعليقات الساخرة التي تسمعها من البعض دون خجل من الحضور او من المسئولين بمكتب رعاية الشباب - ايضا ستشاهد من يهوى الجلوس على اسوار المنصة - رغم سعتها معرضين انفسهم للخطر وفي نفس الوقت غير مبالين بالحضور من ناحية الاحترام على الاقل .

امور تكررت كثيرا نامل ان لا تستمر .

ابتعد.. والسبب مقال لم يوافق عليه

اتخذ احد الزملاء قرارا حاسما خلال الاسبوع المنصرم بتوديع القسم الرياضي الذي ينتمي اليه بسبب مقال تم نشره لزميل له دون موافقته حيث كان مشرفا على الصفحة نيابة عن رئيس القسم.

وكان ذلك الموضوع قد وجد ردود فعل متناقضة.. بين القبول والرفض وقد «اجيز» من قبل قوة اعلى في جهاز التحرير في الوقت الذي لم يعرف ابعاد ذلك الموضوع .. وقد توقع انه (عادي جدا) والان تدور محاولات مكثفة بهدف سحب قرار الابتعاد والعودة الى صفوف القسم .

■ الى بعض الزملاء ... موعد مباراتي الهلال امام الوحدة والنهضة ... لم يكن مفاجأة فقد تم تحديده مع صدور جدول الدوري قبل ان ينطلق !... واسألوا الدهام .

■ جمهورنا الرياضي .. مباراتنا يوم غد امام قطر ليس لكم اي عذر في عدم حضورها .. فهي تقام الجمعة وفي يوم عطلة لادوام ولامدارس ....

■ الحكم السوري .. قيس عبدالله - الجميع اتفقوا على أن الكرت الاحمر كان ظالما للاعب البحرين .

■ المدرب البحريني - سلمان شريدة - كان من المفروض ان تكون اكثر هدوءا فانت القدوة لبقية اللاعبين .

■ الى محبي الوحدة ... اتخذوا من اسم ناديكم طريقا لتدارك اوضاع فريقكم ... فهزيمة او هزيمتان او حتى ثلاث .. يجب ان لاتهز كيانا شامخا مثل الوحدة .

■ ادارة الشباب ... أمل ان تكونوا قد استفدتم من فترة التوقف لمراجعة معظم الاوراق المقلوبة ...

■ ادارة الاتحاد ... من اجل النجاح لمدرب الجديد .. اطلبوا من صحافتكم عدم التدخل في اموره الا بعد نهاية الموسم ..

□ خالد بن سعد □

■ النظر ■

■ النعيم ■

رئيس اول رابطة المشجعين بناحي الهلال:

ممنوع حضور المباريات .. او مشاهدتها او سماعها!!

كثيرون هم اولئك الذين لا يعرفون من هو اول رئيس رابطة للمشجعين بنادي الهلال.. وتاريخ نشأة تلك الرابطة ومهامها في ذلك الوقت .

صفحة «المشراق» إستطاعت «السطو» على تلك المعلومات من خلال السجلات والوثائق الخاصة بنشأة .. ومراحل تطور الكيان .. الهلال .. والتي يمتلكها شيخ الرياضيين ومؤسس نادي الهلال.. عبدالرحمن بن سعيد الذي يعكف حاليا على ترجمة تاريخ الهلال في كتاب وثائقي سيرى النور قريبا .

ان اول رئيس رابطة للمشجعين بنادي الهلال.. كان هلاليا الى ابعد الحدود.. ومع ذلك نادرا ما يذهب لمشاهدة مباراة يكون الهلال طرفا فيها .. بل انه يتجاوز ذلك الى ما هو ابعد حيث «تخونه» اعصابه التي يعجز عن تمالكها طوال الاسبوع الذي يسبق اقامة المباراة .. كما انه يمتنع عن مشاهدتها تلفزيونيا ويمنع سمعه «اجازة» اثناء المباراة خوفا من الاستماع اليها اذاعيا .. اذ كانت المباريات في الثمانينات وحتى وقت قريب يتم نقلها بواسطة الاذاعة .

جرت العادة لدى رئيس اول رابطة ان ينطلق بسيارته بمفرده واحيانا مع بعض الأصدقاء ممن هم يسيرون على نهجه .. ويتجول في الشوارع او الخروج بعيدا عن المدينة حتى ما بعد نهاية المباراة ليكتشف الحقيقة برؤيته لمنظر حركة الشوارع .. فان كانت الاعلام الزرقاء تلوح في الافق انفرجت اساريره .. وتوجه على الفور الى مقر النادي او منزل عبدالرحمن بن سعيد.. فالهلال قد كسب المباراة .

والعكس صحيح .. ان كانت الحركة هادئة.. فالنتيجة مخيبة لاماله !

□ رئيس اول رابطة للمشجعين بنادي الهلال □

قد يريد القارىء معرفة الكثير عن رئيس اول رابطة والطرائف كثيرة .. يروي «بطلها» انه وخلال تجوله بالسيارة .. واضطراره للتوقف عند الاشارات الضوئية فانه يتعمد اغلاق زجاج نوافذ السيارة خوفا من سيارة مجاورة عمد قائدها الى تشغيل «الراديو» لمتابعة وصف المباراة ، وهو بتلك الطريقة يفضل الا يسمع شيئا!

اي انه طوال المباراة موجود .. وغير موجود.

ويضيف قائلا انه كان يتولى جمع التبرعات من الموظفين في نهاية كل شهر.. وبالتحديد مع صرف المرتبات .. ويتقاضى من كل مشجع مبلغا كبيرا في ذلك الوقت هو خمسة ريالات عدا ونقدا وهي بالطبع تشكل دخلا لا بأس به اذ تساهم في تغطية مصاريف الشاي والقهوة والمعسكرات .

هذا هو احمد بن سعد بن سعيد مدير قسم الكمبيوتر بمنطقة الجنوب بالرياض للشركة السعودية الموحدة للكهرباء.. العاشق الهلالي.. والذي لم يحضر مباريات فريقه .. بل «يحرم» مشاهدتها تلفزيونيا.. او الاستماع اليها اذاعيا .

ليت من باع مقعدك بتذكرة قيمتها ٣٠٠ ريال !!

منذ ان احتل مقعدا له في المقصورة الرئيسية بصالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدرعية لمشاهدة استعراض فريق هارلم الأمريكي لكرة السلة امام فريق الهلال..

فضل ان يصطاد عصفورين بحجر واحد.. الاستمتاع بفنون هارلم .. وتحرير خبر خاص عن بطولة تنظمها الاتحاد الذي ينتمي اليه وجرت عصرا .. وذلك بهدف استغلال الوقت الذي يعتبره من ذهب وكالسيف ان لم تقطعه قطعك حتى يقوم بتوزيعه على زملاء المهنة من مختلف الصحف .

وخلال فترة انهماكه بالكتابة وتدوين الخبر لمحه احد المسؤولين في تنظيم مهرجان السلة وقال بحسرة .. يا ليت من (قومك) وباع (كرسيك) بثلاثمائة ريال طالما انت غير مهتم بما يدور في الصالة .

ويا خسارة الجمهور الذي يبحث عن مكان ولم يجد وعاد لمنزله !

يقولون ان الزميل استمر في الكتابة حتى ما بعد نهاية الاستعراض وخروج الجميع ولم يغادر الصالة الا بعد ان اشار اليه (عامل الصالة) بذلك واخبره انه سيقوم باطفاء (الأنوار)!!

رد اعتبار !

قام احد الزملاء باجراء مقابلة صحفية مع لاعب لعبة جماعية بناد خارج مدينة الرياض وكانت وسيلته جهاز تسجيل كما هي العادة عند معشر الصحفيين .

الزميل اشترط على اللاعب من اجل اتمام (الصفقة).. ان يتولى بنفسه «تفريغ» المقابلة على الورق.. وبالفعل امضى اللاعب عدة ليال في السهر على اخراج مقابلته التي «صاغها» قلبا وقالبا .. شكلا ومضمونا .

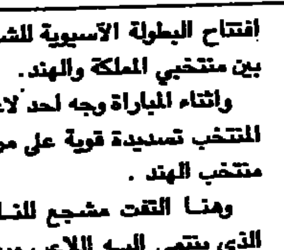
وبعثها الزميل لجريدته .. وهناك تم حذف اكثر من نصف المقابلة نظرا لظروف الصفحة ومتابعتها لبطولات ونشاطات ذات اهمية .. وتأخذ صفة الأولوية ثم ان الفترة الحالية ليست فترة ركود للنشاط الرياضي حتى تنشر المقابلة كاملة .

وهنا اعترض اللاعب .. واحتج بشدة .. وطالب بـ « رد الاعتبار » -

عفوا .. ماذا تقصد برد الاعتبار ؟؟

الله .. الله .. بلاعبنا !!

كان كاستلو مدرب منتخب المملكة الأول متواجدا في مباراة افتتاح البطولة الآسيوية للشباب بين منتخبي المملكة والهند.


□ كاستلو □

واثناء المباراة وجه احد لاعبي المنتخب تسديدة قوية على مرمى منتخب الهند .

وهنا التفت مشجع للنادي الذي ينتمي اليه اللاعب ويعمل باحدى لجان البطولة الى كاستلو وقام بلفت نظره الى ذلك اللاعب .. وعلى (الطريقة البرازيلية) ولسان حاله يردد:.. عليك باختياره للمنتخب الأول .. .. عُلم !!

سامحونا ...

بطولة الشباب وتحقيق اكثر من هدف

تواصل مملكتنا الغالية مسيرتها الحضارية الباهرة في مختلف المجالات .. وهذه الايام تحتضن «العاصمة» نهائيات البطولة الآسيوية للشباب في كرة القدم بمشاركة ثمانية منتخبات دول آسيوية تمكنت من التأهل عبر مجموعتها والقدوم للرياض بغرض التنافس الشريف وصعود منتخبين لبطولة العالم للشباب التي ستقام في شيلي خلال الفترة من ١٠ الى ٢٥ اكتوبر القادم .

ولاشك ان رعاية المملكة لها والتعهد بتنظيمها سعيا لتحقيق النجاح المنشود يأتي ضمن جهود الرئاسة العامة لرعاية الشباب والرامية الى دعم وتسهيل كل الامكانات لصالح الشباب الرياضي محليا واقليميا وعربيا واسيويا .. وهي بذلك تشق طريقها نحو مجالات التفوق والابداع.. وما احتضان اي مناسبة شبابية تدعو للمحبة والأخوة .. ونشر مبادىء الرياضة السامية الا وهي تعبير صادق عن تجسيد مشاعر الانسانية .. ودعوة جادة للتفكير النظيف والعمل الخلاق بعيداً عن ممارسات الصخب والضجة الانفعالية التي تمزق شعوب العالم بدلا من تكريس الجهود وتوظيف الامكانات والقدرات في سبيل بناء الشباب على دروب التقارب والتعاون .

.. ان رعاية المملكة لنهائيات شباب القارة الآسيوية هو في الواقع امتداد طبيعي وجري على (عادة) انتهجها الرجل الشهم فيصل بن فهد بن عبدالعزيز تقديرا واعتزازا من سموه لشباب هذا البلد المعطاء الذي برهن على نجاحه في ميادين استضافة المناسبات المتعددة لما يمتلكه من قدرات .. وعزم ... وطموح .. وعمل دؤوب واخلاص منقطع النظير ..

حقا للمملكة شبابها ان تفتخر بتلك المكتسبات التي تتوالى يوما بعد يوم ... تلك هي اصالة .. وعنوان عرق وكفاح الشباب ....

دوما الى الامام .. ومزيداً من الرقي والتقدم .

منتخبنا للناشئين .. واستعداده لكأس العالم !

.. مبارك بمناسبة تأهل صغارنا «الناشئين» لكأس العالم التي ستقام في كندا مع بداية النصف الثاني من شهر ذي القعدة القادم وذلك للمرة الثانية حيث سبق له التأهل للبطولة التي اقيمت في الصين الشعبية .

وان لم يكن منتخبنا قد حالفه التوفيق باحتلال المرتبة الاولى في نهائيات التأهل التي جرت في قطر .. فهذا شيء وارد في عالم الكرة والمركز الأول لم يكن (حكرا) على فريق او منتخب معين ... ولو دامت لك ماوصلت الى غيرك ... وعزاؤنا الوحيد ان منتخبنا كان بشهادة الجميع افضل المنتخبات المشاركة بما قدمه من مستوى فني مرموق .. لذا فان لاعبي المنتخب وجهازيه الفني والاداري يستحقون الاشادة (غير ناقصة) واملنا فيهم كبير بالتألق في بطولة العالم واضافة انجاز جديد على قائمة المنجزات التي حققها شباب المملكة في ميادين الرياضة ..

. ان كل ما أطلعت عليه في الصفحات الرياضية خلال الايام السابقة هو التمجيد والاشادة بما حققه المنتخب في قطر .. وكم كنت اتمنى ان يتطرق احد الزملاء لموضوع جدير بالبحث والنقاش .. وربما انه مع الزحمة ووسط مشاعر الفرحة افتقد الانسان «حاسة» التفكير بمستقبل المنتخب.... وتناسى ان موعد البطولة يأتي مباشرة عقب نهاية فترة امتحانات الطلبة وحيث ان لاعبي المنتخب او اكثريتهم هم من الطلبة فكيف سيتم التوفيق والاستعداد لمناسبتين تجمعان (الفكر والقدم) .. ومن الطبيعي ان مستقبل اللاعب الدراسي له اهمية خاصة تستوجب تفرغه ... وابتعاده عن كل المؤثرات حيث يخوض فترة الامتحانات بنفسية هادئة ومتزنة ..

الا انه في نفس الوقت سيفكر كثيرا بواقع استعداده للمشاركة وتمثيل المملكة في نهائيات كأس العالم ويطمع بتحقيق سمعة جيدة لبلده في ذلك المحفل الدولي .

.. ومن هذا المنظور فان هناك نوعا من التعارض وان لم اكن بعد اطلعت على خطة هيئة تدريب المنتخب وملامح البرنامج المراد الموافقة عليه لمشاركة جديدة وتمثيل مشرف في كندا .

انه ومن خلال هذه الأسطر ادعو للنظر في هذه المشكلة وايجاد صيغة معينة للتنسيق بين الاتحاد السعودي لكرة القدم ووزارة المعارف بشأن تلك القضية قبل اقتراب الموعد النهائي للبطولة اذ ليس هناك متسع من الوقت للتفكير الانسب في الخروج من تلك المشكلة .

العاب القوى تحتضر في القصيم

كانت منطقة القصيم والى وقت قريب جدا تشهد توجها كبيرا من قبل الاندية الرياضية هناك في الاهتمام بأم الالعاب (القوى) ... فالتنافس كان مثيرا للغاية في مختلف مسابقات العاب القوى بدليل الاقبال الكبير من جانب الشباب في ممارسة احدى العاب (الذهب) والقوة والرجولة .. والتفوق البدني !

لكن يبدو ان الحال لايدوم ... والوضع اختلف ومن المؤسف انه في الوقت الذي يبدأ اتحاد اللعبة نشاطه المكثف في نشر اللعبة ورعايتها .. ودعم انديتها ... ولاعبيها بالتقديرين المعنوي والمادي ... تبدأ مرحلة (اللامبالاة) من جانب اندية المنطقة وكذلك من قبل المكتب الرئيسي لرعاية الشباب هناك الذي يتحمل مسئولية انزواء العاب القوى .. وعدم اهتمام الاندية بخلاف ماكانت عليه سابقا .

.. وكل ما اعرفه ان اتحاد العاب القوى حاول جاهدا بعث واحياء مسابقاته في منطقة القصيم اذ تم تشكيل لجنة ساهمت في تخطيط وتنظيم بطولة على ان تقام بصفة سنوية .. لكن الذي حدث ان البطولة ماتت وهي في (المهد) لعدم رعاية المكتب لها واحيائها سنويا .

وانه مما يحز في نفسي ان مكتب القصيم يديره رجل رياضي معاصر وله بصمات على الحركة الرياضية بالمنطقة ... هو الاستاذ محمد العمار .. الذي استغرب موقفه تجاه تطور العاب القوى .

سامحونا بالتقسيط !

■ اهلا وسهلا .. اقولها لمدرب الاتحاد الجديد (والتر سكوتشك) النمساوي بمناسبة توقيع العقد معه لتدريب فريق الاتحاد لكرة القدم خلفا لبوب هاوتون الذي تم اقصاؤه مؤخرا بقرار ادارة نادي الاتحاد ... «شد حيلك» في الارتقاء بمستوى الاتحاد و(لاتفكر) في بطولة الدوري لانها (طارت) .. كل مايجب ان تفكر به هو الا تسير في خطى سلفك .. والا فان قرار «الاقصاء» جاهز جدا و«مطبوع» الصيغة مع فراغ خاص بالاسم !!!

●● الى معشر الزملاء المعلقين الرياضيين .. لي رجاء بسيط حبذا لو يتكرم احدكم بايضاحه ..

مامعنى (حلق المرمى) انها عبارة ممجوجة تزعج كل متابع لاي مباراة منقولة .. وبمجرد ان يسدد اللاعب الكرة حتى لو كان طريقها للمدرجات .. فلن نسمع من (المعلق) الا ان الكرة في حلق المرمى .. او بعيداً عن حلق المرمى بعدة سنتيمترات !!

رجاء الكف عن استخدامها .. والبديل موجود «وسط المرمى» .. هذا اذا كانت الكرة بين الخشبات الثلاث !!!

■■ طائرة الرياض (سليبنق) !! كل من شاهد استعراض فريق هارلم لكرة السلة .. لابد وان يكون اللاعب «سليبنق» بمعنى «نايم» قد لفت نظره واسترعى اهتمامه ..

.. تذكرته .. وانا اتابع مستوى فريق الرياض للكرة الطائرة في مبارياته السابقة بالدوري الممتاز فنتائجه على الصفر وفي كل شوط تجعلني اطلق عليه مسمى لاعب هارلم ...

... افيقوا !!!

والا المسألة بالتناوب مع فريق كرة القدم !!... وسامحونا !

احمد العلولا

في سلسلة الكشف عن اتحاداتنا الرياضية

٥٥ فهد بن ناصر رئيس اتحاد كرة اليد :

اعترف بتفوق الاندية عربيا وتقدمها جزء من تطور المنتخب

اتحنا الفرصة للمدربين الوطنيين وسوف نمنحهم الوقت الكافي

وتتواصل سلسلة الكشف عن اتحاداتنا الرياضية.. حيث نقف اليوم مع المسؤول عن لعبة كرة اليد في بلادنا صاحب السمو الملكي الامير فهد بن ناصر رئيس اتحاد اللعبة والذي قلب معنا اوراق الاتحاد عن طريق اجابته على بعض التساؤلات .. ونتمنى ان نكون قد وفقنا ولو بعض الشيء في طرح ما يدور في اذهان الجماهير.. خاصة وان لعبة كرة اليد في المملكة واكبتها بعض الاحداث في السنوات الأخيرة؟.


■ فهد بن ناصر ■


■ منتخب اليد ■

■ ما مدى قناعتكم عن مستوى اللعبة في المملكة ؟

- اي اتحاد في اي بلد ولاي لعبة يطمح في الوصول الى المستوى الافضل في اقصر وقت وهذا ينطبق على الاتحاد السعودي لكرة اليد فطموحاتنا تفوق ما وصلت اليه كرة اليد السعودية ولكن يجب ان نحكم العقل والمنطق فلعبة كرة اليد حديثة على المجتمع السعودي وقاعدتها لا زالت متواضعة ورغم حداثتها الا ان نتائج المنتخبات والاندية في تطور من عام لاخر ومن الصعوبة مطالبة منتخب المملكة بالتفوق على منتخبات الجزائر وتونس ومصر وسوريا ورغم الفارق الزمني في الخبرة نجد اننا ننافس حاليا من سبقنا في التجربة في تلك البلدان سواء على مستوى المنتخبات او الاندية .

ونامل في القريب العاجل وبمزيد من من الاهتمام من الاندية التي أعتبرها محرك تقدم الالعاب ان نصل لما يرضي الراي العام الرياضي ونرتقي بالمنافسة عربيا واسيويا .

■ ما اسباب تراجع كرة اليد على مستوى المنتخبات رغم تفوقها على مستوى الاندية في البطولات العربية ؟

- اولا الاعتراف بتفوق الاندية عربيا وهي حقيقة واقعة شيء جيد ويدل على تقدم مستوى اللعبة في المملكة وكما ذكرت انفا اننا بدأنا نحقق طموحاتنا في وقت قصير وتقدم الاندية هو جزء من تقدم المنتخب ولكن يجب ان نوضح اهم الاسباب فيما يلي :

- اتساع مساحة المملكة وتباعد الاندية وصعوبة تجميع اللاعبين البارزين وتدريبهم في فترات منتظمة طوال العام من اهم الاسباب ومن اكبر العوائق امام تقدم المنتخب بالصورة المطلوبة والنظرة المتفائلة من الراي العام الذي يغضب عندما يخفق المنتخب في تحقيق مركز متقدم اعتبرها شهادة بأحقية منتخبات المملكة بتحقيق مركز متقدم ولكن يجب ان نقف على حقيقة الامور قبل ان تطالب منتخب المملكة بالتفوق على اتحادات ذات قاعدة عريضة في اللاعبين والمدربين والخبرة الدولية وسهولة تجمع المنتخب طوال العام!!

■ هل استمرار المدربين الوطنيين مع المنتخبات يعني اقتناعكم بهم ؟

- الاتحاد السعودي لكرة اليد مر بتجارب عديدة في التعاقد مع مدربين غير سعوديين منذ تأسيس الاتحاد .. فقد تعاقب على المنتخب ثلاثة مدربين رسميين وغيرهم بصورة مؤقتة ومن تجاربنا وصلنا للقناعة بأن من الواجب ان نتيح الفرصة للمدرب الوطني في درجة الاشبال ثم الشباب ثم الكبار .. وتجربتنا معهم لا زالت في البداية ومن هنا يجب ان يأخذوا فرصتهم كاملة ومن ثم يتم تقييمهم بصورة شاملة ومن الصعب الحكم عليهم من بطولة واحدة فالمدربون السابقون سبق ان اتيحت لهم فرصة اطول ولم يتحقق خلالها ما نطمح اليه رغم خبرتهم عدا ما حققه منتخب المملكة للناشئين في البطولة العربية الاولى في جدة مع الاستاذ الهاشمي رزق الله وما عداها فكانت نتائج عادية يمكن ان يقدمها اي مدرب وطني وربما ان صعوبة التجمع وعدم استغلال المدرب بالصورة المطلوبة وصرف مبالغ طائلة كانت من اهم الاسباب لذلك اضافة لاعطاء المدرب الوطني فرصة كاملة حيث من المستحيل أن نستمر نعتمد على المدرب غير السعودي .

■ هل تعتقد ان هناك فريقا اخرا سينافس الاهلي والخليج على البطولة ؟

- هناك اكثر من نادي لديهم الامكانات الكافية لمنافسة الاهلي والخليج ولا ارغب التحديد ولكن اتوقع ان يشهد الدور الثاني منافسات قوية تفوق الدور الاول واتمنى ان يظهر بالصورة المطلوبة .

■ ما اسباب عدم اهتمام الاتحاد بقاعدة اللعبة حيث انه اهمل اقامة بطولات المملكة على مستوى الشباب ؟

- الاتحاد يعتبر سباقا بالاهتمام بالقاعدة وليس ادل على ذلك من تنظيم مهرجانات البراعم على مستوى الاندية في العام الماضي حيث انفرد اتحاد اليد بهذا التنظيم اضافة لدوري اشبال الممتاز ولكن عدم اقامة بطولات المملكة على مستوى الشباب لها ظروف خارجة عن ارادة الاتحاد اضافة لضيق الوقت .

■ الاتحاد متهم بانه يقف في وجه بعض الاندية ويحابي الاخرى ما هو ردكم على ذلك ؟

- هذا اتهام مردود وهي تبريرات تصدر من اشخاص مهمتهم مصلحة ناديهم فقط دون النظر للمصلحة العامة كما انها تبرير لاخطاء ادارية ارتكبها بعض المسئولين في الاندية في حق انديتهم ويجب ان يعرف الجميع ان من مصلحة الاتحاد واعضائه ان ينظر لجميع الاندية نظرة واحدة وان يعدل بينهم ويساعدهم على الرقي بمستوى اللعبة ولكن اذا تخطى أحدهم اللوائح فمصيره العقاب حماية لهم ولغيرهم كما انه من الواجب ان تقف الاندية مع الاتحاد اذا ما صدر من اداري او لاعب ما يخالف اللوائح بدلا من التبرير عبر الصحافة والوقوف مع اللاعبين والاداريين سواء كانوا على حق او باطل وهذا ما يلاحظ حاليا مع العلم ان الاداري او اللاعب اذا ما وجد ادارته تساعده وتبرر له اخطاءه لغرض مصلحة النادي فقط فهذا يجعله يتمادى ويرتكب اخطاء اخرى ربما تكون عقوبتها أشد وضررها اعم على النادي شخصيا قبل غيره .

فجدير بنا ان نتعاون جميعا للقضاء على شغب الملاعب وغرس اهداف الرياضة النبيلة في نفوس لاعبينا والمسئولين ولنتجرد من المصلحة الشخصية ونجعل هدفنا اسمى وأنبل.

■ اهم المقترحات لرفع مستوى اللعبة ؟

- وختاما ولكي نصل لطموحاتنا ورغبة الراي العام الرياضي في تحقيق ما هو مفروض ان يحقق وفي وقت قياسي لنبدأ سويا ويتعاون الاطراف المختصة في التقدم الرياضي في كل من الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاتحادات والاندية والاجهزة الاعلامية - لنبدأ اولا بالغاء كلمة الالعاب المختلفة من قاموس التعامل واعطاء كل لعبة شخصيتها المستقلة ونستغل ما توفر لدينا وما وفرته الدولة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب من مقرات مكتملة قل وجودها في اي مكان في العالم اضافة للدعم السخي ماديا ومعنويا ولننظم صفوفنا ونخطط للمستقبل باسلوب علمي يرتكز على ما يلي

- زيادة عدد اللاعبين في درجة البراعم والاشبال وتخصيص مدربين اكفاء لهم وخلق مباريات مناسبة لسنهم .

- التوسع في قاعدة المدربين الوطنيين وتنظيم دورات داخلية وخارجية سنوية لهم لكي نصل وفي القريب العاجل - لنهتم باكبر عدد منهم وخاصة من زاول اللعبة واعتزل .

- الاهتمام الاعلامي وخاصة من التليفزيون حيث ان له دور فعال في انتشار الوعي العام لدى الشباب وذلك بنقل المباريات الهامة الداخلية وكذلك المباريات الدولية حيث ان عن طريقها يتعرف اللاعب وغيره على ارقى الاساليب التدريبية والمهارات الفردية وليس ادل على ذلك من اتقان الاطفال في المنازل والاحياء للعبة كرة القدم عن طريق مشاهدتهم للبطولات الدولية والدوري الداخلي بصورة مستمرة من خلال شاشة التليفزيون .

- المشاركة المستمرة في البطولات العربية والاسيوية الدولية وجلب اشهر الاندية والمنتخبات بصورة مستمرة حيث ان افضل طريق "تعلم هو الاحتكاك الدائم بمن هو افضل - ي تذوب الرهبة بالاتصال المباشر والمستمر .

٥ تبرير ادارات الاندية لاخطاء اللاعبين جعلهم يتمادون فيها

الحلقة الخامسة — اعداد: عبد الرحمن الزيد

تحت رعاية سمو الأمير فهد بن سلمان:

هارلم الأمريكي واستعراضه الثالث امام الخليج مساء اليوم

تكريم خاص.. والتذاكر تنفد قبل موعدها

كتب/محمد يوسف الدوسري:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية .. يجري في السابعة من مساء اليوم بصالة رعاية الشباب بطريق الخبر بالدمام العرض السلاوي الثالث لفريق هارلم الامريكي امام فريق الخليج والذي سيشهد مشاركة من نجوم فريق الخليج خلال هذا اللقاء.

برنامج العرض

يبدأ عرض هذا المساء بوصول راعيه حيث سيبدأ بعد ذلك استعراض لفريق هارلم الامريكي يقدم من خلاله عددا من فنون كرة السلة على انغام الموسيقى الخاصة به .. ثم ستجري مباراة بين فريقي هارلم وفريق الخليج يشارك بها عدد من لاعبي الخليج الشباب الذين برزوا هذا الموسم .. في الوقت الذي سيشارك بعض اللاعبين المعتزلين في عرض آخر مع فريقين يمثلان هارلم .. وسيتم خلال هذه العروض السحب على تذاكر الجمهور والتي اعد لها عدد من الجوائز عبارة عن تذاكر سفر من بعض شركات الطيران العاملة بالمملكة .

وفي ختام العرض سيجري التكريم الخاص للاعبين المعتزلين .

تكريم الثلاثي

كانت لفتة طيبة من ادارة نادي الخليج ان استغلت فرصة اقامة هذا العرض لتكريم ثلاثة من لاعبيها الدوليين السابقين وهم . حسن مدن ، احمد الحاج ، ابراهيم السيهاتي . حيث سيقدم لهم درع النادي وميدالياته الذهبية من قبل سمو نائب امير المنطقة الشرقية كما سيشارك اتحاد كرة السلة بتكريم الثلاثي بدرع الاتحاد وميدالياته .

تنظيم خاص

هذا وسيتولى مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الاشراف التنظيمي على هذا العرض حيث عقدت عدة اجتماعات برئاسة الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب تم خلالها الاعداد وتشكيل اللجان اللازمة للاشراف على العرض.

وقد تم طرح تذاكر اللقاء والتي شهدت اقبالا كبيرا خاصة وان شركة ارامكو قد اخذت الف تذكرة ستوزع على الجالية الامريكية العاملة لديها بالاضافة الى المبيعات التي تمت في عدد من الاندية وفي شركة سابك بالجبيل. حيث يتوقع ان يشهد اللقاء اقبالا كبيرا من الجماهير الرياضية.

□ فهد بن سلمان □

مدرب هارلم يقول

هذا وقد كان فريق هارلم قد وصل مساء امس الأول الى المنطقة الشرقية قادما من جدة حيث توجه مباشرة الى مقر اقامته بمعسكر نادي الاتفاق بعد ان جرى له استقبال شارك فيه مسؤولو المكتب واداريو نادي الخليج والاتفاق.

وقد اشار مدرب فريق هارلم بعد وصوله الى هذه الزيارة حيث اعطت فرصة للتعرف على مدى التقدم الرياضي والحضاري بالمملكة. واوضح بأن فريقه يضم عددا من خيرة لاعبي كرة السلة في العالم وان كان فريقا استعراضيا الا انه يمكن الاستفادة من فنون اللعبة التي يقدمها هؤلاء اللاعبون .

الجدير ذكره ان اعضاء فريق هارلم قد قاموا بزيارة يوم امس الى جامعة البترول والمعادن ضمن زيارتهم للمنطقة والتي تختتم يوم غد الجمعة .

رئيس الخليج يعقب

هذا وقد اشاد الاستاذ محمد المطرود رئيس نادي الخليج ببادرة سمو نائب امير المنطقة الشرقية والذي لا يتوانى دائما وابدا في الوقوف مع كل المناسبات الشبابية مما يعطي دافعا للشباب لعطاء افضل.

كما وجه شكره لادارة ناديي الهلال والاتحاد على تجاوبهما المشكور والذي اثمر عن نجاح هذه الزيارة مما قرب العلاقات بين الاندية الثلاثة واثمر عن نتائج معنوية ومادية للاندية .

عصر اليوم وعلى ملعب النصر

النصر يقابل الرائد في مباراة ودية

كتب/احمد الضحوك:

يلتقي عصر هذا اليوم الخميس على استاد سمو الامير عبدالرحمن بن سعود بنادي النصر في مباراة ودية تجمع فريق النصر مع شقيقه الرائد استعدادا لتكملة الحصص المتبقية من منافسات الدوري الممتاز لكرة القدم .

ومن المتوقع ان يزج مدربا الفريقين بالتشكيلة النهائية التي سيلعب بها الدوري وسوف يشارك مع النصر قائده اللاعب يوسف خميس بعد شفائه من الاصابة التي كانت تلازمه في مفصل الركبة .

هذا وسوف تقيم رابطة المشجعين بنادي النصر حفل عشاء بمقر النادي وذلك بعد نهاية المباراة تكريما لفريق الرائد.


□ فريق النصر - قدم □

في نهاية بطولات الشرقية للسباحة:

الصفا اولا.. ثم الجزيرة فالقادسية

١٣ ناديا يشاركون .. وشطب نتائج الهدا

كتب/محمد يوسف الدوسري:

اختتمت يوم امس الأول بطولات المنطقة الشرقية للسباحة بعد ان اقيمت ست بطولات تحت اشراف اتحاد السباحة كان آخرها بطولتي الناشئين لفئتي تحت ١٢ سنة وتحت ١٦ سنة.

وقد جاءت نتائج الفئة تحت ١٢ سنة كالتالي:

- الاول .. نادي الجزيرة وله ١٦٣ نقطة.
- الثاني نادي الصفا وله ١٤٠ نقطة.
- الثالث نادي القادسية وله ٧٦ نقطة.
- الرابع نادي النهضة وله ٥٢ نقطة.
- الخامس نادي الساحل وله ٢٥ نقطة.

السادس نادي الاتفاق وله ٢٠ نقطة.
السابع نادي الهدا وله ٥ نقاط.
الثامن نادي النخبة وله ٤ نقاط.
التاسع نادي النور وله نقطتان.
العاشر نادي التآلف وله نقطة واحدة .

فيما لم تحصل اندية راس تنورة والخليج والابتسام على اية نقاط.

فيما جاءت نتائج لفئة تحت ١٦ سنة كالتالي:

- الاول الصفا وله ١٩٦ نقطة.

الثاني الجزيرة وله ١٤٢ نقطة.
الثالث القادسية وله ١٠٤ نقاط
الرابع النهضة وله ٣٨ نقطة.
الخامس النور وله ٢١ نقطة.
السادس الاتفاق وله ١٧ نقطة.
السابع الخليج وله ١٥ نقطة.
الثامن التآلف وله نقطة واحدة.

فيما لم تحصل اندية الساحل وراس تنورة والابتسام والنخبة على اية نقاط فيما شطبت اللجنة الفنية للبطولة نتائج نادي الهدا نظرا لمخالفات مدرب الفريق اثناء البطولة .

النتيجة العامة

هذا وفي نهاية البطولات الست لمختلف الفئات جاءت نتائج الـ ١٣ ناديا الذين شاركوا كالتالي:

الاول نادي الصفا.
الثاني نادي الجزيرة.
الثالث نادي القادسية.
الرابع نادي النهضة.
الخامس نادي الاتفاق.
السادس نادي النور.
السابع نادي الهدا.
الثامن نادي الساحل.
التاسع نادي الخليج.
العاشر نادي التآلف.
الحادي عشر نادي النخبة
الثاني عشر نادي راس تنورة.
الثالث عشر نادي الابتسام .



القاهرة : أ ف ب ...

يبحث الاتحاد الافريقي لكرة السلة للهواة عن دولة تقبل تنظيم نهائي بطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري للرجال والسيدات . علم ذلك في القاهرة لدى الاتحاد الافريقي لكرة السلة للهواة ..

ومن المحتمل ان يقام نهائي البطولة في شهر ابريل (نيسان) عام ١٩٨٧م وذكرت الاوساط الواسعة الاطلاع عن اقامة بطولة الرجال في الاسكندرية او ابيدجان وبطولة السيدات في تاموسوكر (كوت ديفوار) .

وقد عرفت اسماء ثلاثة اندية صعدت للدور قبل النهائي لبطولة الرجال حيث فازت في دور الثمانية وهي كانو بيلر (نيجيريا) الذي اخرج جوريه (السنغال) والاتحاد السكندري (مصر) لخرج زينيث بوالا (الكاميرون) واستاد ترنسكاب لابيدجان (كوت ديفوار) اخرج اوناترا (زائير) ..

وتجدر الاشارة الى ان الفائز في مباراة العودة التي ستقام بين بريميرو اجوستو (انجولا) وبيروبو بيربور تيقو لماوبتو (موزمبيق) سيكون النادي الرابع الذي سيصعد الى الدور قبل النهائي ومن المرجح أن يصعد النادي الانجولي بعد فوزه بفارق كبير في النقاط في مباراة الذهاب التي اقيمت في عاصمة موزمبيق .

وجدير بالذكر أن هذه هي المرة الاولى منذ وقت طويل لايشترك فيها فريق من السنغال في الادوار النهائية لبطولة كأس الاندية ابطال الدوري .

■■ رئيس النهضة يكشف للملحق :

معسكر لفريق السلاح بمصر بعد موافقة الاتحاد

لقاء كروي تجريبي مع فريق الرفاع الغربي البحريني

كتب : محمد يوسف الدوسري ..

كشف السيد حمد العلي رئيس نادي النهضة عن بعض الفعاليات التي تم الاتفاق عليها لتخوضها بعض فرق النادي .

حيث قال بان النادي قد تلقى موافقة اتحاد السلاح على ان يقيم فريق السلاح بالنادي معسكرا اعداديا خلال عطلة الربيع بجمهورية مصر العربية وكان النادي قد اجرى سابقا اتصالا باتحاد الاسكندرية للعبة والذي ابدى ترحيبه باستضافة هذا المعسكر واتاحة الفرصة لاجراء عدد من اللقاءات خلاله .

فيما تلقى النادي ايضا دعوة من النادي العربي الكويتي لنفس الفريق لزيارة الكويت ردا على الزيارة التي قام بها الفريق الكويتي في العام الماضي للمملكة من خلال استضافة نادي النهضة له والتي حققت انذاك نجاحا كبيرا .

هذا ومن جهة اخرى وبناء لرغبة مدرب فريق كرة القدم (ليو) فقد اوضح العلي ان ادارة النادي تجرى حاليا مشاورات مع نادي الرفاع الغربي البحريني وهو أحد الفرق الممتازة المتقدمة هناك ليلعب لقاءا واحدا خلال الاسبوع القادم سواء في الدمام او البحرين ضمن استعدادات الفريق لاستئناف الدوري العام .

آراء وردود سريعة

□ الاخ: صلاح سالم مخارش - الرياض.

- ليس من السهولة ان يفرض على الاندية اتباع مدرسة كروية موحدة.

□ الاخ: علي وعلي بابكر (من السودان الشقيق ومقيم بمدينة السليل).

- نشكرك على هذه المشاعر النبيلة تجاه منتخبنا الوطني لكرة القدم مع امنياتنا بالتوفيق لكافة منتخباتنا العربية.

□ الاخ: محمد عبدالعزيز الكليب - الرياض.

- للأسف رسالتك جاءت متأخرة.. اكثر الله من امثالك وجعلك قدوة صالحة.

□ الاخ: عبدالله عبدالرحمن النفيسة - الرياض.

- المنتخب يسير وفق خطط مدروسة.. وقد بدأ في الآونة الاخيرة يستعيد مكانته الطبيعية.

□ الاخ: سلمان عبدالمحسن الحمد - الرياض.

- اللاعب الذي تطرقت له في رسالتك استقر امره واقفلت النقاشات حوله.

□ الاخ: عبدالله الدويش - الولايات المتحدة - فلوريدا.

- هناك أمور ضرورية يجب مراعاتها عند تحديد المدة الزمنية للموسم الرياضي كشهر رمضان المبارك وموسم الحج وامتحانات الطلبة.. وما الى ذلك.

□ الاخوة: محمد الشبانة - الرياض.

علي محمد الحبيشي - الطائف.

مبارك فهد العميري - الرياض.

- القصائد ليس بالامكان نشرها.. فظروف (الملحق) و (الصفحة) لا تسمح بذلك.

□ الاخ: يحيى ابراهيم مذكور - صامطة.

- كان من الأجدى ان تبعث بالملاحظة التي تضمنتها رسالتك للصحيفة التي أوردت الخبر.

□ الاخ: (المشجع الاهلاوي) عبدالله الشهري.

- ماهو دابر قد عاد للفريق مرة أخرى فماذا سيفعل.. اما عدم مشاركة العواد والعنايشة والمتور ضمن افراد الفريق فالاجابة لدى الجوهري.

□ الاخت. حنان الرحيلي - المدينة المنورة.

- مع احترامي وتقديري للاعب المذكور إلا انه لا يستحق كل ما ذكرته عنه.

□ الاخوة. محمد سعد القحطاني - صالح عبدالله العتيبي - عبدالله محمد الشمراني - عبدالرحمن عبدالعزيز السديري - محمد سعد الشلهوب - جامعة الملك سعود.

□ صالح ابراهيم التويجري - بريدة.

■ ■ بمناسبة احتفالات البحرين باليوم الوطني

منتخب دول مجلس التعاون يلاقي مانشستر يونايتد الانجليزي

المنامة : و ا س ..

وجه الاتحاد البحريني لكرة القدم الدعوة لحوالي ٣٠ لاعبا من مختلف اندية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة القدم لتشكيل منتخب دول المجلس لاجراء مباراة ودية واحدة مع فريق مانشستر يونايتد الانجليزي .

ومن المقرر ان تقام المباراة في الخامس عشر من ديسمبر الجاري بالمنامة بمناسبة احتفالات البحرين باليوم الوطني وباليوبيل الفضي لتولي سمو أمير دولة البحرين مقاليد الحكم .

وذكر عضو مجلس ادارة الاتحاد البحريني لكرة القدم والمشرف الاداري لمنتخب مجلس التعاون ابراهيم الدوى في تصريح لوكالة انباء الخليج ان منتخب مجلس التعاون سيتشكل من غالبية الوجوه التي شاركت مع منتخباتها في بطولة الخليج الثامنة لكرة القدم والتي أقيمت في البحرين خلال شهر مارس الماضي واضاف ابراهيم الدوى ان المدرب خليل الزياني من السعودية سيقوم بتدريب الفريق استعدادا لهذه المباراة يساعده المدرب البحريني عدنان أيوب واوضح ان الاتحاد باشر الاتصال بالاسماء المطروحة لتشكيل الفريق وذلك عن طريق اتحاداتهم حيث تلقى الاتحاد حتى الآن موافقة الكويت وقطر وسلطنة عمان والاتصالات جارية مع الاتحادين السعودي والاماراتي .

العائد لاعب الحزم يعقب على لقائه ويقول :

لن اعرض نفسي على الهلال او غيره

تعقيبا على ما جاء في اللقاء الذي تم في عدد يوم الجمعة الماضي الموافق ١٤٠٧/٣/٢٦هـ في الصفحة الرياضية مع كابتن الحزم في الكرة الطائرة اللاعب صالح العائد والذي اوضح فيه بعض النقاط التي تهم الكرة الطائرة بصفة عامة وفريقه بصفة خاصة وكذلك رأيه في التحكيم في المملكة الا ان العائد كان له تعقيب على ما جاء في هذا اللقاء من تناسي بعض المواضيع الهامة التي تتعلق بناديه من لاعبين وادارة وجماهير وعن قصة انضمامه للمنتخب وتنسيقه منه وقصة الايقاف التي حصلت له ولا ذنب له فيها مما كان لها اثر على مستواه .

من ناحية اخرى قال العائد ان ماجاء باللقاء عن قصة اشاعة الانتقال الى نادي الهلال فهي كما قلت بالفعل حصلت عن طريق احد الاخوة الصحفيين ولكن الذي حز في نفسي شخصيا ما جاء باللقاء بانني اتمنى عرض نفسي على نادي الهلال واؤكد ان هذا التباس من المحرر وانا بالفعل ميولي هلالية ولكن لن اعرض نفسي على الهلال او غيره .

الكأس لحطين

فازت متوسطة حطين على متوسطة الفيصل في نهائي كأس المدارس المتوسطة بنتيجة ٣/٢ وذلك على ملاعب استاد خريص حضر المباراة مدير متوسطة حطين عثمان العبد الله ويدرب الفريق عادل زردق مبروك لحطين.

نادي التقدم بمدينة المذنب يعتبر من اكبر واعرق اندية منطقة القصيم وله مناسبات كثيرة وبطولات كثيرة خاصة بطولة الدراجات التي حافظ على بطولتها ما يقارب سبع سنوات متتالية ومنافساته في كرة القدم فمن قبل عدة سنوات كان احد الاندية التي لا يستهان بها في جميع العابه . وبعد تغيير اسمه بالتأخر لقلة حصاده للنقاط وتأخره في ترتيبه بين اندية الدرجة الثانية . معنى ذلك ان اسمه الاول (التقدم) يجب تغييره الى اسم نادي التأخر . نعم ماذا قدم النادي من مستويات تقدمه لجمهوره .

في اعتقادي ان العذر في ذلك هو تنقل اللاعبين الى مناطق اخرى لمواصلة تعليمهم فهذا لا يمنع فما على الادارة الا ان تقوم بتوزيع جدول المباريات ويطلب منهم الحضور في الوقت المحدد لاقامة المباريات مع دفع تكاليف السفر ذهابا وايابا ومكافآت تشجيعية تكون حافزا لهم ليقدموا افضل ما لديهم من جهد ويعود النادي للمستوى المرجو منه خاصة انه هو الوحيد في مدينة المذنب. اقدم رجائي الخاص لرئيس واعضاء النادي ببذل الجهد الأكيد لهذا النادي العريق.

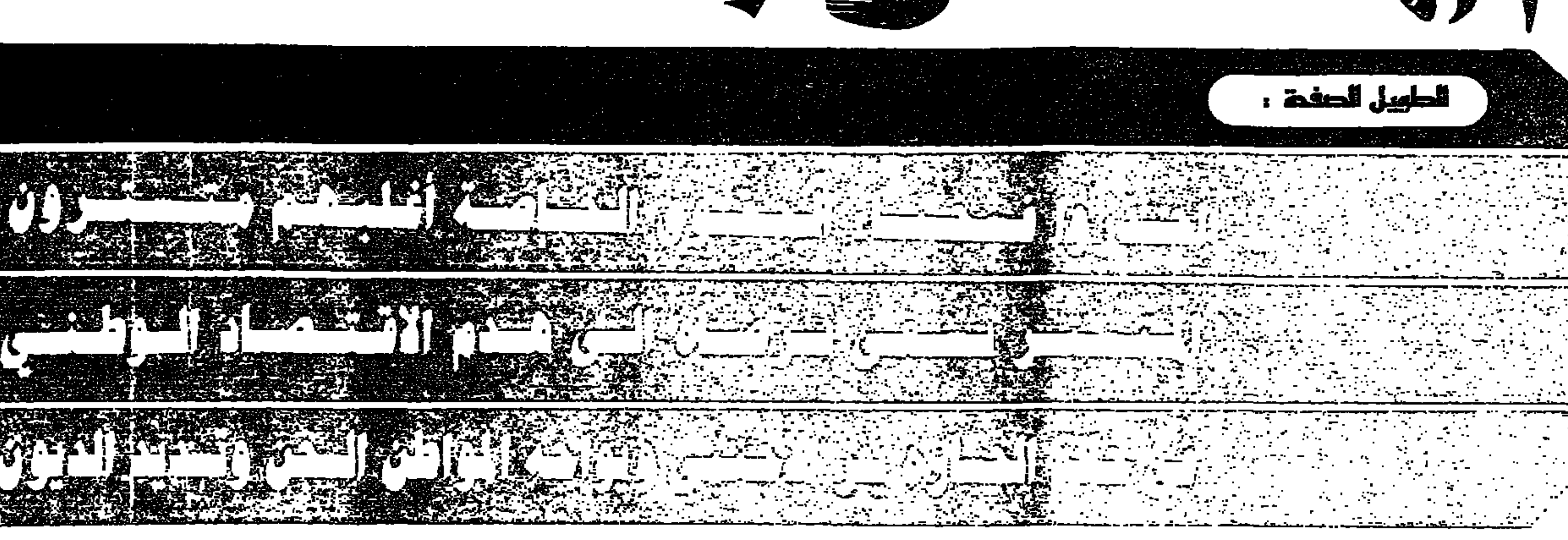
وقد علمت ان هناك تغييرات جديدة للرئيس وبعض اعضاء النادي.

نعم ان هذا التغيير قد يكون مناسبا لمصلحة النادي وانني اسأل ماذا قدم هؤلاء من عمل لرفع مستوى النادي انهم بعيدون كل البعد عن ادارة النادي ما عدا جنديه المجهول الاستاذ عبدالله المضيبي الذي كان كالنحلة في نشاطه ومشاركته وحضوره المتميز .

دعوة اوجهها لاعضاء النادي الجدد بأن يبذلوا قصارى جهدهم لناديهم ويكونوا قدر المسؤولية التي خولت لهم .

عبدالله محمد الحواس





□ وزير التجارة □

□ عبدالرحمن الزامل □

استكمالا لما تم طرحه في الحلقة الماضية نتمم في هذه الحلقة ما تبقى لدينا من أراء حول ظاهرة التستر التجاري.. وكنا قد عرضنا في الجزء الأول أراء اجمعت على ان ظاهرة التستر التجاري قضية مزعجة لا ينبغي التهاون بها.. لما لها من اضرار ومخاطر على الاقتصاد الوطني وعلى صغار التجار الوطنيين.. الذين يحرجهم وجود مثل هذه الظاهرة.

وفي هذا الجزء المتبقي نكشف بقية الآراء عن مخاطر اخرى ومحاذير تنتج عن هذه الظاهرة.

خاصة وان نظامنا الاقتصادي لم يحرم على اولئك فرصة الاستثمار المشروع في بلادنا فباستطاعة راس المال الأجنبي ان يشارك راس المال السعودي في الاستثمار وبناء المشاريع الاقتصادية كما ان للخبرة الأجنبية حق العمل والكسب متى ما جاء ذلك وفق القوانين المشروعة.

ومن المحزن ان يتورط كثير من المتسترين في قضايا الافلاس ومواجهة الدائنين لانهم سمحوا لغيرهم من الوافدين بالاتجار وراء اسمائهم ظنا منهم بأن ذلك وسيلة سهلة للربح بينما تكون النتيجة في الغالب هي الخسارة والضياع وهذا ما اكده ممثل وزارة التجارة في لجنة مكافحة التستر حينما قال: ان نسبة كبيرة من سجناء الحق الخاص هم من المتسترين.. والذي اكد ايضا اهمية تعاون المواطن في الكشف عن حالات التستر وانه يستحيل عمل لجان مكافحة التستر في غياب تعاون المواطن.



آراء عبر الهاتف

إعداد:

كيف يضر المتستر بمصلحة المستهلك؟

محمد الحكيم المستشار القانوني في مركز الخدمات التجارية بجدة يجيب على هذا السؤال فيقول:

ان التاجر الاجنبي لا يهمه جودة السلع ومطابقتها للمواصفات القياسية حسب النظام كما انه قد يغالي بأسعار بيعها، مما ينعكس على المستهلك الوطني، اضافة الى ان التستر مخالف للنظام الذي يحصر حق التجارة بالمواطن السعودي، دون التاجر الأجنبي الممنوع من التجارة، ومزاحمة التاجر الوطني في هذا الميدان.. ويمكن مكافحة التستر عن طريق نشر التوعية بين المواطنين وابراز الاضرار الناتجة عنه بكافة الوسائل الاعلامية.. ثم بالرقابة الحازمة من المسئولين للمؤسسات المرخصة والتاكد من صحة قيام أصحاب الرخص بادارتها والاشراف عليها وتوقيع العقود الخاصة بها. على ان ينبه المتستر أولا فاذا لم يرعو، تشدد عليه العقوبة بما فيها شطب اسمه التجاري من الغرفة التجارية واغلاق المؤسسة.

التستر مشكلة اجتماعية

محمد حامد زارع ـ ينبع البحر ـ يعمل في تجارة الاقمشة.. يقول: ان موضوع التستر اصبح من المشاكل التجارية والاجتماعية.

حيث ان بعض السعوديين يواجهون مشاكل كثيرة من بعض الاجانب مثلا يأتون الى بعض عمالي فيغرونهم بترك المحل لدي، او يغرون مالك العقار برفع الايجار، حتى ان إيجار محلي قد ارتفع من ٣٥ الف ريال الى مائة وخمسة الاف ريال سنويا.. يضاف الى ذلك انهم يؤثرون على سوق الخضار ويتحكمون بالاسعار بالاتفاق فيما بينهم، وهم ينافسون السعودي في عمله.

المنطقة الصناعية في الرياض ونصيبها من التستر

احد المواطنين ـ لم يفصح عن اسمه ـ يقول:

ان ظاهرة التستر متفشية وخاصة في الرياض، وهذا يتضح في كثرة محال تغيير زيوت السيارات التي يديرها غير السعوديين .. واتمنى لو شكلت لجنة من وزارة الداخلية ومن وزارة التجارة ومن جهات مسئولة تكون لها صلاحية المراقبة الفعالة للسوق وكشف حالات التستر والتحري عنها. وخاصة في المنطقة الصناعية. على ان يكون عدد لجنة التحري كبيرا لا يقل عن ثلاثين شخصا.

اقتراح للكشف عن التستر

يقترح المواطن محمد القحطاني ان توضع جائزة لكل شخص يدلي بمعلومات صادقة للكشف عن متستر وذلك باعطائه نسبة معينة من البضاعة المصادرة المملوكة للأجنبي.

□□ بعد ان استكملنا معظم اراء القراء الكرام عن ظاهرة التستر التجاري تلقت الصفحة مكالمة هاتفية من الاستاذ محمد الطويل ممثل وزارة التجارة، في لجنة مكافحة التستر، تم خلالها الحديث عن هذه الظاهرة في حجمها وابعادها.. وكيفية التصدي لها.. وقد يلمس القراء الكرام كما لمست وضوح الاستاذ الطويل في الحديث عن هذه الظاهرة وشجاعته في الاعتراف بوجودها وانتشارها.

وزارة التجارة تعرف ظاهرة التستر

يقول الاستاذ محمد الطويل:

أود ان أوضح للمواطن بأن وزارة التجارة مع الأجهزة المعنية، يعرفون بأن هناك ظاهرة للتستر ومتفشية في اقتصادنا الوطني، وهي ليست قاصرة على المملكة العربية السعودية وانما ممتدة ايضا الى بعض الدول الخليجية والعربية. وظاهرة التستر هذه لها ضرر كبير على الاقتصاد الوطني من جهة وعلى المواطن المتستر من جهة أخرى، وعلى الوافد المتستر عليه من جهة ثالثة.. ولو بحثنا عن أصحاب الحقوق الخاصة الموجودين من السجناء لوجدنا اكثرها ناتجا عن التستر سواء كان السجين اجنبيا أو سعوديا.. هذا من ناحية.

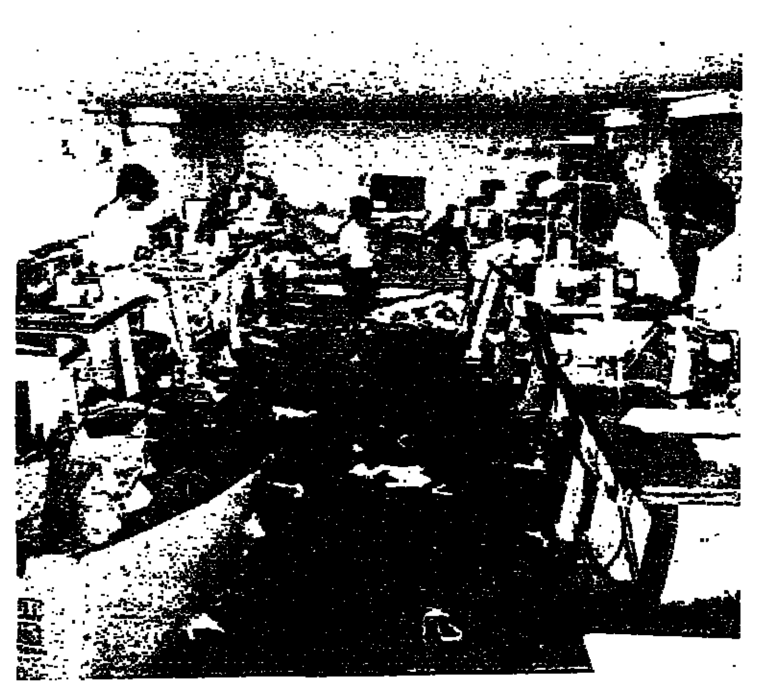
ثم ان الاضرار يدركها المواطنون كلهم، إلا ان ما يهمني فعلا هو المواطن وخاصة ذلك الذي يكون خلف ظاهرة التستر، لانه يساهم ويساعد في هدم اقتصادنا الوطني بيده وبرضاه، فالمواطن قد اعطي ميزات لم تعط للأجنبي، فلو بحثنا عن أسباب ظاهرة التستر ولماذا تفشت فنقول انها تفشت لان هناك ميزات يتمتع بها المواطن السعودي على غيره، وهذا حق من حقوقه كمواطن، فالأجنبي منع من بعض الاشياء، فحاول ان يدخل من باب خفي وهو التستر، وبالنسبة للمواطن نجد ان المتستر ماهو الا انسان، اما ان يكون جاهلا تماما، وهذا الجهل هو الذي ادى به الى التستر، والانخداع بما يزينه له الأجنبي من أموال وثراء، ويكون المصير بعكس هذا التصور الخاطىء، مما يؤدي به الى الفشل ودخول السجن بسبب هروب الوافد بأموال المواطنين، ومطالبة المواطنين لصاحب المؤسسة السعودي بالتسديد. هذه من مضار التستر على المواطن. اما بالنسبة لمضاره على الوافد. فقد حدثت ايضا انه في حال وفاة احد المواطنين، يقوم ورثته بالاستيلاء على المؤسسات بحكم ان السجل التجاري باسم مورثهم، ويستولون على المؤسسة وليس لدى الوافد اي دليل يدافع به عن نفسه أو يثبت ان أموال الشركة او المؤسسة هي له، وهكذا تضيع كافة اتعابه خلال سنوات طويلة، حيث يستولي عليها من هم ليسوا مستحقين لها. وهذا يضيع على الوافد فرصة.. ولو لجأ الوافد الى الطرق المشروعة عن طريق الاستثمار او عن طريق نظام العمل الذي يتيح له ان يكون له جزء من الارباح اضافة الى الراتب واكتفى بهذا، لما دفع نفسه الى مخاطر السجن، ومخاطر ضياع أمواله من قبل ورثة السعودي المتستر، او السعودي نفسه اذا تغير رايه في استمرار التستر. ويودي هنا ان أنبه اخواني المواطنين حيث انهم يتضجرون من التستر ولا يعرفون ما هي الجهة المختصة بمكافحة التستر، فيلجؤون الى الامارة. ظنا منهم ان هناك لجنة لمنع الاجانب. ولنا اريد ان افرق بين منع الاجانب، وبين لجان مكافحة التستر. فلجان منع الاجانب من مزاولة التجارة، مهمتها منع الاجنبي من مزاولة التجارة لحسابه الشخصي علنا، فيقول الاموال اموالي لمثال اصحاب التريلات الذين يأتون ببضائعهم ويبيعونها لحسابهم الخاص. أو انسان لا يعرف انظمة البلاد من مؤسسات أو شركات أجنبية، فيأتون ببضائعهم، فهؤلاء يمنعون من التجارة بواسطة لجان منع الأجانب ومقرها مراكز الامارات سواء في الرياض او غيرها من الامارات الأخرى.

اما لجان مكافحة التستر، فخاصة بالأجنبي او الوافد الذي يزعم بأن أموال المنشأة أو المؤسسة هي للسعودي المرخصة باسمه، وليس له بها شيء ماعدا الراتب المخصص له. وفي هذه الحال، تحال القضية اليها عند النزاع او كشف حالة التستر. فادعاء الأجنبي او الوافد بأن هذه الممتلكات او المتاجر هي للسعودي، خلافا للواقع لا يقبل منه بأي حال من الاحوال، لاحتمال انها خاسرة او مدينة للغير، فيحاول التخلص من الخسارة بادعاء كونها ملكا للسعودي المرخصة المؤسسة أو المتجر باسمه. كما انه لا يقبل من السعودي اقراره بالتستر، لأنه باعترافه بذلك لأي جهة حكومية، يبرر لنفسه التخلص من هذه المؤسسة الخاسرة او المدينة، والاستفادة من اعلان افلاسها، لاكل أموال الدائنين او التخلص من التزاماته تجاههم. فالتستر يجب ان يثبت من قبل لجان مكافحة التستر ومن اعتراف المتستر السعودي والأجنبي بالتستر بموجب وثائق ومستندات مادية. وهذه اللجان هي التي تحقق بالموضوع.

كيف تبلغ عن التستر؟

وعندما يرغب أحد بالابلاغ عن احدى حالات التستر فعليه ان يكتب اسمه وعنوانه واضحا وان يكتب اسباب التستر واطراف التستر واسماءهم بصورة واضحة مع عناوينهم ومقار اقامتهم. لان لدينا تعليمات باهمال اية دعوى أو شكوى مغفلة من هذه البيانات، او باسم مستعار مثل مواطن غيور، او اي اسم غير صحيح، ثم بيان الاسباب الداعية لمثل هذا التستر، مع وجود ادلة مادية مقنعة لاثباته، والا فنحن لا نستطيع قبول اي مزاعم او ادعاءات دون دليل، كما لا نستطيع منع السعودي من استخدام الاجانب للعمل لديه او في فروع مؤسسته، كما لا نستطيع منع اجنبي او وافد من العمل وفق النظام والقوانين المرعية التي تضمن مصلحة البلد وخيره.

ادلة التستر بسيطة
ومنها ان يتصرف الأجنبي بالمحل تصرف المالك



واني أمل من المواطن الغيور، اذا كانت لديه ادلة مادية مقنعة على وجود التستر ان يبادر بالابلاغ عنه الى اقرب لجنة لمكافحة التستر.

ماهي أدلة التستر؟

وادلة التستر بسيطة جدا، كأن يتصرف الأجنبي او الوافد بالمحل تصرف المالك فيسحب من حساب المحل او يدفع من امواله الخاصة قيمة بضائع تدخل في المحل او يعطي تفويضا باستلام مبالغ من قبل اجنبي آخر، أو يحول الى بلاده مبلغا اكبر من رواتبه الشهرية او السنوية، او يكون صاحب المحل لا يحضر الى المحل الا سنويا، او مقيما في منطقة بعيدة عن مقر عمله، ولا يوجد رقابة حسابية دقيقة تبين مكاسبه وأرباحه وخسائره وان يتفق موعد نقل كفالة الاجنبي او الوافد لدى السعودي مع موعد انشاء هذه المؤسسة او الترخيص لها او تاريخ الحصول على السجل التجاري وافتتاح المحل. وان يستمر هذا الأجنبي عدة سنوات وهو في هذا المحل منذ الحصول على السجل ومنذ نقل الكفالة وافتتاح المحل في آن واحد، فهذا دليل آخر لدينا بأن الأجنبي دفع بالسعودي للحصول على السجل ونقل كفالته والاستمرار بالعمل. ونحب من اخواننا المواطنين ان يتعاونوا معنا، ويعطونا الادلة، لنستطيع ان نواجه بها اطراف التستر ـ المتستر والمتستر عليه ـ والا يخفوا شيئا لأنها خدمة وطنية للمصلحة العامة واقتصادنا الوطني.

اذا لم يتجاوب المواطن فما هو الحل..؟

ولكن هذا يتأتى نتيجة وعي المواطن يا استاذ محمد.. واتساءل في حالة عدم وجود مثل هذا الوعي والتجاوب لدى المواطن، كيف تستطيع الأجهزة المعنية الخاصة بمكافحة التستر، مكافحة التستر، خاصة اذا ادركنا ان ظاهرة التستر متوافرة..؟

ـ والله اذا لم يكن هناك تعاون بين اجهزة الدولة والمواطن.. فان الحل صعب.. لان اجهزة مكافحة التستر لم توجد إلا لخدمة المواطن، فاذا كان المواطن لا يريد من يخدمه، بعدم تعاونه مع الأجهزة التي وجدت للمحافظة على اقتصاده ومصلحته، يكون هو المقر بحق نفسه وبلده ومصلحته ومستقبل ابنائه. واللجان لا تستطيع عمل أي شيء بدون تعاون وتجاوب المواطن معها. فالمواطن هو عينها في السوق، لأن اللجان لو تناوبت وتواجدت في السوق ٢٢ ساعة، فان الأجنبي او الوافد يستطيع خلال الساعة الباقية ان يعبث باقتصاد البلد والاضرار بمصالح ابنائه. فلا بد من تعاون المواطن معنا، واذا لاحظ أي حالة للتستر عليه بمراقبته وجمع كافة الأدلة المؤيدة لاثبات حالة التستر فان توفرت لديه ادلة مقنعة فنحن نرحب به للتقدم الينا، وابلاغنا بذلك.

هذه بعض حالات التستر

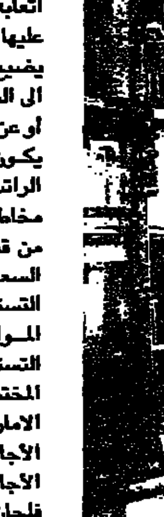
استاذ محمد.. هل لديكم امثلة واقعية عن بعض حالات التستر لايضاحها لنا..؟

ـ في الواقع الأجنبي او الوافد المتستر عليه ذكي جدا جدا بحيث يستطيع خداع السعودي واغراءه بالتستر عليه، فتكون العلاقة بين الطرفين سرية ومحصورة بينهما، فلا يستطيع أحد كشفها او معرفتها، طالما ان الأجنبي بدهائه استطاع تهوين التستر على السعودي واغراءه به بدفع مبلغ معين في السنة او الشهر، او بعض المكافآت او بالعمل لديه كمدير علم صوري في المؤسسة، فيقوم الأجنبي بالعمل والدخول في مناقصات او الاستيراد بملايين الريالات، بحيث ان السعودي لا يستطيع عمل اي شيء ولا يطلع على أي شيء سواء على الميزانية او الدفاتر الحسابية، حتى لا يطالب الأجنبي باكثر من المبلغ المخصص له سنويا. هذا من ناحية.. ومن ناحية أخرى حتى يضمن الأجنبي عدم امكانية السعودي الانقلاب عليه في يوم من الايام، او الاضرار بمصالحه، فيأخذ عليه صك اقرار او تعهد، يعترف به السعودي بأنه مدين لهذا الأجنبي بمبلغ ضخم جدا، مثال مليوني ريال، وهو مستعد لتسديدها اليه حين الطلب او عند مغادرته للمملكة. دون أي مماطلة ودون حاجة لمراجعة المحكمة الشرعية. وهذه الورقة التي يحصل عليها الأجنبي كسلاح في يده عندما يشعر بأن السعودي يريد ان يستغله أو يبعده عن مؤسسته أو عن البلاد. فيتقدم اليه طالبا تسديد المبلغ تحت طائلة الشكوى، وقد حصلت حالات كثيرة مشابهة لمثل هذه الحالة، واللجنة لديها كثير من الشكاوي المماثلة. وقد تحصل أشياء مأساوية للسعودي، حيث يزعم الأجنبي أحيانا بأن المؤسسة في نمو وتقدم بينما هي في الواقع والحقيقة خاسرة، اذ كثيرا ما يعمد الأجنبي الى شراء بضائع بمبالغ طائلة من المواطنين، ثم يبيعها بأقل من ثمن الشراء وذلك بغية حيازة اكبر مبلغ من المال في مدة قصيرة وتتراكم الملايين على المؤسسة ويتقويض من مالكها الصوري السعودي، ثم يسافر الأجنبي خارج البلاد تاركا اصحاب الديون يقيمون الدعاوي على السعودي وهو لا يستطيع التسديد لانه لا يمتلك شيئا.

عدم تعاون المواطن معنا جريمة في حق وطنه ومغامرة بمستقبل ابنائه







في العدد القادم

مشكلة الانتظار لوقت طويل امام عيادات المستشفيات الحكومية ماهي أسبابها..؟ وماهي انعكاساتها على الخدمة الصحية..؟

تستقبل المشاركات هاتفيا على التلفون رقم ٤٠٢٤٦٧٣ مساء يوم السبت القادم من الساعة ٥ ـ ٨



تحية

الابتسامة جواز سفر بين الناس وبطاقة الدخول الى قلوب الناس بلا استئذان .. الكل ينتظر ان يرى الابتسامة الصادقة الصافية التي تنبع من قلب طيب لا يحمل في جوفه الا المحبة لكل البشر.. قد تكون ابتسامة الطفل هي اصدق ابتسامة لانه لا يتورط من خلال ارسالها في عقد اي مصلحة ذاتية فهو يهديها لكل من يحس نحوه بالمودة دون مقابل الا اذا منّ عليه المتلقي لتلك الابتسامة بلمسة حنان او رد على الابتسامة بمثلها .

والابتسامة لها تأثير قوي على من يقابلهم الانسان في حياته .. فالانسان المبتسم يحس بالسعادة حتى لو ان هموم الدنيا تتراكم فوق رأسه وهذا يجعله يشعر بحبه للحياة .. والتفاؤل والرضا والقناعة .

فربة المنزل عندما تودع افراد اسرتها بابتسامتها ودعواتها وهم يبادلونها مثل ذلك .. انما ترسم على شفاههم الابتسامة ويذهبون الى اعمالهم ومدارسهم تشع قلوبهم بالسعادة الغامرة وتطفح من وجوههم علامات البشر والنشاط اما لو حدث العكس فالنتيجة معروفة .

اذن الابتسامة طريق الأمل .. والحياة .. والتفاؤل .. لا بد ان نحافظ عليها ونسعى لنشرها بين بقية البشر ليعم الحب والمودة بين الافراد والجماعات .. فتحية لكل المبتسمين الذين يرون الحياة ضياء واشراقا ودعوة لغير المبتسمين .. ابتسموا فالحياة قصيرة لا تتحمل لحظات العبوس.

الأسـرة.. والصديق الغائب.. الـذي يعتـبر الـثروة الحقيقيـة لهَا

.. المكتبة في المنزل العصري اصبحت جزءا اساسيا فيه حتى انها صارت ظاهرة تبشر بالخير لان ذلك يدل على التوجه الجديد الى القراءة في الكتاب الذي شده الحنين الى ايد تربت عليه بحنان وتزيح عنه غبار الزمن وعقول ترتوي من ينابيع المعرفة الحقيقية .. ولا اجد انسانا يجهل في وقتنا الحاضر اهمية الكتاب في تنمية المعرفة ورفع المستوى الثقافي. قد يتجاهل البعض تلك الفائدة العائدة ويرون ان الوقت الذي يقضونه مع الكتاب ضائع .. او لا يحاولون ايجاد الوقت الكافي له ابدا ...

.. نعود الى المكتبة المنزلية لما لها من اهمية كبيرة في تنمية استعدادات افراد الاسرة لانها تؤلف زاد المعرفة التي تجعل من كل جلسة عائلية على بساط البحث والمناقشة لقاء متجددا على مرافىء العلم الذي لا ينضب وبين خمائل الادب المزهرة بعطاء الفكر الوثاب .. هذه المكتبة لا بد ان يكون لها مميزات تجعلها تختلف طبعا عن اي مكتبة عامة يرتادها مختلف الناس.. وذلك لكونها تخص عددا محددا من الناس وهؤلاء هم افراد الاسرة التي تكون عادة مكونة من الاب والام والابناء ذكورا كانوا او اناثا .. هنا لا بد ان تحدد اهتمامات كل فرد من افراد الاسرة وهذا يفيد في تحديد نوع الكتب التي لها الاحقية في انضمامها الى المكتبة .. ولا شك ان هذا يدعو الى، التشاور بين كافة افراد الاسرة عند اعداد قوائم الكتب سواء كانوا كبارا او صغارا ليأتي العمل ليصور حياة تلك الاسرة في موقف اجتماعي موحد ينم عن الثقة المتبادلة ويشيع في نفوس الجميع الرغبة في ايجاد المناسب من الكتب المحببة الى نفس كل واحد منهم ويستثير في نفوس الصغار التوجه الى المطالعة المنظمة التي تؤدي بدورها الى القراءة الشاملة لكل ما يقع بين يدي ذلك الصغير عندما يكبر.

لذا يجب عند اختيار الكتب مراعاة الشروط التالية:

● الحرص عند اختيار الكتب وعدم استضافة الكتب التي لها بريق من الخارج والتي ترزأ تحت وطأة العناوين الجذابة وفي داخلها مجرد خواء لا جديد ولا اثراء.

● المحاولة الجادة في ان تكون الكتب المختارة تناسب ميول كافة افراد الاسرة وان تراعي مستويات الذكاء والفروق الفردية بينهم .

● الاهتمام باختيار الكتب الخاصة بالطفل سواء كانت مؤلفات قصصية او علمية او لغوية وذلك لان الطفل سريع التأثر بكل ما يكتسبه من عادات .. ونراعي ان تكون الكتب الخاصة به ذات توجه لغوي سليم وتساعد على تنمية ورفع مستوى التذوق والاحساس والتقدير للامور وكذلك تنمية الخيال العلمي لديه.

● لا بد ان تحتوي المكتبة على اكثر من كتاب ديني في مختلف الفروع وذلك لتنمية الناحية الروحية وغرس المبادىء والعادات الصالحة في نفوس افراد الاسرة .

● الاستمرار في تجديد محتويات المكتبة من وقت الى آخر عن طريق اضافة الجديد من المؤلفات الدينية والادبية والعلمية .

● الابتعاد عن الكتب التي تسترسل في الخيال وتقتل في النفس التطلع الى السمو وليست ذات قيمة معنوية او مادية محسوسة ..

.. فالقيمة الحقيقية للكتاب الذي تشتمل عليه المكتبة لتثبيت معاني الجمال والترفع عن المستوى المتدني من التفكير ، يجعلنا ندرك ان اي واحد يفكر في اضافة غرفة المكتبة ضمن غرف المنزل الاخرى ويهتم بتنسيقها وتنظيمها وتأثيثها بأفخر الاثاث ليس لمجرد ان تكون ديكورا مكملا للمنزل ولكن لكي تكون مركز الاضاءة والاشعاع الثقافي لافراد الاسرة .. فهذا الغذاء الفكري عامل اساسي من عوامل القدرة على الابداع .. والمستفيد من هذا الابداع هو المجتمع والوطن الذي ينتمي اليه ذلك الشخص على طريق الرقي والتقدم .

□ المكتبة .. الثروة الحقيقية لثقافة الاسرة □

الصفحة تطرح هذه القضية

بقدر حب البراعم الصغيرة في قلوبنا تفتح لهم مساحة تساوي ذلك الحب على صدر الصفحة ونناقش بين وقت وآخر ما يهمهم لان تلك البراعم هي الشموع المضيئة وامل الغد الباسم تلك الزهور بيننا في المنزل بحاجة الى الرعاية والتوجيه المستمر .. ما رأيكم في اللقطة التي تجمع اطفالنا.. اكبادنا وقد بدت عليهم الفرحة في احدى رياض الاطفال.

الصفحة تطرح قضية اطفالنا في الروضة والتمهيدي للنقاش:

هل ادت تلك المدارس المطلوب وحققت اهدافها ؟

وما هو المطلوب منها تجاه تلك البراعم ؟

وهل وجودها في الوقت الحاضر ضروري ام ترف ؟

وما تودون مناقشته.. نحن في انتظار رسائلكم لعمل تحقيق متكامل حول الموضوع ورسائلكم سوف تجد الاهتمام على العنوان التالي:

مكتب جريدة الجزيرة. السليل ١١٩١٢ ص.ب (٤٠)

يـوم في الذاكرة

.. عندما اتحسس هذا الجرح الغائر في وجهي تعود لي ذكرى ذلك اليوم الذي احدث كل هذا التغيير في حياتي .. في ذلك اليوم عندما استولت على نفسي رغبة عارمة للسفر دون ان يكون هناك امر ملح لذلك .. حملت حقيبتي الصغيرة واعددت جميع اشرطة «الكاسيت» و«الكاترج» والتي تحتوي على احدث الاغاني الغربية .. وبيني وبينكم لست افهم ما يرد فيها من كلمات .. فكل مؤهلاتي الشهادة الابتدائية ولا فخر .. فاموال والدي حسب اعتقادي ستغنيني وتغني اولادي من بعدي .. اذن لماذا اتعب نفسي واستهلك طاقتي في اشياء لن استفيد منها .. افكاري هذه جعلتني اعيش فوق الخيال .. سيارة .. ونقود في كل وقت .. لا اشعر بالجوع ابدا .

اعود الى ذلك اليوم عندما اخبرت والدتي بعزمي على السفر حاولت ان تثنيني عن قراري.. وهي التي لم تفعل ذلك من قبل .. قالت انها تخاف علي من السرعة وراحت تثير مخاوفها من السفر.. ومع ذلك لم استمع وتركتها خلفي وقد اغرورقت عيناها بالدموع .. لم افكر لحظتها بأي شيء سوى ان امارس هوايتي في السباحة على الطريق وبسرعة جنونية .. على انغام الاغاني الصاخبة .. مررت ببعض الاصدقاء لكي يشاركونني الرحلة وعلى حسابي الخاص ولكنهم رفضوا بحجة ان لديهم اعمالا .. تركتهم وانا استغرب كيف يضحون بالمتعة من اجل التعب ..

ملأت خزان السيارة بالوقود واشتريت بعض الاطعمة الخفيفة وركبت السيارة استعدادا للاقلاع. اغلقت الزجاج ورفعت صوت «المسجل».. وانطلقت .. احلق في عالم ليس له حدود .. اشياء متناثرة على الطريق لا تثير انتباهي .. كنت اصفق واتناول الاكل واتسلى واثير الصخب في هدوء الطريق.

وفاجأني القدر دون ان ادري.. فجأة رأيت سدا متحركا يقطع الطريق.. لم يكن عندي قدرة التصرف فكل ما اذكره انني نطقت الشهادتين ثم غاب كل شيء عن الوجود.

بعد ايام عدت لرشدي وعلمت بخبري .. استولت علي لحظات من البكاء الهستيري فانا لا اصدق عودتي للحياة من جديد.. بعدها اخذت على نفسي عهدا بطاعة والدي خاصة امي فقد احسست بعمق معاناتها .. وان انسلخ من تلك الهواية اللعينة التي كدت اذهب ضحية لها .. ومنذ ذلك اليوم وانا مضرب المثل في الاستقامة والطاعة بين افراد اسرتي .. «فعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم ».

من أذكار الصباح والمساء

● قراءة آية الكرسي ، الله لا اله الا هو الحي القيوم الى آخر الآية : ٢٥٥ من سورة البقرة يحفظ الله قارئها كما جاء في حديث الصدقة عن ابي هريرة رضي الله عنه رواه البخاري ومسلم .

● قراءة قل هو الله أحد (٣مرات) وهي تعدل ثلث القرآن لتضمنها توحيد الله .

● قراءة سورة الفلق (٣ مرات) وفيها الاستعاذة من جميع الشرور .

● قراءة قل أعوذ برب الناس (٣ مرات) لم يتعوذ المتعوذ بمثلها . وفيها الاستعاذة من الشيطان .

● أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم (٣ مرات) هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم الى آخر سورة الحشر .

لي موعد مع .. الحياة

الحياة شمس تشرق لتغيب .. وردة تتفتح ثم تذبل ونهر يتدفق ثم ينضب كل شيء مصيره للزوال ولا يبقى سوى شيء واحد هو الذكرى وكذلك يظل الانسان على مسرح الحياة في عراك شديد معها .. فالحياة هي المرآة الحقيقية لكل انسان وعندما يجد نفسه انه شيء في حياة مستقرة هادئة سعيدة يشعر ذلك الانسان انه يجب ان يحافظ عليها وانها الشيء الجميل الذي حقق له السعادة وعلى العكس عندما يجد نفسه عكس ذلك لا سعادة ولا هناء ولا راحة فيشعر بأنه ليست له قيمة في الحياة .. وهذه النظرة الخاطئة عندما يشعر بذلك الشعور فيجب عليه ان يواجه مصاعب الحياة بحلوها ومرها وحزنها وابتسامتها حتى يستطيع ان يكون شخصية خاصة وهذا هو الانسان الناجح الذي استطاع التغلب على مصاعب الحياة .. اما الانسان الذي لا يستطيع ان يحمل شيئا سوى انه يريد التخلص منها ذلك الانسان الفاشل الذي يهرب من تحمل المسؤولية ويحاول الابتعاد عنها بأي طريقة من الطرق غير الطريقة التي اراد الله ان تكون بها نهايته .

فهذا هو الانسان الفاشل حقيقة فقد فشل في مصارعته مع الحياة واستطاعت ان تتغلب عليه وهو لم يستطع ان يتغلب عليها واخيرا تمنياتي لكم ان تسبحوا في بحور الحياة دون ان تغرقوا .

سارة محمد ابو حيمد
رنية

مدهش!!

... قبل هذا اليوم كانت هناك أسرة قد اعدت العدة واعلنت حالة الطوارىء داخل وخارج المنزل استعدادا لزفاف ابنتها .. وزعت الدعوة قبل اسبوع ومر كل شيء بسلام وحضر الضيوف من مختلف الاتجاه منهم من اتى من قريب واخرون تجشموا مشقة السفر ليشاركوا في الفرحة وفي يوم الزواج ارسل اهل الزوج المهر الى اهل العروس.. حسبما هو متبع من عادات وكانت المفاجأة ان والد العروس رفض استلام المهر بحجة ان المبلغ المدفوع قليل وان غرفة النوم صغيرة .. وان .. وان .. فاضطر اهل العريس الى زيادة المبلغ حتى وصل ستين الفا من الريالات .. وقاموا بتغيير الغرفة.هذا بالاضافة الى ما يحتويه المهر من اشياء منقولة «والذهب» الخاص بالعروس وكل ذلك لم يشفع لأهل العريس عند والد العروس الذي ظل يزايد.. واسقط في يد الجماعة .. فالضيوف قد وصلوا والاستعدادات متكاملة الا ان والد العروس متعجرف ويستغل الظرف.

فما كان من والد العريس الا ان اتجه الى ابناء المنطقة خاطبا ووافق الرجل واقيم الزواج في نفس الليلة وبنفس المهر الذي رفض وزيادة .. صحيح عالم عجيب !!

كلمات متقاطعة

● الا ترين كم تمر الايام دون شعورنا بفيض الوقت المسروق من حياتنا !

- ماذا تقصد ؟

● الهدف .. كنا نحدد هدفا نريد تحقيقه في هذه الحياة بعد زواجنا .. وها هي الايام تمر دون ان ارى منك اي بارقة تشير اليه .

- آه .. لم انس ابدا فقط ابحث في تفكيري عن الطرق المتوفرة لتحقيق هذا الهدف دون ان اصاب بالفشل والاحباط.

● طرق !!.. الله اكبر .. وهل يفكر الانسان وهو يعرف هدفه ؟.. الا ترين انه سيضيع منا في زحمة التفكير .. ثم الهدف واضح والطريق محدد لماذا لا نبدأ ؟!.

- عفوا لا اشاركك الرأي .. قد نجد الحواجز والعراقيل عندما نبدأ في هذا الطريق وبعد ان نتعمق في البعد واجتياز المسافة الزمنية لنحقق ما نريد عندها نعجز عن العودة من الطريق البعيد ونقف دون ان نصل الى ما نحلم به .. مما يجعل السأم يستولي على لحظات حياتنا.. في تلك الحالة انا متأكدة ان كل شيء سيضيع .. اما عندما نوجد سبلا اخرى لتحقيق هدفنا فلن تضنينا المسافة وسنصل الى النجاح ..

● تحلمين .. صدقيني انت تحلمين ..

- وهل تسمي التفكير الواقعي حلما .. لا يا عزيزي اني ادعوك الى التفكير فيما قلته وستجده الصواب .

● قولي انك ترفضين فكرتي .. دون مبرر .. وبطريقة مهذبة ..

- لا ليس كما تتخيل .. انا ارفض الاتجاه الواحد في التفكير فطالما دامت تتوفر لنا عدة اتجاهات .. من الصعب حصر النفس داخل حدود ضيقة ..

● أوه .. يبدو انه لا سبيل الى اقناعك .

- وانت الم تقتنع بشيء مما قلت ؟

● لا ..

- قد نختلف ولكني اخاف عليك ..

● مم ؟

- من هيجة الشباب وتفردك بالرأي .. اخاف عليك من الفشل لانك لن تتحمل الصدمة ..

● ....

- لماذا لا ترد ؟

● افكر !! ...

شؤون عائلية

اعدتها
فاطمة عبدالله الدوسري

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو مبروك مبارك فرج عتيق غازي العتيبي حامل حفيظة نفوس رقم ٧٩٢٤ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/٢١هـ سجل الرياض طالبا حذف المعتق واضافه اللقب بحيث يكون بعد التعديل مبروك مبارك فرج الغازي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه .

● يعلن/ محمد عبدالله غازي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م٧٩ رقم ٨٥٤٦٣ خصوصي السعودية تاريخ ١٤٠٧/٣/٢٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى المؤسسة العامة للمواني الرياض الاستقبال وله الشكر .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة/ نوره عبدالله سعد البيشي حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ٨٣١٤٥ وتاريخ ١٣٩٢/٦/١٩هـ سجل مكة المكرمة طالبا تعديل اللقب بحيث يكون بعد التعديل نوره عبدالله سعد الدوسري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه .



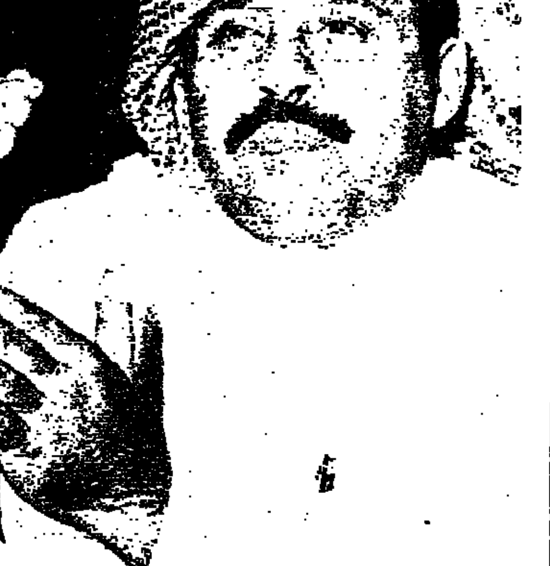
● إعداد: عبدالرحمن بحير

الأمير عبدالرحمن بن سعود يقول :

الرياضة بدون جناحيها لا يمكن ان ترتفع!!

الروتين يولد دائما جدية العطاء.. وجدية العطاء التي اعتدنا عليها معك عزيزي القارىء حتمت علينا الخروج بك ومعك الى نزهة فكرية داخل فنانك المفضل (مطربا.. شاعرا.. ملحنا.. ممثلا.. فنانا تشكيليا.. وجها تلفزيونيا.. صوتا اذاعيا)

لنقدم بالحرف والكلمة باب (نجم وقناع) نزيح من خلاله الستار عن نجمك المفضل ونقطف زهرة أرائه وأفكاره وننثرها بعطرها الفواح فوق بساط هذه الصفحة كل يوم خميس من كل اسبوع.. وقد تهوى في نجمك المفضل من أرائه وأفكاره ما هويته في عطائه وقد لا..





■ طلال مداح ■ ■ عبدالعزيز الهزاع ■ ■ عبادي الجوهر ■ ■ الامير عبدالرحمن بن سعود ■

● بسبب طلال مداح تكونت أول فرقة موسيقية للاذاعة!!

نجم اليوم
الامير عبدالرحمن بن سعود

□ علاقة الامير عبدالرحمن بن سعود مع الشعر.. كيف بدات؟

- الشعر كيف بدا معي.. هذا السؤال.. الحقيقة من الصغر كنت اسمع الاغاني واكتب على ضوئها.. اغاني قديمة كنت اسمعها وألف على شطر من هنا وهناك.. مثل يا جارة الوادي وفي معهد الانجال كنت عضوا في الاذاعة المدرسية وكانت هناك محاولات وكذلك في صحافة الحائط وكنت أخذ برأيي الاستاذ المصري هاشم عبدالجواد.. وشجع فيّ هذه الموهبة وارشدني الى دراسة الشعر في كتاب «ميزان الذهب في شعر العرب» ولا زلت احتفظ بهذا الكتاب.

□ اول قصيدة كتبتها؟

- كانت اول قصيدة باللغة العربية ولا اذكرها - لكن على ما اعتقد انها نشرت في مجلة الناصرية وهي مجلة يصدرها معهد الانجال.

□ واول قصيدة غنائية؟

- هي قصيدة لم تغنّ قبل حوالي ٢٥ عاما اذكر منها:

شفت لي واحد اسمر
لابسن له عبايه
قلت يا روحي اصبر لو دقيقة كفايه
كل هذا مقدر
كيف كنتم هوايه
ساهر ومحسر
في رضاكم دوايه..

هذه كتبتها وانا عمري ١١ أو ١٢ سنة.

□ واول قصيدة لنيعت وعرف بها عبدالرحمن بن سعود الشاعر؟

- لم اكتب عبدالرحمن بن سعود الا مرة واحدة.. كانت اول اغنية غرامية.. اخذت عليها (علقه) محترمة من الوالد الله يرحمه.. وبعدها اختار لي اسما مستعارا هو (فتى نجد).

□ من غناها..؟

- فنان اسمه حامد الاهدل.

ماذا تقول؟

ابو خالد قال يوم انه تشد
يوم قلبه صوب من يهوى شرد
مغرم مغرور في دنيا الغرام
من هوى المحبوب قاسيت السقام
أحسب ان الحب به برد وسلام
ما دريت ان الهوى سم الجسد
... الخ.

□ هل تتذكر (شكل) الوسط الفني انذاك؟

ما كان لي اختلاط في الوسط انذاك حتى اطلق حكما مباشرا عليه.. اختلاطي في البداية كان مع الفنان القديم والعريق والمتمكن والذي يرفض ان يطلق عليه احد لقب فنان رغم مكانته.. وهو الأخ ابراهيم بن سبعان.

□ ماذا تتذكر عنه؟

- هذا هو من اكتشف الفنان طلال مداح.

□ كيف حدث ذلك؟

- كان ابن سبعان مقيما في الرياض.. لكنه كان يرفض الغناء هنا.. فيسافر الى الطائف.. وفي يوم من الأيام كنت انا والاخ فيصل بن سعود والاخ مساعد الناصر السديري وبعض الزملاء وكنا نطلب في ذلك الوقت احضار فنان قديم اسمه علي السقاف. وهذا لحن لطلال اغنية «يا ورد محلى جمالك».. فنجتمع جميعا ونسهر مع بعض.. وفي مرة قال الاخ ابراهيم سبعان..

(يا مطرب سمعناه هذا المطرب بينهي طارق عبدالحكيم - طارق كان في تلك الايام ذايع الصيت والشهرة - واستمر ابن سبعان يتحدث كثيرا عن هذا الصوت الذي ظهر في الطائف وجعله ابن سبعان حديث جلستنا وفعلا اصبح طلال حديث كل المجالس والناس.

□ وبعد ذلك؟

قال ابن سبعان.. انا ما سمعت في حياتي صوتا كصوت طلال مداح.. وطلبنا منه احضار طلال مداح ولا يعود الا به.

□ وهل احضر طلال؟

- ابن سبعان معروف عنه (كحسن نيه) اذا غاب لا يعود.. فأرسلنا معه بعض الاخوان واحضر لنا طلال مداح وفنان أخر معروف محمد الريس الله يرحمه.

وفعلا كان ابن سبعان محقا في حديثه عن طلال.. وظل طلال معنا اياما عديدة. ثم سافرنا الى الرياض على موعد.

موعد ماذا؟

ان نعود في الصيفية لتلبية دعوة الفنان طلال مداح في بيته وكان البيت في مرتفع من جهة وادي شهار في الجهة الثانية.. وطوال الصيفية كنا ضيوف طلال.

□ وماذا حدث خلال هذه الفترة؟

- في هذه المرحلة تعرف الاستاذ عباس فائق غزاوي على طلال مداح واصر الغزاوي على أن يغني طلال للاذاعة.

□ ماذا غنى؟

- اغنية اسمها «ولاء الشعب» انا كتبت كلماتها.

مع اي فرقة؟

- تكونت فرقة لاول مرة من عازفي مدينة جدة كان من ضمن اعضائها محمد الريس وعمر كدرس والعشي ومحمد جابر (المسؤول الآن عن منتخب الشباب) وكانت هذه الفرقة بمجهودات الاخ عباس فائق غزاوي.

□ وفرقة الجيش؟

- اصبحت وكما قلت لك موجودة فرقتان فرقة الجيش الموسيقية وفرقة الاذاعة التي تكونت من أجل طلال مداح انذاك واستمرت واصبحت تشارك في مسرح الاذاعة.

□ ماذا تتذكر عن نشاط هذه الفرق الموسيقية - انذاك؟

- كان الملك سعود رحمه الله عائدا بعد زيارة لألمانيا واقام أهل الطائف احتفالات على مسرح كان المسؤول عنه الفنان طارق عبدالحكيم وكان غائبا عن الفنانين المشاركين الفنان طلال مداح - لم يختاروه - فعملت مسرحا أخر في طريق موكب الملك سعود وكان ذلك خلف الضيافة العسكرية بالطائف وكان طلال يغني عليه فأمر له الملك سعود انذاك بمكافأة مقدارها (٥٠) الف ريال.

□ ما هي الاغاني التي كان يرددها طلال مداح؟

- تذكرته مع النسمة - لمين ابشكي غرامك - يا راكب الكدلك - شفت القمر بالمرايه - وغيرها واستمر طلال مداح في الغناء ثلاث ليال متتابعة وسط حضور اذهل الجميع انذاك.

□ ابو خالد وماذا عن الفنان محمد عبده؟

- محمد عبده فنان كبير.. لكن انطلاقته كانت عام ١٣٨٦هـ وكانت اول بطولة يحرزها نادي النصر على مستوى المنطقة الوسطى وكانت الحفلة في بهو امانة مدينة الرياض ونجم الحفل انذاك الفنان القدير عبدالله محمد..

محمد عبده كان لا يزال تلك الايام (صغيرا) ولكنه وللحق لخذ الجو فعندما غنى وجاءت فقرة الفنان عبدالله محمد طلب الجمهور بقاء محمد اكثر وغنى عبدالله محمد ثم عاد محمد للغناء وتألق وانتشر وعرفه الناس.

□ هل من فنان أخر قدمه مسرح نادي النصر؟

- نعم الفنان عبدالمجيد عبدالله عندما شارك في حفل نادي النصر بمناسبة فوزه ببطولة الدوري والكأس عام ١٤٠١هـ في صالة رعاية الشباب وقدمه في تلك الحفلة الفنان طلال مداح.

□ الاندية الرياضية لا زالت بعيدة عن النشاط الثقافي.. وبالذات في مجال المسرح رغم ان نادي النصر قدم العام الماضي مسرحية كرت احمر للاستاذ مشعل الرشيد ما رايك؟

- بصراحة اقول لك..

أولا مسرحية كرت احمر ليست في مستوى طموحاتنا ورغم ذلك جاءت بمستوى جيد واخذت المركز الاول على مستوى الأندية.. لكن.. هل وجدنا التشجيع من التلفزيون مثلا.. او اخذنا عائدا ماديا..

الاندية والفن قائمة على اجتهادات فردية.. مثلا لو فقدت الاندية ٢٠ عضوا انهارت الاندية.. ايضا الفن كذلك فلولا اجتهاد طلال مداح ومحمد عبده لما وصل الفن السعودي في شكل الاغنية السعودية..

□ وما هو الحل بالنسبة (للفن)؟

- اقامة حفلات شهرية في كل مدينة من المدن مثل اضواء المدينة كما كان في دولة مصر الشقيقة ايضا يكون هناك فرقة موسيقية على مستوى عالمي تتبع رعاية الشباب وأخرى للاذاعة.

الفنان غير القادر لا يستطيع ان يسافر ويسجل وينفذ وخلاف ذلك.. لابد وان نشجع الفن فهو غذاء للروح ومهم للانسان والشعوب ايضا.

□ وماذا تقترح؟

- ايجاد معهد موسيقي مشترك بين رعاية الشباب ووزارة المعارف يتخرج منه موسيقيون اكفاء وفيه تقام دورات حتى للمطربين المتواجدين على الساحة هناك مطربون يملكون أصواتا جيدة لكنهم مثلا يفتقدون الاداء.. يتطلمون النوتة واصولها..

رعاية الشباب مثلا قبل كم سنة استضافت الاستاذ المعروف احمد الحفناوي الذي استفاد منه كثيرون.. وبامكان رعاية الشباب عمل استديو باحدى قاعات رعاية الشباب يتم فيه تنفيذ الاغاني الوطنية واغاني المناسبات وحتى الاغاني العاطفية ويكون هناك تنسيق بين وزارة الاعلام ورعاية الشباب على العطاء داخل هذه الاستديوهات وهنا يتسنى الكثير من التوفير ولا يحتاج الفنان الى شريط يقدم نتاجه لاحدى شركات الانتاج.

امنية تراودك؟

- ان نجد الفن والرياضة - ما دام الحديث عنهما - وقد اعتمد على اسس قوية وليس على اجتهادات فردية.. الدولة تمنح الرياضة ميزانية ضخمة وجيدة لكنها موزعة في قنوات متعددة جدا جدا.. فلو ركزت لكان المنتوج اكثر..

ايضا الفن.. هناك بعثات تغادر المملكة بها اكثر من ٢٠٠ شخص لو كان الاختصار لحدود ٧٠ شخصا مثلا لكان العائد افاد في قناة اخرى.. كذلك طباعة بعض الكتب.. هناك كتب عادية ممكن ان يستفاد من تكاليفها في قنوات اخرى.

□ ماذا تعرف عن الفلكلور؟

- مع الأسف الفرق الشعبية تشوه العرضة النجدية.. هناك كبار في السن يقدمون العرضة من خلال شاشة التلفزيون في اجمل صوره ولكن بعض الشباب (ينحرون) العرضه ويسيئون لها.. وربما الحال كذلك بالنسبة للالوان الاخرى المزمار المجرور وغيرهما.

وبالمناسبة فالفرق التي قدمت العرضة في افتتاح جسر الملك فهد بين المملكة والبحرين كانت اكثر من رائعة..

□ ابا خالد اعود فاسال متى ياخذ المسرح مكانه في الاندية الرياضية؟

في حالتين..

الاولى حين يكون هناك دعم

اما الثانية فهي تشجيع من التلفزيون على عرض هذه الاعمال المسرحية ويمكن للاندية أن تقدم المسرحية كعرض للجمهور اكثر من مرة وبصفة دورية.. كذلك الحفلات الغنائية.. ويمكن للاندية أن تقيم حفلات تساهم في النشاط الفني.. كل هذا متى ما كان هناك دعم.

□ رسالة مضمونها يطالبك بالتخلي عن الرياضة والاتجاه الى ممارسة النشاط في المجال الفني.. هل توافق؟

طبعا لا.. انا احب واعشق الفن ولكن الرياضة اكثر.. وان كان العطاء الرياضي فنا والفن فنا!!

□ عبدالرحمن بن سعود متهم بالاثارة الصحفية؟

- إذا كانت الصراحة اثارة فهذا شيء أخر..

□ من جيبك الخاص كم تدفع لنادي النصر سنويا؟

- ما اقتنع به.. ولو ذكرت المبلغ لأصبح «منة».. ومن يدفع ريالا أو يدفع اكثر تلك الامكانيات وهي من أجل العطاء.. ثم ان الدفع هو لشعار الجزيرة العربية التي استظللنا في خيرها وتفيأنا عزها..

□ ما رايك في الكلمة المغناة حاليا؟

- قبل خمس سنوات او اكثر كانت اقوى.

□ عيوب الفنان؟

- اصبحت المادة لغته.. فالمادة مهمة للشاعر حتى يكون شاعرا.. يعني الفنان يبحث عن ثمن ما يغنيه لك.

■ وفي السابق؟

- لا.. كان الفنان يلاحق الشاعر حتى يحصل على كلمات يلحنها ويقدمها للجمهور..

الشاعر الآن يدفع كلماته وفلوسه من أجل ان تغنى..

□ هل تقبل انت بذلك؟

- لا.. ولا أي شاعر لديه كرامة حتى لو كان أوناسيس القرن العشرين.

□ برقية عاجلة لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد؟

- شكرا سمو الامير على ما قدمته للرياضة والشباب وعشم نادي النصر في سموك اكثر.

□ خطاب مستعجل لرئيس نادي الهلال؟

- أدعو له بالتوفيق واستمرار التعاون اكثر بين النصر والهلال لأن الرياضة بدون جناحيها لا يمكن ان ترتفع.

□ مطربك المفضل؟

- فريد الأطرش .

□ ما رايك في ظاهرة احمد عدوية؟

احيانا احب اغانيه.. اغاني احمد فيها (فرفشه) وضحك.. وممكن ان ترافقك في رحلة برية او خلافها.. نحن لم نصل للكمال.. فلماذا نلوم احمد عدوية.. احمد عدوية فنان يعشق اغانيه فئة من الناس لابد أن نحترم مشاعرهم.. احيانا نهرب من هموم الدنيا وتسمع احمد

البقية ص ٢٦

■ أحب عدوية فلماذا تهاجمونه !



■ حسن دردير ■ ■ احمد عدوية ■ □ محمد السليم □

ناح الحمام

ناح الحمام ونحت أنا يوم هو ناح
والي على الفرقى ولو ناح مسموح
كل يبات بروضة الحب مرتاح
وأنا عليل من عنى الحب مجروح
الحب لسرار المحبين فضاح
يشهد عليه الصمت والدمع مسفوح
يا ليت غصن البان لامر ما راح
يا هل ترى لا راح أنا وين باروح
ظبي تسلح للمحبين برماح
يا ما لعينه من جريح ومذبوح
بدر أغر أتلع مرح ومزاح
فاق الجمال ابمنتهى الحسن ملوح
الله يجمع بين الاحباب بصلاح
حق نشوف الزين والصدر مشروح

شعر
«فتى نجد»
عبدالرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

● من مسرح نادي النصر جاءت شهرة محمد عبده.

● الفرقة الشعبية «تنحر» العرضه النجدية..!

لماذا سقط عويس التاسع عشر !؟





■ راشد الشمراني ■

في دمشق وفي عيون النقاد وجمهور المسرح نجح المسرح السعودي المحلي بمسرحية عويس التاسع عشر التي كتبها الفنان راشد الشمراني واخرجها عامر الحمود وقام ببطولتها نخبة من نجوم التمثيل.. محمد العلي .. علي ابراهيم.. عبدالله السدحان.. القصبي.. خالد سامي .. الخطيب وغيرهم..

الا ان عويس التاسع عشر الذي نجح هناك وفي الصحافة والتلفزيون والاذاعة السورية تاه في الصحافة المحلية بغيابها عن متابعة ممثلينا في المهرجان الدولي قبل وبعد العودة..

ما يحتاجه المسرح المحلي من دعم اعلامي سقط في احضان الصحافة المحلية.!!

كوبليه و كوبليه

يوم الخميس

● ي: ياتي امر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بافتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون مؤشرا جديدا لبناء الصروح الثقافية المترامية في اطراف المملكة.. وتاكيدا ملموسا عن صدى فروع تألقت باسم هذا الكيان الشامخ في المحافل العربية والدولية.

وجاء انفراد الزميلة (المدينة) بهذا الخبر سبقا تسعد به اي صحيفة يهمها القارىء قبل اي شيء فيه من الوصولية ما يمكنه ان يقدمه.

هنيئا لاهل طيبة بهذا الرافد الثقافي.. وهو يساهم مع المركز التلفزيوني في المدينة ايصال صوت فيه من الحق ما يرفع راية النداء المتجدد بعقيدة الاسلام خطى موفقة امير الشباب وننتظر المزيد!.

● و: واجب مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون الآن.. توجيه الدعوة لاعضاء اللجان المسرحية بفروع الجمعية المترامية.. فنجاح مسرحية عويس التاسع عشر.. يوجب القول.. ان في شكل المسرح صورة جديدة استشفت الوانها من احداق النقاد والمتابعين.

وان الدعوة في هذا الصرح الثقافي ولقاء اعضاء اللجان المسرحية ما يمكن ان يرسم ما هو قادم للمسرح المحلي.. وواجب اخر نتمنى لن يعطي ثماره ان كان قد وضع في الاجتماعات التي استمرت بين الاستاذ عبد الرحمن يغمور مدير عام القناة الاولى بالتلفزيون ورئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ محمد الشدي. من اعطاء عويس التاسع عشر الضوء تلفزيونيا.. ومن جهة اخرى فقد نجد (اليافطات) قد اخذت مواقعها في شوارع العاصمة تدعوكم لمشاهدة (عويس التاسع عشر) في عطلة الربيع القادم والمسرح يؤدي دوره.

● م: ما اقول الا ان طلال مداح.. ثروة صوتية.. فهو مؤثر فعال.. في صوته يخفق قلب الوفاء.. وباسمه يغرد كثيرون (ولو ما قال).. واضاف.. طلال ذهب.. والذهب ثروة.. حافظوا عليها.. وتذكرت ايضا معالم امانة مدينة جدة وهي تقدم الوفاء على صدر هذه الصفحة الثلاثاء ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٥ للهجرة ومهندسها يعد باقامة حفل تكريم طلال الذي اعتقد ان معالي الامين قد هندس له في حجم الثروة.

● أ: « ان لم يكن من نصيبي ان التقي بك في هذه الحياة فذرني اشعر اذن بانني افتقد مرآك دوما، شعورا لا انساه لحظة واحدة واتركني احمل عذاب ذلك الحزن في احلامي وفي ساعات يقظتي.

حين تمر ايامي بين الساعين وراء ارزاقهم وتمتلىء يداي بأرباحي اليومية فذرني اشعر بانني لم اربح شيئا، شعورا لا انساه لحظة واحدة، ودعني احمل عذاب ذلك الحزن في احلامي وساعات يقظتي.. حين اقف على حيد الطريق متعبا لاهثا. وحين أسوي مضجعي من التراب.. فذرني اشعر دوما بان المرحلة الكبرى ما تزال أمامي، شعورا لا انساه لحظة واحدة ودعني احمل عذاب ذلك الحزن في احلامي وساعات يقظتي».

● ل: للقراء الاعزاء في الاسبوع القادم مع الآراء التي حملها بريدهم عن مسلسلة (عائلة فوق تنور ساخن) الانتاج المحلي والذي قدمته الشاشة للمشاهدين من ايام لقاء.

● خ: خص الفنان محمد عمر تحية خاصة لجمهور الفنان الكبير محمد عبده.. ففي حفل اقيم مؤخرا في البحرين شارك فيه الفنان محمد عمر مع زملائه الفنانين علي عبد الكريم، وعبد المجيد عبد الله، كان له ان يشدو بأغنيتين ليقدم بعده الفنان الكويتي عبد الله الرويشد وصلته الغنائية. الا ان الجمهور طلب منه اكثر فقدم عددا كبيرا من الاغاني صفق له هناك جمهوره الكبير وجمهور الفنان محمد عبده!.

● م: من عادة اهل الافراح في مدينة خميس مشيط ان يدعوا الشعر الى زواجاتهم.. وهناك (شاعر) توفي من سنوات قريبة لا يفارق الكثير من الافراح لارتباطه بحب مع الناس حتى في مشاعرهم وعواطفهم بقلب كله ايمان.. الشاعر سعيد ابو محروس.. رحمه الله.. الكثير يحفظون له.

يا لدوا لا كتبت الخط لا تكتب بسايل
خايف دموع عيني تخرب كتابك عليه

● ي: يجب ان نختصر الحديث عن الفنان رابح صقر.. نقول.

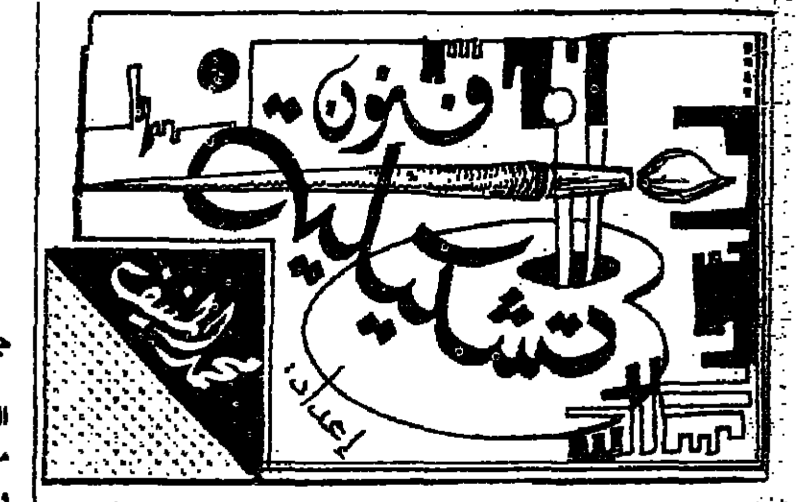
مفاجأة فنية يقدمها العام الميلادي الجديد.. ويزف معها رابح صقر في اعمال قوية من ضمنها قصيدة الشاعر الامير بدر ابن عبد المحسن:

اكتب لها حرف
واشطب على حرف
فوق الورق دمي
ودمعي على الطرف
ويا من يخبرها
نعسان الطرف
اني سهرت الليل
اكتب لها حرف
واشطب على حرف.

● س:

سيكتبون وستجد انك قد قدمت ما يجب ان يكتب.

عبد الرحمن عبد الله بحير



كلمة الصفحة

النقطتان والفاصلة .. بين النقد والمديح

لا ادري ما مستوى قبول ممتهني الفن لدينا .. اقصد الفنانين التشكيليين .. النقد .. بعد ان تعودت احاسيسهم ومشاعرهم الرقيقة على المديح ورغم معرفتي بأن ما اقوله .. غير معترف به من قبل البعض منهم .. فانا لست ناقدا .. وهذه حقيقة ولكن ما احتفظ به من ذكريات مع بعض الفنانين عندما اجريت معهم لقاءات تخللتها اسئلة تلمست خلالها النقص في اعمالهم .. تقنيا .. هاجوا وماجوا وكأن التعرض لاعمالهم ضرب من المغامرة والجراة .. فماذا ستكون ردود فعلهم عندما يعرفون الحقيقة من نقاد عالميين .. المهم هنا .. هو انني عندما اضع فاصلة فذلك يعني انني افصل بين المديح وبين النقد وان صديقك من صدقك لا من صدقك .. ولم اضع لتلك الاشارة الفاصلة الا بعد ان وضعت بالحسبان دور النقطتين .. دليلا للتفسير او المطالبة بأن نراجع السابق قبل ان نرتبط بما بعده .. وان الاحساس بأن ما يكتب يعتبر نقدا جارحا او مقللا من قيمة ذلك الفنان او غيره فلنكن اكثر تعقلا وان نضع في اعتبارنا اننا ابناء ارض واحدة ووطن واحد .

● قلوبنا تسير على الجسر

عندما اقول .. القلوب تسير على الارض فقد .. لا تصدقون .. انما هي الحقيقة .. وهذا ما احس به في داخلي.. ذلك بعد ان افتتح جسر الملك فهد الذي يربط المملكة بالبحرين .. فهو في ما ينعكس على حدقة العين لا يتعدى الخرسانة وكتل الحديد.. اما ما نحس به في جوانحنا فهو اكبر من ذلك انني.. اشعر بأن قلبي يسير بخطوات متلهفة لأن يطأ ارض البحرين ورغم بعدي الا انني اسمع صدى احاديث ابنائها وكانني بداخل احيائها .. انها قناة التواصل وكل ما نقوله عنه ونحاول التعبير به لا يحقق ولا يفسر ما نحتضنه في قلوبنا من معاني الود والاخاء وان كان اللون او الخط والكتلة في الفن التشكيلي وسائل تعبير فلا يعني ذلك اننا نستطيع الوصول الى اعماق المشاعر والاحاسيس..

* * *

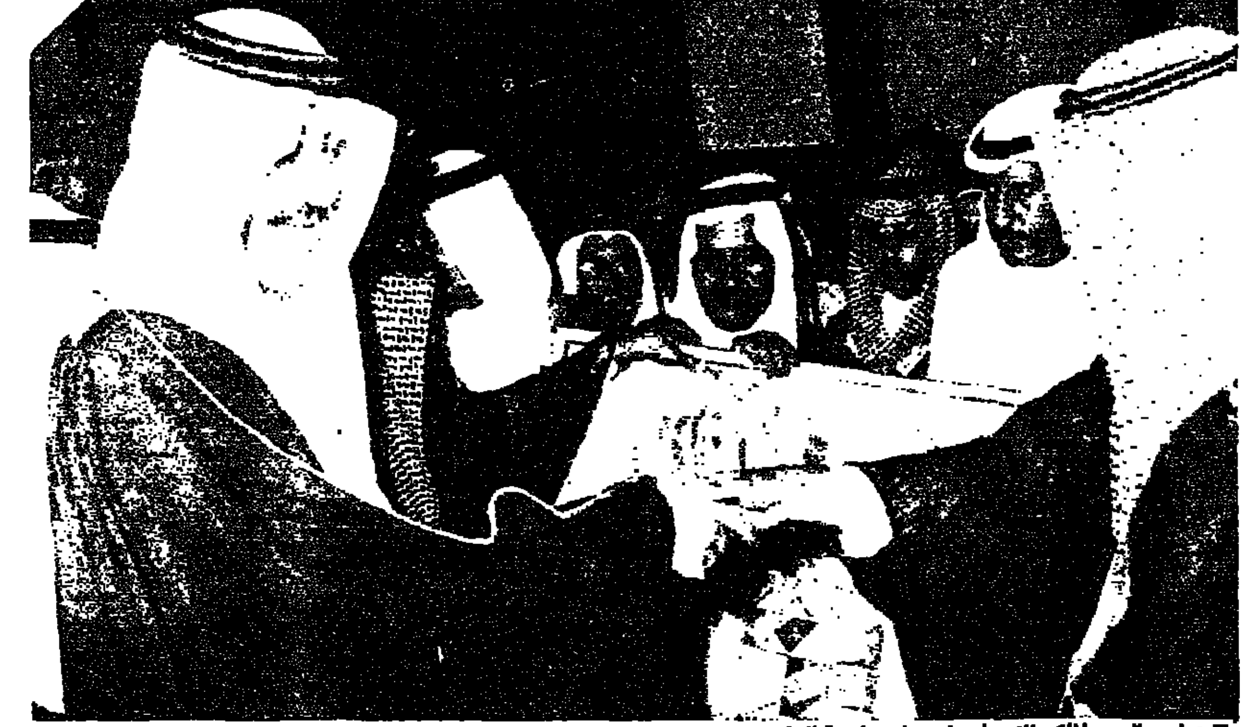
الاخت.. ر. السليف. الرياض.. لن اخذ مساحة من هذه الصفحة ردا على ما وصلني في رسالتك من «هجوم» لم اجد ردا عليه الا ان اكون اكثر هدوءا متمنيا ان تعيدي قراءة الموضوع بتمعن .. واتمنى ايضا ان اصل الى بلوغ الـ .. «مرشد» في الكتابة .

محمد

لوحة الرضوي تحظى باعجاب الجميع

جدة/عبدالرحمن ادريس:

بمناسبة افتتاح جسر الملك فهد الذي يربط المملكة بالبحرين الشقيق شارك الكثير من الفنانين السعوديين باقامة معرض في كل من الدمام والبحرين كان له صدى طيب.. وتم عن طريق الخطوط والالوان ابراز هذا الحدث الحضاري.. وضمن اللوحات المشاركة اختيرت لوحة الفنان السعودي عبدالحليم رضوي باسم «جسر الخير» وقدمت من طرف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالمملكة لصاحب المعالي وزير الاعلام البحريني طارق المؤيد.. وقد لاقت هذه اللوحة اعجاب معاليه والمشاهدين .. واللوحة تمتاز بتسجيل هذا الحدث بالمعايير الفنية الحديثة التي تفي بالغرض المطلوب .


□ صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ولوحة الرضوي □

مدير عام معهد العاصمة صالح البكر .. للصفحة

معهد العاصمة النموذجي لايزال مصدر اشعاع

اعلن للجميع ان الصالة تفتح ابوابها لكل المعارض

التربية الفنية .. كلمتان مترادفتان تعنيان التربية عن طريق الفن .. تقف هذه المادة بجانب المواد التربوية الاخرى التي تضمها المناهج الدراسية في المرحلتين المتوسطة والابتدائية.. لهذه المادة اهداف كبيرة منها تعلم التفكير السليم والدقة والعناية والرفع من مستوى الذوق .. وتنمية المواهب الابداعية .. وهذه المادة تستخلص مواضيعها من كل ما يتعلق بالطبيعة .. ومظاهر العطاءات التنموية الحضارية .. وترتبط ايضا بالمواد العلمية التي يكتسبها الطالب اثناء دراسته .. كان يستوحي التلاميذ مواضيعهم التي يرسمونها او الاشكال الجمالية التي ينفذونها بالخامات المختلفة من كل مادة من المواد الدراسية ، اذ تعتبر هذه المادة حلقة من الحلقات العلمية المتواصلة .. دعونا في هذا اليوم .. نقترب قليلا من الميدان الفسيح الذي تمارس فيه هذه المادة التربوية ، ولتكن الزيارة لمعهد العاصمة النموذجي .. لوجود القسمين المتوسط والابتدائي بجوار بعضهما البعض وكذلك صالة الفنون التشكيلية التي اقيمت خصيصا لهذا الجانب الفني ..

ويسعدنا ان تكون بداية المشوار في مكتب الاستاذ .. صالح البكر، المدير العام لمعهد العاصمة النموذجي بالرياض حيث.. قال :

●● التربية الفنية في المعهد تعد من ضمن الانشطة الموجودة وهي مادة منهجية معروفة والمعهد حاول ان يهيىء فرصة كاملة للتربية الفنية ابتداء من الروضة حيث اوجدت كل مستلزمات هذه المادة بحيث تتوافق ومستوى اعمار الاطفال .. وتعطى بمعدل حصتين وكذلك بالنسبة للقسم الابتدائي فهي مادة اساسية لها انشطة وايضا هناك قاعة مهيأة للموهوبين .. في اي مجال من مجالات هذا الفن كالخط والرسم والاشغال .. فعندما يكتشف المدرس وجود موهبة بارزة عند احد الطلبة فانه ينقله الى هذه القاعة لكونها مجهزة بكل ما يخدم موهبته .. وبالنسبة للقسم المتوسط فيوجد به نفس الامكانات الا ان الاختلاف قد يكون في مستوى العمر الزمني للطلبة .. وهذا يعطيهم مسؤولية اكبر.. فقد هيئت له ورشة للتربية الفنية بجانب المعرض العام للانتاج ففي العام الماضي افتتحنا معرضا مجهزا بكل ما يلزم العروض التشكيلية مدرسية كانت أو من الفنانين من خارج المعهد تحت اسم «صالة الفنون التشكيلية» الهدف منها حصر جميع الانشطة الفنية البارزة في اللوحات او الاشغال اليدوية لكل قسم من اقسام المعهد.. للتعريف بهذا النشاط بوضع اسم الطالب وعمره والقسم الذي ينتسب اليه .. لاعطاء دافع قوي للطلبة والتلاميذ لاستمرارية النشاط. بجانب ان للصالة خطة اخرى تتمثل في ان الفرصة مفتوحة لاستقبال اعمال اي فنان يرغب ان يعرض لوحاته بالصالة .. والتي سبق ان عرض بها معرضان للفنان فهد الربيق والاخر لفناني البحرين التشكيليين . والآن هناك طلب مقدم من معهد الضباط لاقامة معرض للكتاب .. وبهذه المناسبة اعلن ان الصالة تفتح ابوابها لكل المعارض. ليستفيد منها غير طلبة المعهد فالمعهد لا يزال مصدر اشعاع وسيبقى دائما .. فهو يفتح صدره للجميع .. والحقيقة التي اود ذكرها ان الطلبة لدينا زاد تحمسهم للانشطة الموجودة بعد ان شاهدوا ان هناك من يشاركهم في ذلك .. من خارج المعهد .

جولة في القسم الابتدائي

بعد هذه الكلمات التي سلط الضوء من خلالها المدير العام للمعهد دعونا ننتقل الى القسم الابتدائي.. والذي ازدانت .. ممراته باللوحات الجميلة قام برسمها طلبة القسم ومدرسوهم .. وكانت فرصة رائعة ان يصادف وجود حصة للرسم في الصف الرابع مما دفعني لان استأذن مدرس المادة لاخذ.. لحظة ولو قصيرة مع احد التلاميذ الذي قال عن حبه للمادة «انا اسمي .. فوازعثمان عبدالله الزومان .. احب اعرف ارسم اشياء حلوة مثلا «.. متنزه فيه مراجيح وزحاليق.. واحب ارسم حروف الهجاء او مثلثات ومربعات .. والاستاذ يقول لي.. شاطر ويحط عشرة من عشرة.. ويأخذ الرسمة ويحطها .. في المعرض ، انتهى فواز من حديثه البريء دون ان نغير او نعدل فيه شيئا.. وكان حقا مبدعا في رسمه .

علاقة التربية الفنية بالمسرح

خرجنا من الفصل وكان لقاؤنا الثاني مع الاستاذ عادل اديب اغا .. مسؤول النشاط الثقافي بالمعهد .. ولكون المسرح احد اقسام هذا النشاط وذا علاقة كبيرة بالتربية الفنية طرحنا سؤالا اجاب عليه قائلا.. قسم التربية الفنية بالمعهد يقدم للمسرح كل ما يلزمه من ديكورات ولوحات خلفية ويقوم مدرسو التربية الفنية بتنظيم اللوحات الخاصة بالمسرحيات والملابس والاكسسوارات الخاصة بالمسرحيات ايضا.. بشكل قوي وايجابي مستمر .


□ شاطر يا عثمان وعشرة على عشرة □

وقفة مع مدرسي التربية الفنية

في القسم الابتدائي نخبة ممتازة من الشباب المؤهل لتدريس التربية الفنية خريجي معهد التربية الفنية يملكون الخبرة.. كان لنا لقاء مع كل من الاستاذ.. سعد الشهراني والاستاذ/ سعد الناهض.. يقول الشهراني .. هناك ما يختص بالاشغال وبالرسم فالاشغال مثلا تبدأ ميدنيا باشياء صغيرة .. مثل .. القص واللصق . وتنتهي بالاشكال الكبيرة كالمجسمات .. وهناك اعمال اخرى في التعبير يغلب عليها الابتكار والتجديد.. بجانب اختلاف الخامات وما الى ذلك .. ويضيف الاستاذ : «الناهض» قائلا ان مدرس التربية الفنية يقوم بتوزيع المنهج .. حسب دروس الرسم والاشغال محاولين الربط بين المواضيع في المواد الدراسية بالتربية الفنية .. مثال ذلك . استخدام الحروف الهجائية وكذلك الاعداد الحسابية بجانب العلوم وغيرها .

جوائز وميداليات لطلبة المعهد

في هذه اللحظة يستأذن الاستاذ .. عادل اغا للدخول في المشاركة لايضاح بعض الجوانب المهمة التي تخص التفوق في هذه المادة قائلا.. هناك ثلاثة من الطلاب من المعهد شاركوا في المعرض الذي اقيم في الهند وحصلوا على جوائز متقدمة .. وميداليات وهناك اخرون نشر لهم صور لاعمالهم في الصحف والمجلات المحلية . وفي العام الماضي حصل القسم الابتدائي على الجائزة الاولى لأفضل لوحة فنية في مركز الشمال على مدارس الرياض للوحة حائطية وجاءت لوحة مميزة لكون الذين قاموا برسمها تلاميذ من الصف الاول ابتدائي.

عادل اغا .. هناك الكثير من الميداليات والجوائز

القسم المتوسط والتربية الفنية

بعد الجولة القصيرة التي قضيناها في القسم الابتدائي.. كان الوقت يلاحقنا حاولنا جاهدين ان نكسب اكثر من فرصة للتعريف بهذا النشاط فكانت محطتنا الثانية في ادارة القسم المتوسط حيث التقينا بالاستاذ ابراهيم حمد الواصل.. مدير القسم الذي حدثنا عن هذه المادة وما تقدمه للطلبة قائلا.. ان لعدد الطلاب بالقسم اثرا كبيرا في الحصول على هذه المراكز .. التي تشاهدها امامك من دروع وكؤوس وشهادات تقدير.. على مستوى مناطق المملكة .. بجانب المعرض الداخلي الخاص بانتاج الطلبة فيوجد به الكثير من الاعمال الرائعة استخدمت بها الخامات المختلفة تكشف لك عن نوعية المواهب الموجودة لدينا .. فالانتاج الموجود استثمر فيه الكثير دليل ذلك ان المعرض الدائم الذي اقيم بالصالة التشكيلية استمد اغلب لوحاتهم وانتاجهم من هذا القسم .. والصالة تلك تعتبر نواة .. ومشاركاتكم انتم كفنانين يساعد على نمو هذه الصالة وعلى انطلاقة فكرتها الاساسية التي لا تزال في طور البناء.. اما من ناحية ورشة القسم فأستطيع القول بأنها ورشة متكاملة ولا اغفل ادارة التعليم في ما تقدمه من امكانيات كبيرة لبراعمنا وابنائنا الطلبة . على سبيل المثال مدرسو التربية الفنية لا يشكون من اي نقص في الخامات وهذا ما اوجد تطبيقا فعليا لنظرية التربية الفنية في العمل الجماعي «كل في هوايته» .. واعتقد ان وجود الامكانيات يسهل مثل ذلك .. واستطيع القول انه خلال مزامنتي للقسم لمدة ١٢ سنة الاحظ ان نشاط هذا العام يفوق ما قبله من الاعوام الماضية دون التقليل بالاعوام السابقة والتي تشهد عليها الدروع والشهادات . الا ان هذا العام اعمق ، قد يكون السبب في تنظيم الوقت وكذلك متابعة الجهات الاعلامية للانشطة لما له من تاثير.. وحافز على الاستمرار ..

الحقيقة لا استطيع ان اضيف اكثر من ذلك لكوني لست فنانا وانما ادعو الجميع لزيارة المعهد للاطلاع على ما ذكرته سابقا .. خصوصا صالة الفنون التشكيلية والتي تضم خلاصة النشاط الفني بالمعهد.. والدعوة اقدمها نيابة عن جميع الاقسام وشكرا لكم .

الطلاب.. يرسمون.. ويشكلون

الرسم جزء من مادة التربية الفنية وهناك من الطلاب في القسم المتوسط من يميلون لهذا الجانب وهناك آخرون يميلون للتشكيل بالخامات المختلفة كالخشب والحديد والبلاستيك والالمنيوم وغيرها .. قبل ان نودع القسم المتوسط التقينا بالاستاذ عبدالله الدوسري مدرس التربية الفنية واثنين من الطلبة حيث تم اختيارهما كنموذجين احدهما للرسم والاخر للاشغال الطالب محمد صالح الهاجري الصف الثالث.. يحب الرسم يقول عن ذلك ان اهتماماته بهذا الجانب جاءت من اكتشاف الاساتذة لموهبته مما لاحظوه في اتقانه للالوان والظلال وغيرها من ملامح العمل الفني «الرسم» ويضيف الطالب.. الهاجري ان الاستاذ قال ان «يدي خفيفة على الريشة .. وانا استطيع التعبير عن مشاعري واحاسيسي.. واحب المناظر الطبيعية» اما الطالب صالح ابراهيم الموسى.. فيقول انه يميل الى

البقية ص ٢٦

□ مدير عام المعهد صالح البكر يتحدث للصفحة □

□ مدرس التربية الفنية بين طلبته □


□ الطلبة ينفذون مشروعا فنيا □

حامض - حلو

□ هناك من الفنانين من يحتفظ بسمعته .. ويحافظ على مستواه الفني امام جماهيره .. فلا يقبل ان يقدم اي عمل لأي معرض الا بعد ان يثق بانه يمثله حقا وهناك من .. يبصم بالعشرة .. موقعا على اعماله السيىء منها والحسن .. المهم التواجد .

■ زاوية يحررها بعض الزملاء يعتمدون في ذلك على نقل معلومة يسمعونها من الاخرين حتى ولو كانت غير مناسبة للنشر .

□ فنان كبير يحمل اعلى المؤهلات في هذا الفن ورغم ذلك لا زال يغار من الاخرين .. استكثر اهتمام: الصحف بمعرض الرسامات .. قائلا بانهم لا يستحقون كل ذلك .. عجايب ..

■ فنان تشكيلي معروف .. اهدى مؤخرا احدى لوحاته لضيف زائر.. هذا الفنان استفاد من معرفته بأحد الصحفيين المحررين وبدأ يوزع خبر هديته ليمونه اكتشفت ان هناك اكثر من فنان قدموا لوحات هدايا لهذا الضيف الزائر ..

□ احد الفنانين لديه عدد كبير من الاعمال تملأ مستودعه وعندما سئل عنها قال .. انا لا احب ان تشترى لوحاتي .. صدق او لا تصدق..

□ ليمونة □

نصف اللون خيط من اشعة

اللون يثغي داخل الانبوب
يبكي.. يستمع لانغام الطبيعة البكر

قمر هناك يناديه .. جواد اصيل من الجانب الآخر يبكي عليه ازرق كان او احمر او انجبا مع الاصفر اومع بعضهما الوان اخرى.

اللون عذراء الطبيعة وبكارة الاحاسيس الحزينة .. اوسع ظل للحوار عبر الاجيال .. كل الابواب فينا اوصدناها نحن باحساس وحمى اننا نعرف وكفى.. كل الشبابيك ابعد عن خطوة الشمس.

في الظلام كل الالوان سوداء.. نصف اللون خيط من اشعة الضوء ونحن الضوء باكمله .. حجمه .. بريقه .. سلالته حتى الظلام فعندما يجيء الالوان بمقدار شموخنا تخرج .. وبمقدار شفافية انفسنا تتالق .. وبحجم وجود حقنة المعرفة فينا يكون هذا اللون امير الالوان .

تعالوا لنحتسي لونا متقويا في مقهى باريس.. على مقربة من مركز «جورج بومبيدو» الثقافي.. هذا اللون على علاقة مباشرة مع الشمس فكم اصطدته في فسحة معها داخل اطار عمل ابداعي في متحف الفن المعاصر بالمركز .

ان اللون في مدينة الشمس على درجة عالية من المعرفة والثقافة والذكاء.. لون يتكلم كل لغات البشرية همسا واشارة وبلاغة وصمتا .. لون ببريق سحري وكبرياء جميلة .. بتعال متواضع دخل في كل تفاصيل الحياة الدقيقة يلعب رياضة .. يدخل المكتبات .. يتسوح في الممرات الباريسية القديمة .. يجلس على المقعد في صفوف المسرح والسينما .. يحفظ تاريخ الشعر .. يناقش كل العطاءات البشرية بفكر متطور واع.. يبني قوالب عديدة من الابعاد والقيم الجمالية ويكسر اي عائق قد يعيق اطلاق الفنان امام افق الجمال الرحب .. يصمم ازياء الموسم وفي الموسم الذي يليه يرفضها ويضع الخطوط الجديدة لفستان اخر .. انه لون لا يتوقف عند الرجوع للخلف بل يلتقط ما يحتاجه من الماضي وهو مستمر في مسيرة الانسان نحو جمال ارقى وسمو افضل.. اذا نظر للامام فرأسه مرفوع فالذي يعي خلايا الخطوة القادمة يبقى دائما مرفوع الرأس.. اما اذا كان في وضع يبدو للآخرين انه متوقف فانه يفكر لكي يعطي.

لا احد ينكر وجود اللون في الحياة فجميعنا نتعامل مع اللون بطريق مباشر او غير مباشر فهلموا بنا لنجعل هذا الوجود اللوني في يومنا وجودا واعيا مثقفا .. لنخط الخطوة الاولى نحو الارتقاء باللون .. كيف ..؟.. الجواب توازع بين الجميع فلنتحاور برغبة الصعود للأفضل وبرغبة الوصول الى طرف اجابة فكل الاشياء لها الوان فهل لنا أن نعي اننا بحاجة لكل هذه الالوان لا الى لون واحد فقط

عثمان الخزيم/باريس


□ عثمان الخزيم □


□ محمد السليم □

السليم يعود الى الميدان التشكيلي بقوة

غاب اسم الفنان محمد السليم منذ فترة عن اغلب المشاركات واهمها اقامة المعارض التشكيلية الخاصة .. وكثيرا ما بحثنا عن الاسباب التي دعته للركود.. ولم نصل الى اجابة وبزيارة من الصفحة لمرسمه الخاص الذي احتل الدور الارضي الذي يقع اسفل الفلة .. حصلنا على الاجابة المقنعة من خلال الاعمال الجديدة التي تدل على احتفاظه المدة السابقة بالمستوى الذي يليق به كأحد الرواد الذين اثروا الحركة التشكيلية .. قريبا سوف يكون للصفحة لقاء مفصل مع الفنان .. السليم .. يكشف لنا فيه اسباب توقفه .


□ علي الطخيس □

التشكيليون يحظون بالتكريم

نادي الدرع بالعوامي يقيم حفلا تكريميا اليوم الخميس للفنانين التشكيليين بمناسبة حصولهم على عدة مراكز متقدمة «اولى» وحصولهم على البطولات التشكيلية على مستوى المملكة .. اخرها معرض مناطق المملكة الثامن حيث حصلوا فيه على المركز الاول.. الفنانون هم علي الطخيس ، ابراهيم النغيثر، محمد العبدالكريم ، سعود العثمان ، احمد الجنيدل، محمد الصقيران ، محمد ابو زيد ، محمد اليحيا ، متعب الصلال ، محمد العقيلي، صالح الرشيع .

هذا وسوف يقدم للفنان في هذا الحفل الدروع والجوائز الرمزية .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ مشبب عبدالله مشبب شيبان حامل حفيظة نفوس رقم ١٤٠١١ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٢هـ سجل خميس مشيط طالبا تعديل اللقب بحيث يكون بعد التعديل مشبب عبدالله مشبب آل عياش فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه .

● الدوادمي/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدوادمي بانه قد تقدم اليها ورثة المتوفى مرزوق بن هويمل بن بادي المطيري طالبين تعديل لقب مورثهم من المطيري الى السلمي بحيث يصبح اسمه كاملا بعد التعديل مرزوق بن هويمل بن بادي السلمي بحفيظة نفوسه رقم ٤٠٥٣/٣٥٩ في ١٣٨٤/٣/٥هـ سجل عنيزه فمن لديه معارضه عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● تبوك/ يعلن المواطن عوض محمد الخيبري عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من قاعدة الملك فيصل الجوية بتبوك برقم ١٢٧٧ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٩هـ الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى قاعدة الملك فيصل الجوية تبوك وله الشكر .

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن سليمان تليمان الفلاح الحسن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٣ تاريخ ١٣٨٩/٤/١٨ هـ سجل القريات قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● عرعر/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بعرعر انه انهى اليها ورثة مبارك محمد الحبشي ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل البيت الواقعة في محله الخالدية بمساحة كليه قدرها مائة وثمانية وسبعون مترا مربعا ١٧٨م٢. المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع اليرموك بعرض ٢٠م وبطول اثناعشر مترا وتسعين سنتمترا ١٢/٩٠م وشمالا محمد الخضيري بطول اثنا عشر مترا وخمسة وتسعين سنتمترا ١٢/٩٥م وشرقا شارع بعرض ١١/٧٥م بطول ثلاثة عشر مترا وثمانية وتسعين سنتمترا ١٣/٩٨م وغربا غايب الشمري بطول ثلاثة عشر مترا وخمسه وستين سنتمترا ١٢/٦٥م وطلبوا اعطائهم حجة تملك لهم فعلى كل من له معارضه في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ اعلانه.

● الاحساء/ يعلن عبدرب النبي علي المطوع عن فقد استمارة السيارة داتسن بكب غمارتين موديل ٨٤ رقم ٧١٦٧٥٦٠ نقل صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر .

● حائل/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل المواطن عناد عبدالله عقاب النماصي طالبا تعديل اسمه الاول من عناد الى عماد وانتهت له معامله بموافقة الوزارة بقرار صاحب السمو الملكي نائب وزير الداخلية رقم ٦٥/وز بتاريخ ١٤٠٧/٣/٢١هـ والمتضمنه الفقره الثالثة منه الاعلان بالجريده الرسمية فمن له اعتراض فليتقدم الى هذه الادارة خلال عشرة ايام من تاريخه والله الموفق.

●الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمه للعموم ان عائشة بنت ثابت الشهري تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مساكن سفليه المشتمله على مساكن سفليه بمنافعها الشرعية الكائنة بام الجود خلف ادارة المرور المحدودة شرقا عبدالله بطاش القرني غربا والسكة النافذه وبها الباب شمالا ارض جبليه منسوبة للمنهي يمنا ملك حسن محمد الاسمري فكل من له معارضه يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

● عنيزه/ يعلن سليمان الصالح العبدالعزيز المشيقح عن فقد استمارة بويك م٨٢ رقم ٥٧٢٨٢ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور القصيم وله الشكر .

● عنيزه/ تعلن مؤسسة شبه الجزيرة للمقاولات عن فقد لوحات السيارات الاتية:- ١/ سيارة هايلكس تيوتا رقم ٦٤٠١٠٨٣ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض ٢/ سيارة مرسيدس رقم ٤٨٤٢٩٧٨ نقل السعودية صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب ادارة مرور وله الشكر .

● تعلن/ مؤسسة علي عبدالله القحطاني عن فقد استمارة سيارة هايلكس م٨٠ رقم ٤٠٩٨٦٥٥ تاريخ ١٤٠٢/١١/٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن/ زين الله احمد محمد الجهمي يماني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٠١١٢٣٠ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣/١/١٥م وكذلك رخصة قيادة خصوصي برقم ٣٨٨٧٢٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٦/١هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية او مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد شجاع معتاد العتيبي عن فقد رخصة قيادة رقم ٩٤٠١ تاريخ ١٣٨٠/٤/١٥هـ صادرة من مديرية الامن العامة قسم المرور يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى شرطة السويدي وله الشكر .

● يعلن/ عبدالله بن عبدالله يحيى علي عن فقد استمارة سيارة تايوتا كرسيدا سيدان م٨٣ رقم ٢٢٣١٦٢ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢٧هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض او ت٤٤٦٩٥٦٧ وله الشكر .

● يعلن/ محمد شاه غلام عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م٨٠ رقم ١٨٢٧٢١ خصوصي السعودية تاريخ ١٤٠٢/١١/١٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● تعلن/ الشركة العربية السعودية للزراعة وانتاج الالبان عن فقد استمارة سيارة تويوتا داينا موديل ١٩٨٣م رقم ٤٢٢٩٤٢٥ نقل السعودية فعلى من يجدها تسليمها لاقرب مركز مرور او الاتصال بتليفون رقم ٤٩٥١٤٠٠ الرياض.

● تعلن/ شركة اتحاد المقاولين عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس قلاب موديل ١٩٨٤ رقم ٤٢٧٨٢٠١ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن/ محمد عارف عبدالقادر عن فقد استمارة سيارة دوج اسبين م٨٠ رقم ٤٧٠٦٩ خصوصي السعودية تاريخ ١٤٠١/٨/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ احمد صالح ضاحي ضاحي حامل حفيظة نفوس رقم ١٤٩٩٠٧ وتاريخ ١٤٠١/٤/٤هـ سجل الرياض طالبا تعديل اللقب بحيث يكون بعد التعديل احمد صالح ضاحي الضويحي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه .

●يعلن/ احمد يحيى عبدالله هادي عن فقد رخصة عمل رقم ٣/١٤٦٨ تاريخ ١٤٠٥/٨/٩هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن مكتب الامير محمد العبدالله الفيصل عن فقد استمارة السيارة المتسوبيشي موديل ١٩٨٥م رقم اللوحة ٣٩٧٦٤٠ خصوصي السعودية والعائدة ملكيتها لنا الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن/ غالب احمد سعد تلجي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٧٥٧ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن/ المدعو/ علي بن عبدالعزيز مبارك الحقباني حامل الحفيظة نفوس رقم ١١٥٢٠/١٢١٠ في ١٣٨٥/٦/٢٨هـ الصادره من الخرج عن رغبته في تعديل اسم جده مبارك الى اسم جده علي وذلك ليكون الاسم بعد ذلك علي بن عبدالعزيز بن علي الحقباني فمن له معارضه على ذلك مراجعة الاحوال المدنية في الخرج في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● يعلن/ متجد محمد مروح عبدالله اردني الجنسية عن فقد حافظة نقود تحتوي الاتي رخصة قيادة سعودية رقم ٢٦٥٧١٣ صادرة من مرور المربع ٢/دفتر اقامة سعودية رقم ٦٥٠٩٨ وجددت من جوازات الرياض برقم ٦٤٩١٤ سارية المفعول حتى ١٤٠٨/٤/٣٠هـ ٣/ بطاقة التامينات الاجتماعية رقم ١٥٥٥٣٧٧٢٠ يرجى ممن يجدها الاتصال على هاتف ٤٥٩٥٨١٨ او تسليمها لمركز شرطة الملز وله مكافأة.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ محسن ثقيل محسن آل سعد القحطاني حامل حفيظة نفوس رقم ١٠٢٩٨٩ وتاريخ ١٣٩٠/٨/١٧هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسمه واسم والده بحيث يكون بعد التعديل عبدالمحسن ذعيل محسن آل سعد القحطاني فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه .

●الفاو/ يعلن عثمان عبدالله مبارك الدوسري عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٢٣٦٤١ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٧هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر .

● القويعية/ تعلن المحكمة الشرعية برويضة العرض انه انهى اليها حمد بن عجيان بن فهد القحطاني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقع في محله غرب الرويضه على وادي الشعيبه المحدود بالحدود الاتية:- جنوبا وادي الشعيبه بطول ٢٣٣/١م وشمالا ملك الجهيري بطول ٢٣٢م وشرقا وادي الشعيبه بطول ٢٣٠م وغربا بقية ملكه بطول ٢٠٠م ومجموع مساحته الاجمالية ٥٠٠٠٠م٢. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● القويعية/ يعلن عبدالرضا ابراهيم السمان عن فقد اقامته رقم ١/٤٧٠ تاريخ ١٤٠٥/٤/١١هـ صادرة من القويعية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات القويعية وله الشكر .

●تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو محمود محمد البلوشي عتيق الاميرة موضى الفيصل حامل حفيظة نفوس رقم ٨٨٦٧٠/٢٩٧٠ وتاريخ ١٣٨٦/٦/٢٢هـ سجل الرياض طالبا حذف العتق واضافة الجد بحيث يكون بعد التعديل والاضافة محمود محمد احمد البلوشي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

●يعلن حماد زاهر القرني عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م٨١ رقم ٤٠٢٠٦٢٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة مرور بالرياض وله الشكر .

يعلن انور الطيب بابكر سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١١٠١٠ والصادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٠/١/١٦م. الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية او جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عبد الله محمد علي داحة عن فقدان شهادة اتمام دراسة المرحلة الثانوية لمعهد البريد للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ والصادرة من معهد بريد الرياض. الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى معهد البريد بالرياض وله الشكر.

● تعلن السيدة قمر محمد سعيد حماده بأنها فقدت دفتر اقامتها برقم ٦٦٢٩٢ صادر بتاريخ ١٤٠٥/٤/٩ هـ من جوازات الرياض. يرجى ممن يجده ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال على ت رقم ٤٦٣١٢٤٧ وله الشكر.

● يعلن عبد العزيز محمد اليعيش عن فقدان اقرار مساهمة وسند قبض رقم ١٠١١٤ بتاريخ ١٤٠٠/٥/٢١هـ والصادر من مكتب الغزال العقاري. والخاص بالمساهمة في الارض الواقعة شمال السليمانية والمسماة بأرض ابن صالح. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مكتب الغزال العقاري حي المرسلات او الاتصال بتلفون ٤٩٥٢٠١٦ او ص.ب ٤٢٥٧٧ الرياض وله الشكر.

● يعلن صلاح حسن فريجون عن فقد اقامة ابنته منال صلاح رقم ١١٢٢٢ تاريخ ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.







○ الاخت جوهرة محمد النقد والرسم جيد وان كان التعليق طويلا.. وكما يقول المثل خير الكلام ما قل ودل.. والكاريكاتير يعالج قضايا جيدة وبدون تعليق.



○ الاخ محمد عبد الله - الرسم والتعبير جيد.. ولكن الفن التشكيلي يخدم قضايا.. حتى حينما يخرج عن المألوف في المدارس الحديثة فهو انعكاسات للانفعالات والاحاسيس التي ايضا تخدم قضايا فلسفية ولونية واجتماعية.



فنون جميلة

يحيى السيد سعيد

صناعة مواد الطلاء واهميتها

● اترك الزاوية هذا الاسبوع لصديقة الصفحة هدى ربيع لتحدثنا عن صناعة مواد الطلاء واهميتها من الموسوعة العلمية المصورة.

يرتبط تاريخ فن الطلاء بتاريخ الانسان منذ اقدم العصور، وليس من المبالغة اعتبار مواد الطلاء احد كنوز المدنية واحد مصادر البهجة والجمال، وقد ظلت مواد الطلاء واستعمالاتها تتبع الفنون عدة قرون وكان يهتم بها مهندسو العمارة وفنون التجميل يهتمون بها ولكن صناعتها بدأت في نهاية القرن الثامن عشر تأخذ مكانها كفرع من فروع العلم.

ومهما جاء العلم بالجديد في هذا المجال فلن ينكر العالم هذا المستوى الرفيع الذي بلغه المصريون القدماء منذ فجر التاريخ، وقد شهدت السنوات الاولى من القرن التاسع عشر اكتشافات جديدة مثيرة غيرت مبادىء علم الطلاء ومعالمه، وفي القرن العشرين بدأ التحول الصناعي ينتج مواد طلاء من خامات صلبة.. واصبحت مواد الطلاء من اسس رفاهية الانسان وعاملا فعالا في تقدم العالم اقتصاديا وصحيا وفنيا وتستخدم مواد الطلاء في اغراض كثيرة منها حماية المعادن والسبائك، والاخشاب والجدران من جميع المؤثرات الخارجية وتستخدم للقيام بدور زخرفي لاعطاء التأثير النفساني الذي تتطلبه فنون التنسيق والتجميل، ويهتم علماء النفس واساتذة الطب بالوان الجدران في مواضع العمل لما لها من اثر في تخفيف الارهاق العصبي.. ومن الممكن خداع العين بحقيقة ابعاد حجرة ما، اذا ما طليت

البقية ص ٢٦

هدى ربيع



○ الاخ فهد البقعاوي.. النكتة.. هل هي نقد لمادة اللغة الانجليزية.. ام نقد للطلاب الذين لا يذاكرون اللغة الانجليزية.. حينما تحب المادة وتتفاعل معها بالتاكيد ستنجح فيها.



○ الاخ محمد الجمعة - المفارقة جيدة - والنكتة لا باس بها - والتعبير جيد.. وان كان الموقف اجماليا لا يخدم الهدف الكاريكاتوري الذي يضع نصب عينيه نقد المواقف.



وتتجدد اللقاء

لقاء الاسبوع مع احد الاصدقاء من اصحاب المستوى الجيد والخطوط الواثقة وان كان مقلا في عمله.. ينقطع ثم يعود مرة اخرى.

● الاسم: عبد العزيز عثمان العنقري.
الميلاد: ١٣٧٩هـ.

● العمل: بكالوريوس آداب/ اثار اسلامية من جامعة الملك سعود واعمل موظفا بادارة التعليم بشقراء.

● شعرت بميل الى فن الكاريكاتير منذ كنت في المرحلة المتوسطة حيث كنت احاول رسم بعض الاشخاص بخطوط كاريكاتورية وكانت اول محاولة لي نشرت في جريدة الرياض زاوية (نادي الهواة) ثم اشتركت في مواهب على الطريق بجريدة الجزيرة وواصلت مشواري من خلالها ومن خلال نادي الكاريكاتير الذي من خلالها بدأت تعلم شيء جديد واعتقد ان للنادي الفضل في تشجيعي انا وغيري من الهواة في هذا الفن الجميل.

● فن الكاريكاتير هو الفن الذي يعالج الاحداث السياسية والاجتماعية وغيرها عن طريق الرسم الساخر المبالغ فيه.

● اقترح تحويل زاوية فنون جميلة الى فن الكاريكاتير وان تعالج هذا الفن بطريقة مبسطة يفهمها الجميع دون الحاجة الى التطرق الى بيكاسو والرومانسية وخلافها.

● بالنسبة للرسامين الكاريكاتوريين الذين اعجبوني فهم الخنيفر محليا ومحمود كحيل عربيا (ومنغوتا) عالميا..؟ (اعذروني فانا لا اعرف رساما عالميا!!؟).

● يعجبني من الهواة الكثير منهم.. وعلى سبيل المثال لا الحصر الاخ عبد الله البارقي والاخت حنان فالودة التي اتوقع ان تنطلق بسرعة الصاروخ اذا ما استمرت وسمحت الظروف.

● أعجبني دخول الفتاة الى مجال الكاريكاتير وهذا يمسح الكثير من علامات الاستفهام التي يزرعها البعض عن عدم قدرتهن على المشاركة.

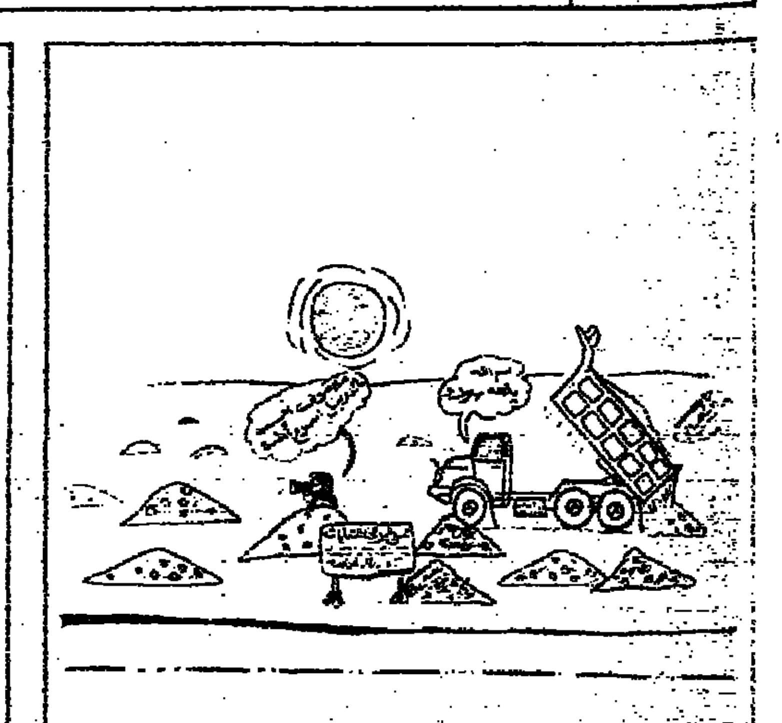
● اشكر جريدة الجزيرة على اتاحتها هذه الفرصة واحتلال هذه المساحة المشاعة لكل الهواة كما اشكر زملائي الذين اخولوا من قراءة هذه الاسطر وعادوا ... وشكرا.

○ الاخ عبد الرحمن سراج. رسمك ممتاز.. وفكرتك جيدة فسائق النقل يغني.. اغنية توحي بعدم اهتمامه بالسيارات من ورائه.. يعيبك الاقلال في الانتاج.

○ الاخ شويمان العبدي.. نقد جيد.. فبدلا من ان يعالج الاب الموقف بعدم اعطاء ابنه سيارة حتى يتعلم كيف يلتزم بتعاليم المرور بعض الدراسة للاطراف تعطي ثراء للعمل.



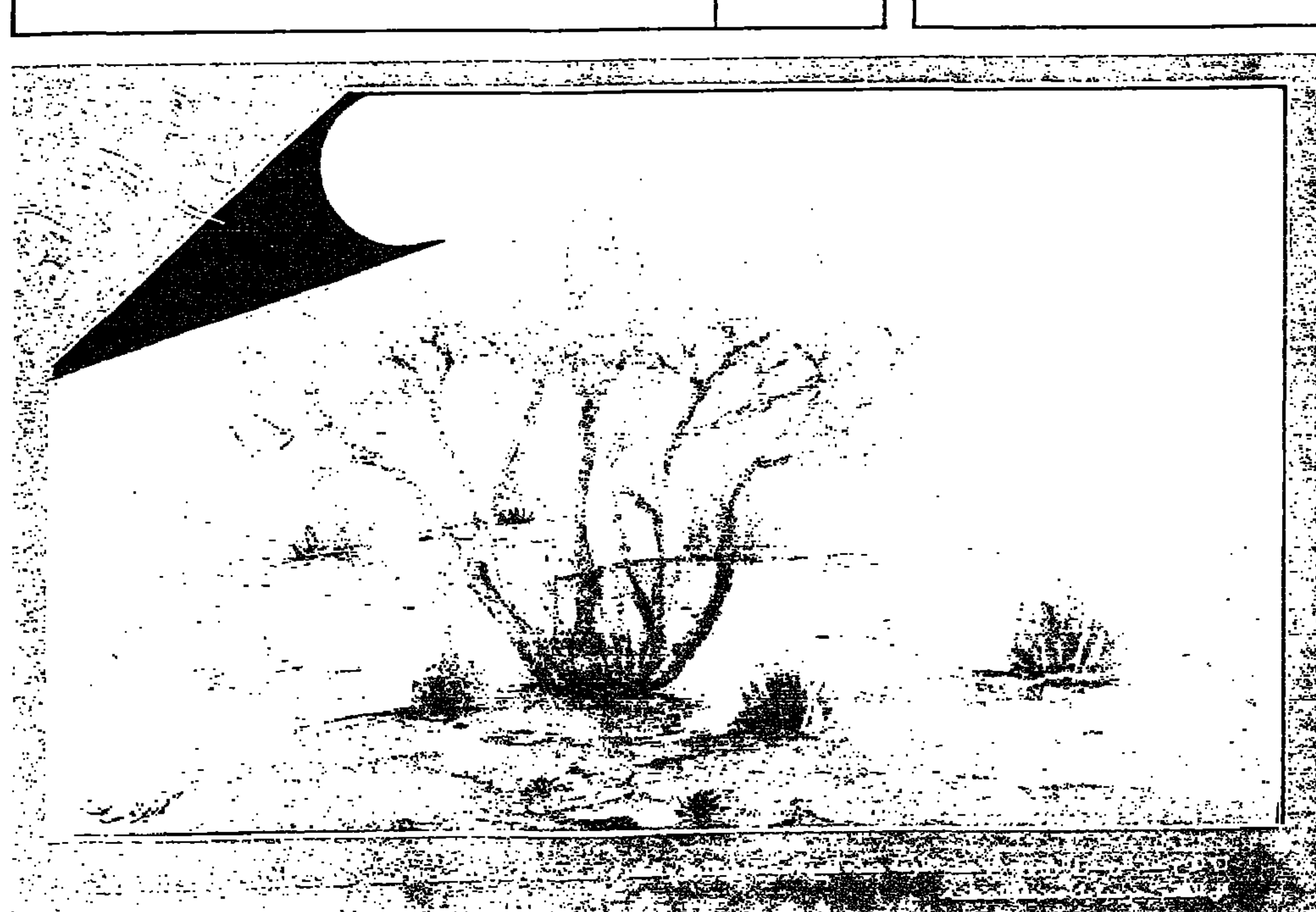
○ الاخ عيد علي القحطاني نقد ممتاز لبعض المطاعم التي لا تهتم بالنظافة او تقديم الخدمة الافضل - لم تكتمل الرسم لاظهار المنظور.. الشخص يجب ان يكون حجمه اكبر.



○ الاخ عبد الله محمد السالم - الفكرة لا باس بها والمعالجة جيدة وان كان الرسم غير واضح.. فيجب ان تتلمس طريق الوضوح في الرسم حتى تعبر جيدا عن الفكر.



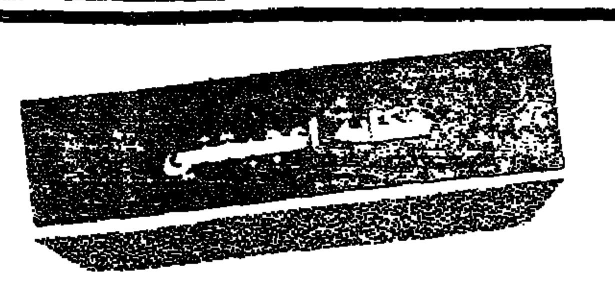
○ الاخ خالد الزيادي النكتة قديمة ومعالجة الرسم تحتاج [illegible] للاطراف لا تتناسب مع الجسم الذي يساوي سبعة [illegible] تساوي الوجه.



دعاك الشوق

ايا محبوب مهلا ان قلبي
يريد القرب ان البعد مرُ
ايامحبوب يكفي منك هجرا
فاني من فراقك مستضر
دعاك الشوق ياخلي اجبه
بوصلك كل مابي يستقر
ايامحبوب ماذا صار مني؟
ما الداعي تزيد الصد هجر
انا ياخل قد اعطيت عهدا
وحبك في الفؤاد له مقر
يمين الله يامحبوب اني
هويتك والهوى مرفوع قدر

عساف منصور العواجي ـ الرياض



المزارع الحكيم

ذهب ابن احد المزارعين الحكماء الى ابيه ذات صباح وقال له:

النعجة البنية اللون قد ولدت حملين فاجابه ابوه.

هذا امر طيب ان هذه النعجة هي اكثر نعاجي انتاجا فقال الابن:

ولكن يا ابي احد الحملين قد مات فاجابه الوالد لابأس يابني فهذا يعطي الاخر فرصة افضل للنمو فقال الولد:

ولكن الثاني مات بعده ايضا

فاجابه الاب

اذن سيكون في استطاعة النعجة ان تسمن وتعطينا كثيرا من اللبن.

فقال الولد ولكن النعجة ماتت بعدهما ياأبي

فاجابه الاب:

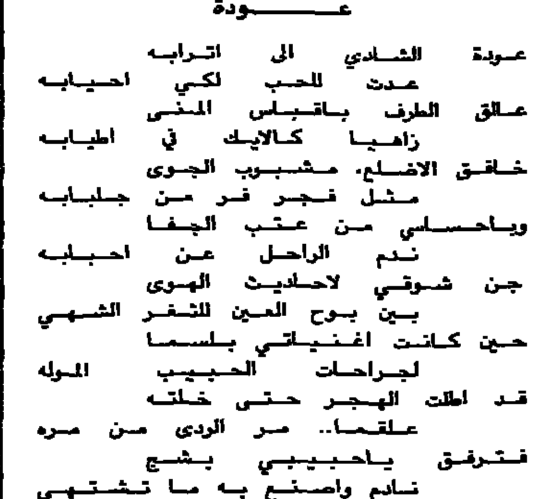
لقد كانت نعجة متعبة لا تدر لبنا ولا تعطي صوفا جيدا.

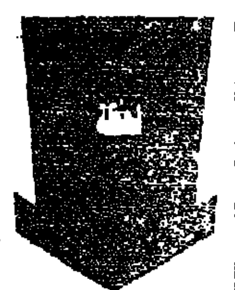
● حديث القلب:
شعر عبدالله الفيصل

عـــودة

عودة الشادي الى اترابه
عدت للحب لكي احبابه
عالق الطرف باقباس المنى
زاهيا كالايك في اطيابه
خافق الاضلع، مشبوب الجوى
مثل فجر فر من جلبابه
وياحساسي من عتب الجفا
ندم الراحل عن احبابه
جن شوقي لاحاديث الهوى
بين بوح العين للثغر الشهي
حين كانت اغنياتي بلسما
لجراحات الحبيب الموله
قد اطلت الهجر حتى خلته
علقما.. مر الردى من مره
فترفق ياحبيبي بشج
نادم واصنع به ما تشتهي

حنان محمد عبدالله علي
خميس مشيط

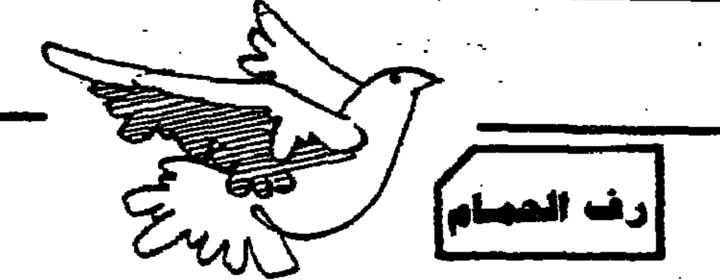




□ تعريفات:
ـ الامل مع العمل يساوي نجاحا.
ـ والامل بدون عمل يساوي وهما.
ـ والصبر مع العمل يساوي حكمة.
ـ والصبر بدون عمل يساوي يأسا.

□ طرائف:
ـ المدرس: ما الفعل الذي يدل على الماضي من كلمة يسرق..؟
ـ التلميذ: سرق.
المدرس: والمستقبل؟
ـ التلميذ: يسجن.

بجاد عايض البقمي
تربة



رف الحمام

الحياة اعظم تجربة لا بد للانسان اجتيازها رغم كل الصعوبات التي يواجهها والامنيات التي يحققها والآمال التي يرسمها.

ظللت ارسم واخطط طريق حياتي قبل ان اخطوه، ارسم الخطوة تلو الاخرى ثمة خطأ ما ارتكبته وهو اني لم لكن أضع للفشل سهما ولا للالم لونا بل كنت اندفع بقوة تيار شديد نحو الفوز والنجاح.

وظللت اسير واسير حتى اصطدمت بعقبة الفشل عندما تراجعت وخفت.. أريد ان أعود للنجاح.. اخشى هذه العقبة التي لم اكن اتوقعها انها عقبة الفشل وخطأ لكبر ارتكبته عندما أخذت اشلاء نفسي بعيدا وصنعت كهفا من اليأس جعلت نفسي العاكفة عليه.. لم اجعل من الفشل بداية نجاح بل جعلت منه نهاية وهذا خطأ أبوح به في كلماتي.. أبوح به لانني واجهته رغما عني وعن ظروفي القاسية.. بدأ الامل يسخر مني لانني فقدته برغبتي.. وبدأ اليأس يبتسم لي وكأنه طوفان يفتح ثغره ليبتلعني من فرط ابتسامته النكراء.

لعب الحياة ان تجري بلا توقف، لا اشارات ضوئية تبعثر سيرها تجبرها على الوقوف.. يجب ان ابدأ من جديد حتى لا اتقوقع في محارة لا فجوة تجذب اليها اشعة الامل ولو لبرهة قصيرة.. ولا صوت بركان يجعلها تتدحرج على ارصفة بلا اقدام تخطوها.. ولا نظرات تسخر منها لان اقدامها تطؤها.

لخال نفسي طائرا مكتمل النمو في بويضة لم يحن لها ان تثني قشورها الصلبة لتخرج ما بها ولاطير لسماء كلها الوان زاهية.. لا أريد ان أبكي ولا سبيل لذلك لان البكاء لغة الضعفاء وانا لست ضعيفا.

انا قوي رغم الاعاصير الهشة التي هي داخلي والتي تحطم كل خلايا الحزن داخلي.

سأزرع بذرة الامل داخلي وسأحطم اي اعصار يجتاحني وسأقطع دابر الضعف.

وأبدأ رحلة الحياة.. لانها ستكون رحلة النجاح بعد الفشل.

فردوس ابوالقاسم
المدينة المنورة

من دفتر الحياة

□ الصفحة الأولى:

ـ عندما رحلت عني ودموعك متناثرة على خدك الناعم، وقفت وحيدا في مكان لقائنا بلا رفيق ولا صاحب، ولا حتى قلب ولا روح.. مجرد جسد تهزه الرياح والعواصف.. عندما رحلت رحل معك القلب ينبض على راحة كفك التي تعصره دون رحمة وعيناي المرهقتان تحولتا الى ينابيع للدموع.. دموع الحسرة على حبنا.. دموع الضياع التي اغرقت دربنا..

أصبح نهاري ليلا فضعت بين متاهات الحزن والالم وانطويت حول نفسي منتظرا قدوم الليل. عله يأتي بالقمر.. وبعد انتظار طويل رأيت القمر وكان مثلي حزينا يسبح في الفضاء الشاسع المظلم.. رأيته يبكي بلا دموع ويصرخ ويئن بلا صوت.. يحاول الاختفاء وراء الغيوم.. وكأنه لا يريد ان يراني فأدرك ان حالتي سيئة وان القمر من شفقته على حالتي يمتنع عن النظر في جراحي المؤلمة فيحاول ان يصد عن رؤيتي.. فأضع يدي تحت ذقني وأخفض رأسي منتظرا شمس الحب لتشرق من جديد لتملأ حياتي نورا ودفئا ولأرى طريقي في الحياة فاسلكه علي أجدك أو أصل اليك فليل الوحدة والغربة مهما كان طويلا الا انه لا بد ان ينقضي ولا بد لشمسه من معاودة الشروق.

□ الصفحة الثانية :

ـ جميل هو ذلك المنظر السار الذي نشاهده كل صباح، ففي القرية او المدينة ينتشر كل صباح شبابنا وبراعمنا كالطيور المغردة.. كل ذاهب الى منارة من منارات العلم والمعرفة ليعود آخر اليوم من عمله كما يعود والده من عمله.. وقد ادى عملا كأي فرد من افراد المجتمع كم هو جميل ان نرى طلابنا كبارا وصغارا ينتشرون كل صباح في طريقهم الى مدارسهم باعداد وافرة تنبيء عن وجود جيل حاضر وقادم وواع سوف يحمل على عاتقه اكمال البناء الذي بناه الآباء والأجداد.. ترى ابن الست السنوات يجر حقيبته الاكبر منه والابتسامة البريئة على شفتيه الصغيرتين.. وكلمة امل وطموح نحو تحقيق النجاح والتفوق.. وعندما يسأل: لماذا يذهب الى المدرسة..؟ يجيب بكل عفوية: كي اتعلم.. ثم يعمل ثم ابيني وطنه بعد ان أعد نفسه لبناء ذلك الوطن، انه جيل قادم لتكملة المشوار، يجلب معه التطور والوعي وكل خير وحب لهذا الوطن.

□ الصفحة الثالثة :

حب شبابنا للكرة وشغفه وتعلقه بها يعتبره البعض أحد العيوب التي تلتصق بشبابنا غير ان الحقيقة تخالف ذلك.. فالرياضة اليوم أحد عناوين الحضارة وأحد رموز التقدم للأمم وخير دليل على ذلك اجماع كافة دول العالم على اقامة الدورات والبطولات الرياضية وابرزها كأس العالم لكرة القدم الذي تتنافس عليه جميع دول العالم التي تستطيع التأهل له.. ويكون حصاد تلك المسابقات ذهبا اضافة الى تقدير رؤساء الدول للرياضة.. ورعاية المباريات وتقديم الدعم لها.. واصبحت الرياضة اليوم احدى الوسائل الخيرة لمحاربة الجوع والفقر.. فهناك العديد من البطولات والمباريات التي يخصص ريعها للدول التي تعاني من الجفاف.. علما بأنه ليس كل شبابنا منشغلين بالكرة.. بل هناك من يرافق الكتاب وهناك من يقف في ميادين العمل المختلفة.. اما شبابنا الرياضيون فانهم بانتصاراتهم المحلية والدولية يضعون عنوانا آخر لحضارتنا وتقدمنا في هذا المجال.

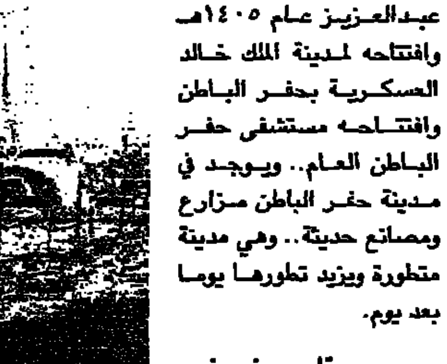
□ الصفحة الرابعة :

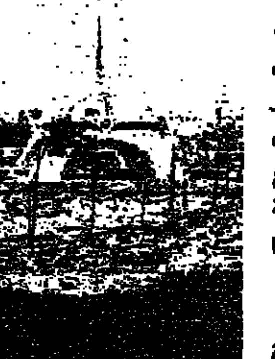
ـ في الدرب، اقف وحيدا
، يهزني الزمـــان
ارقد حزينا، تظللني
شجرة الحرمـــان
غريب عن الحياة، قد
جفاني المكـــان
فرمى بي الزمن عليلا
تأسرني القضبان
سجين اليأس، يهجرني
العطف والحنـــان
في بحر الضياع والمتاهات
تتقاذفني الشطـــآن
فأمضي تائها في غربتي
فتهاجمني الاحـــزان
فاهرب منها خائفا فترفضني
ابواب البلدان
فأصرخ: أليس من حق قلبي
يحتضنه الأمـــان
أم كتب عليه ان يبقى حزينا
. يدفنه النســـيان.

شيتان غانم
الافـــلاج

تعال معي إلى المملكة حيث حفر الباطن





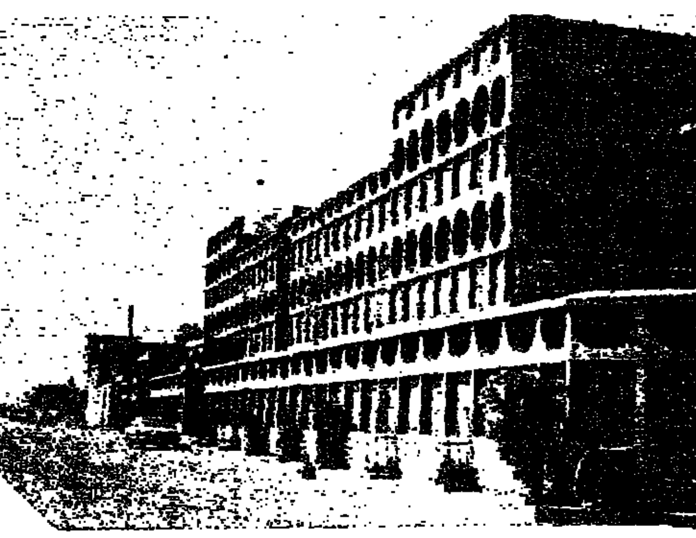


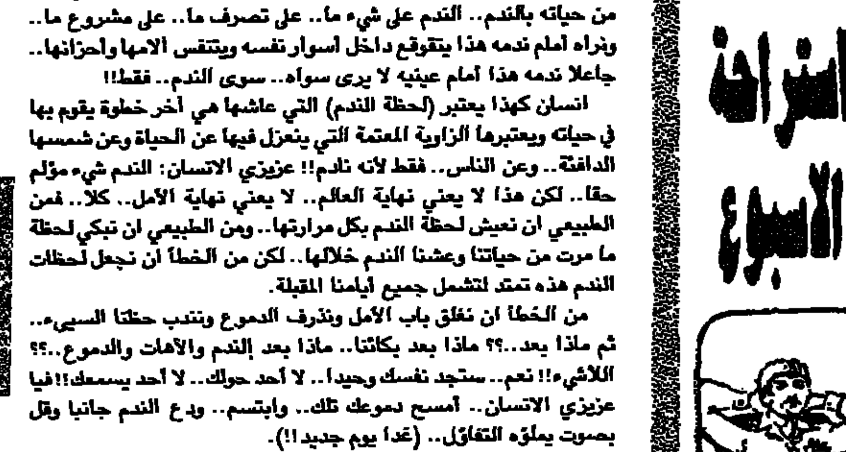
تقع مدينة حفر الباطن في اقصى الشمال الشرقي للمملكة العربية السعودية.. وتتصل مع مناطق المملكة بطرق معبدة وينطلق منها طريق الى مركز الرقعي الذي يقع على الحدود مع دولة الكويت ويحدها شمالا العراق.. ويمر بها خط التبلاين المتجه الى صيدا في لبنان وهي منطقة مثلثة يمر بها طريق الرياض ـ المجمعة وطريق عرعر ـ الشمال وطريق الحفر ـ النعيرية والذي يمتد الى مدينة الدمام.. يبلغ عدد سكان مدينة حفر الباطن اكثر من خمسة عشر الف نسمة ويبلغ عدد سكان منطقة حفر الباطن اكثر من خمسة واربعين الفا.. وفي مدينة حفر الباطن اكبر سوق للمواشي في المنطقة. ومن مدن وقرى المنطقة: القيصومة، السعيرة، الصداوي، المتياهة الشمالية، المتياهة الجنوبية، الصفيري، هجرة ابن طوالة، هجرة ابن هذال، وهجرة ثامر الوجعان، وغيرها.

ويوجد في مدينة حفر الباطن اكثر من ١٢ مدرسة ابتدائية واربع مدارس متوسطة ومدرسة ثانوية ومعهد اعداد المعلمين والمعهد العلمي، أما مدارس المنطقة فهي اكثر من ٢٢ مدرسة ابتدائية و ١٠ مدارس متوسطة، و ٤ مدارس ثانوية بالاضافة الى مدارس تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية والمتوسطة، ويوجد بها ادارة للتعليم وبيت للطالب واستاد ومستودعات مركزية.

ويوجد بها مقر نادي الباطن الرياضي وملاعبه.. وبها مكتبة اسلامية واخرى مدرسية واكثر من ١١٠ مسجد ويوجد في مدينة حفر الباطن، ادارة للمرور، ومديرية للشرطة، ومحكمة شرعية وادارة الاحوال المدنية وادارة للجوازات، ومركز للدفاع المدني وفرع للغرفة التجارية ومركز لمكافحة المخدرات.. الخ.. اما عن الحدائق العامة فيوجد في مدينة حفر الباطن حدائق مثل حديقة الملك فيصل وملاعب للأطفال وسوق تجاري كبير.. وقد احتفلت مدينة حفر الباطن بمقدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عام ١٤٠٥هـ وافتتاحه لمدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن وافتتاحه مستشفى حفر الباطن العام.. ويوجد في مدينة حفر الباطن مزارع ومصانع حديثة.. وهي مدينة متطورة ويزيد تطورها يوما بعد يوم.

قاسم دغيم فرج
ثانوية الحفر





الورقة الأولى:

(من المؤلم حقا ان نعيش لحظة الندم ونحس بها وكأنها سوط يلسع كل ابتسامة أمل قد ترتسم على شفاهنا ويحولها الى آهة ألم تنطلق من أعماقنا وتبرهن على قسوة تلك اللحظة.. انها لحظة معتمة لا نرى من خلالها سوى الألم والحزن.. انها لحظة الشعور بالندم.. الندم الذي يعتصر أعماقك ويغلفها بلونه الأسود الكئيب.. من المؤكد ما من انسان الا واحس في فترة من حياته بالندم.. الندم على شيء ما.. على تصرف ما.. على مشروع ما.. ونراه أمام ندمه هذا يتقوقع داخل أسوار نفسه ويتنفس آلامها وأحزانها.. جاعلا ندمه هذا أمام عينيه لا يرى سواه.. سوى الندم.. فقط!!

انسان كهذا يعتبر (لحظة الندم) التي عاشها هي آخر خطوة يقوم بها في حياته ويعتبرها الزاوية المعتمة التي ينعزل فيها عن الحياة وعن شمسها الدافئة.. وعن الناس.. فقط لأنه نادم!! عزيزي الانسان: الندم شيء مؤلم حقا.. لكن هذا لا يعني نهاية العالم.. لا يعني نهاية الأمل.. كلا.. فمن الطبيعي ان نعيش لحظة الندم بكل مرارتها.. ومن الطبيعي ان نبكي لحظة ما مرت من حياتنا وعشنا الندم خلالها.. لكن من الخطأ ان نجعل لحظات الندم هذه تمتد لتشمل جميع أيامنا المقبلة.

من الخطأ ان نغلق باب الأمل ونذرف الدموع ونندب حظنا السيء.. ثم ماذا بعد..؟؟ ماذا بعد بكائنا.. ماذا بعد الندم والآهات والدموع..؟؟ اللاشيء!! نعم.. ستجد نفسك وحيدا.. لا أحد حولك.. لا أحد يسمعك!! فيا عزيزي الانسان.. أمسح دموعك تلك.. وابتسم.. ودع الندم جانبا وقل بصوت يملؤه التفاؤل.. (غدا يوم جديد!!).

الورقة الثانية:

ما اجملك أيها الانتظار.. كم أعشقك وأعشق لحظاتك الدافئة التي تمنحها اياي.. نعم عزيزي الانسان.. ما أجمل ان ننتظر ونعيش هذا الانتظار لحظة رائعة تمنحنا الشعور بالرضا بالأمل.. بالغد الموعود.. ما أروع ان نحلم بشيء ونعيش هذا الحلم بانتظار يتحدى الشهور والايام والساعات وكل محتويات الزمن الرتيبة.. ولكن الانتظار يتطلب من الشخص المقدرة على الاصرار والأمل والارادة.. يتطلب خطى راسخة في طريق الأمل واجتياز أشواك اليأس التي قد تتراجع بالانسان للوراء!! فهناك بعض الأشخاص لا يمتلكون ذلك الاصرار على الانتظار وسرعان ما يحتويهم اليأس فيقومون بركل ودفن أية لحظة انتظار قد تتاح لهم.. أشخاص كهؤلاء يفتقدون الأمل والارادة الجادة بمجرد تعثر خطواتهم في طريق الانتظار.. ولم يمنحوا أنفسهم لحظة انتظار واحدة!! فنراهم ينسحبون بيأس وقد انتابهم الملل من الانتظار.. انهم بذلك يمنعون أنفسهم من لذة الانتظار التي ستكون رائعة في النهاية.. اعزائي: الانتظار ليس بالشيء العسير والممل.. فلا يجب ان ندير ظهرنا له بيأس.. بل يجب أن نحتويه بأمل وتفاؤل لاننا في النهاية سنجني ثمرة انتظارنا هذا.. فجميل مثلا ان ننتظر شيئا ما.. أو شخصا ما.. حتى ولو مكثنا السنين والشهور.. المهم أن نمنح أنفسنا لحظة الانتظار باصرار.. ولا ننسحب!!

الورقة الثالثة:

نعيش الحزن.. ونغرق بيأس في دموع ذكريات مؤلمة مضت.. وتركتنا السعادة بقسوة فنجد أنفسنا في صحراء قاحلة مع امل ضئيل يكاد يتلاشى ويموت.. عندها ماذا نفعل؟؟ هل نمكث في تلك الصحراء المعتمة مع يأس يزيد من عتمتها؟؟ أم ندع ذلك الأمل الضئيل يضيء عبر عتمتها؟؟

ما من شك عزيزي الانسان بأن الحزن حينما يحتوينا بقسوة.. نحس بأن كل سعادة ادارت ظهرها لنا.. وكل ابتسامة أمل تحولت الى عبرات مسكينة تعبر عن مقدار ذلك الألم الساكن بنا.. لكن هذا لا يعني ان ندع للحزن مجالا كي يتخللنا ويثبت جذوره في قلوبنا.. لأن هذا يعتبر ضعفا وعدم مقدرة على مواجهة الأحزان والآلام.

فكن قويا عزيزي الانسان.. واقتلع جذور ذلك الحزن من قلبك واغرس بدلا منها زهورا تنبعث منها رائحة الأمل.. ولا تدع لحظة حزن تحولك الى بقايا انسان ضائع في متاهات اليأس.. وتذكر بأن الحياة ليست سعادة أبدية وليست حزنا دائما.

فيوم تشم عبير زهرة فرح.. ويوم تطأ شوكة ألم تدمي بك.. فقط لا تبتئس.

وقفة قصيرة:

الكتابة.. وقفة صادقة في عالم الورق والحبر.. وقفة نعيشها ونترجم جميع افراحنا وأحزاننا من خلالها الى كلمات عبر سطور.. انها لحظة دافئة تمنحنا الفرصة للتعبير عن فوضوية الأشياء بداخلنا وترتيبها عبر تلك الكلمات.. انها حقا وقفة رائعة مع القلم.

روابي مشاري المشاري
الرياض

استراحة الأسبوع

سعيد الصويغ

○○ صغيرتي .. تلك حبي ..

صغيرتي.. من هي..؟
ماذا تعني..؟
هل هي ذكرى رسمت صورة الأمس..؟
ام هي حلم يطرز فستان الامنية..؟
صغيرتي.. هي الحياة.

نعم تلك هي صغيرتي.. اشراقة الحياة المضيئة.. وشمعة الزمان الضاوية.. ووهج الأيام الراحلة.. والحاضرة.. والقادمة.

هي زهرة الربيع الباسمة.. وبدر الليالي الحالكة.. وينبوع الحب الصافي.. وشلال الفرح المتدفق.

نعم تلك هي صغيرتي.. قصيدة الزمان الرائعة.. وحمامة السعادة المحلقة في كل الآفاق.. تملأ اغانيها كل الأرجاء.

هي طفلة.. نعم طفلة بريئة كغيرها من سائر الأطفال.. لها جسد وديع.

لها عينان صغيرتان.. كتب فيهما معلقات المثالية العليا التي يندر من يكتبها.. وقلب صغير.. ينبض بالجمال.

وشفتان بريئتان.. تبعثان انغاما جميلة.. يرددها الاطفال اغاني صادقة.. رائعة.. تنثرها للعالم والحياة.

وحياتها.. رياض حب خضراء.. زينتها ورود المحبة.. وازهار الوفاء والاخلاص. ذات يوم.. جاءت صغيرتي تحمل معها الحياة.

تلعب بالأيام كدمية جميلة بين يديها:

ملكت الليالي منذ ان وطأت قدماها الطاهرتان تراب الوطن.. وانفجرت براكين الارض واعلنت مراسيم الاحتفالات التي أحيتها كل القلوب.. وابتسمت لها كل العيون.

وامطرت السماء.. فانتظمت عقود لآليء أشعلت الآفاق انوارا.. وفرحا.

جاءت صغيرتي.. وسلمت القيادة لطيور الربيع.. فعاد الوطن ربيعيا.. دائما كما كان منذ زمن.. وأحيت قلوبا أوشكت على لفظ أنفاسها.

جاءت صغيرتي.. تمسح بمنديلها السحري.. خدودا جرحتها اخاديد الدموع والدماء.. على أحياء رحلوا.

على مدائن أضحت خاوية بعد عمارها.

على ازهار ذبلت في شباب ربيعها.

على زمن كتب رواية المأساة الابدية.

جاءت صغيرتي.. تعيد للدنيا حديث السندباد.. ترفع سواري السفن عالية.. تتربع قمة الأمواج.. تعلن الانتصار على البحر.. وتظفر بالمحار من الاعماق.. وتحقق الاحلام المجيدة.. وتعود بها.. تنصبها كتيجان تتلألأ فوق الرؤوس.

جاءت صغيرتي.. تحمل الأمل.. وتغرسه في كل قلب.. تنثر رائحة الحب.. وتبعث الفرح.. وتشعل قناديل الحياة.

علي الشغيان
○ الرس ○

منوعات

اوائل

اول ملكة في العالم هي المصرية حتشبسوت

اول انسان صعد على سطح القمر هو ارمسترونج

اول من خطب جالسا هو معاوية بن ابي سفيان

اول من غير الحنفيه وجلب الاصنام هو عمر بن لحي.

هل تعلم

هل تعلم ان طول فلك الارض حول الشمس يبلغ ٦٠٠ مليون ميل

هل تعلم ان ضوء الشمس يصل الى الارض في ٨ دقائق.

هل تعلم ان مخترع مكبر الصوت (الميكرفون) هو أديسون

هل تعلم ان ارتفاع ابي الهول يبلغ ٣٩م

هل تعلم ان مخترع لعبة كرة الطائرة هو وليام مورجان

هل تعلم ان طول البحر المتوسط ٣٧٠٠ كيلومتر.

نايف عبدالهادي اليمني ـ شقراء

هل تعلم

ـ ان اول جريدة صدرت باللغة العربية في مصر هي جريدة «الوقائع» وقد اصدرها محمد علي باشا سنة ١٨٢٨م.

ـ أن اول انسان استطاع ان يصل الى القطب الجنوبي النرويجي «افندش» في عام ١٩١١م

ـ ان اول مدينة بناها العرب المسلمون في مصر هي «الفسطاط»

ـ ان اول مسجد ابتناه العرب خارج شبه الجزيرة العربية هو مسجد البصرة والذي ابتناه عتبة بن غزوان.

ـ ان مؤسسة «نوبل» تأسست سنة ١٩٠٠م بوصية من الفريد نوبل الذي توفي سنة ١٨٩٦م وذلك بهدف اعطاء جوائز لكل من يساهم في تدعيم السلام العالمي.

بجاد البقمي
تربة

تعريفات قلبي

الحب مجلة صغيرة.. جذور معانيها متأصلة في قلب أمي الحنون.

الاب: هو الاساس للمرتكز لرقع وتكوين الاسرة.

الوطن: لايروق لي سوى ترابه ـ ولاظل سوى اشجاره.. ولا امنية سوى البقاء بين احضانه.

القلم: معشوق لتاملي الذي يسكن بينها كي يترجم افكاري الى كلمات تداعب سطور الورقة.

الصداقة: قمتها في صدقك النابع من قلبك لصديقك.

الوفاء: شعار معلمتي.

الراحة: تجدها عند الضمير اليقظ

استراحة الاسبوع: يرتاح قلبي عندما اجدها بين يدي.. نسمة صباح رقيقة تنعشنا كل خميس.. نهر يرتوي منه كل ظمآن.

حبي وصديقتي.

الابيض: صفاء ونقاء ورمز البهاء.

البحر: اية من الجمال عندما تعكس شواطئه اشعة الشمس الذهبية وكانها قطع لؤلؤية تتلألأ على صدره.

الازرق: سحر وجاذبية فانظر للسماء.

القمر: مرآة تعكس وجه صبية لم يتدنس بالمساحيق ولم تظهر عليه تجاعيد السنين.

عبير صالح العتيبي
شقراء



رحلة الكلمة

خالد الفيصل شاعر الكلمة النبطية، يرسم بالفرشاة وينطق بالكلمة، شاعريته تتفوق على شاعرية البعض انها سلسة المعاني صادقة الكلمات، حسه مرهف.. مشاعره خفاقة، رسم فأبدع واشعر فاودع الحب في قلوب قراء شعره، يخفق بالكلمة كما يخفق بالسيف يكبح جماح الكلمة كما يكبح جماح الفرس، يقول اعذب الكلام واصدق المعاني يفهمه قارئ شعره اليوم كأنه قراه من قبل هذا اليوم.

يحس بما يحس به الناس معهم اينما حلوا ومعهم اينما ارتحلوا.

يملك الكلمة العذبة التي يرتوي من معينها الشعراء العطاش يجعل الشيخ الضرير والطفل البريء والفتى المراهق ينجذبون اليه بحس واحد ووجدان واحد ومشاعر واحدة.

قال افضل بيت في الشعر النبطي ـ من وجهة نظري ـ والذي يقول فيه :

لمني مثل السحايب والمزون
في عيني برق وبقلبي رعد

وهذا البيت لم يكن الافضل لدى الشاعر (دايم السيف) ولكن قصائده وابياته كأولاده لايفرق بينهم لانهم من صلبه.

دمت ياخالد الكلمة ويادايم السيف، شاعرا للكلمة، اميرا للشعراء النبطيين، اطال الله في عمرك اميرا.. وشاعرا.. ورساما تحلق في الاجواء.





□ خالد الفيصل □

تسابق الطير في الطيران وتسابق الريح في الجريان الى قلوب عشاق شعرك المليء بالاحاسيس المرهفة.

هـ. ابراهيم المدني
محائل عسير

فندق الصمت

عندما تتحول الكلمات الى خناجر حادة تمزق الحقيقة.. وعندما تتحول الاصوات الى سهام ترتكز على اشلائها، ويبدأ الصدق في الاختناق تحت سيل جارف من الاكاذيب.

يصبح الكلام مخيفا ومرعبا ومصدر تعذيب، فتهرب منه. تستغل كل انواع المواصلات الى فندق الصمت.

تسد اذنيك وتطبق شفتيك وتشل حركة لسانك. ثم تمتطي «صهوة» فكرك وتمسك بعناق عقلك. وعندما تسيطر عليه سيطرة تامة، تسيره بحركة هادئة ومنظمة قصيرة الى حيث السكون التام. الى فندق الصمت.. هناك فندق الصمت لا يشترط ان تحمل بطاقة هوية، فانت هارب ثم ليس هناك من سيسألك من انت؟

فهذا الفندق ليس به خدم ولا عاملون: فعندما يتواجدون تروج بضاعة الكلام.

في هذا الفندق لا توجد مفاتيح. لانه لاتوجد ابواب في فندق الصمت لايشترط ان يكون لغرفتك رقم لان الفندق غرفة،والغرفة هي فندق الصمت.

في فندق الصمت تسير الساعات ببطء وتعلو نسبة التفكير لانك توقف الكثير من حواسك وتركز تفكيرك على الرؤية فقط من نافذة غرفتك التي هي بلا جدران ترى العالم والناس بطريقة اخرى.

انت لا تسمع مايقولون ولكنك ترى تعبير وجوههم. قال ملازم لم يعد هذا التعبير الصادق عما يريد الانسان قوله. ترى الفرح يتراقص في عيني شخص ما.. انه يكاد يطفر من وجهه ويغرق مساحة كبيرة تحيط به.

يدندن بالالحان.

انت ترى قلبه يعزف الخفقان وهو يكاد يقفز على الارض لو لم تتشابك عليه اصابع القفص الصدري.

انت تطرب احزانه قلبه المرح، رغم انك لم تسمعه.

وترى الحزن المخيم على وجه اخر.. انه يصرخ مخترقا زوايا عينيه، يكاد ينهمر سيولا داكنة لصبغة بلونها الكريه ترى احزانه المكبوتة وهي تنشر داخله في محاولاتها للخروج

انه يبكي رغم ان عينيه لم تمطر بالدموع.

انه يسير هادئا رغم ان داخله ينزف دما.

انت ترى ايضا الفراغ المنعكس على عيني من شغله تفكير عميق بما حوله.

انك تكاد تجزم بمعرفة ما يفكر به من تعبير وجهه رغم نظرته الفارغة.

وهذا ما لم تنطق به شفتاه ولكن انت رايته من نافذتك.

انت لا تريد ان تسمع ما الذي اسعد ذاك.. ولا احزن الاخر ولا اضاع تفكير هذا فقد لا يصدقونك القول انت ترى فقط.. انك فندق الصمت حيث الكلام محرما ستطرد عند اول كلمة تقولها ويلقي قناعك على الطريق لذلك تستمر في المراقبة.. تستمر في الرؤية، وتستمر في تفسير ما ترى ماذا تريد ان تعرف اكثر من الحقيقة والحقيقة لا تقال ولا تسمع انما تقصر وهذا ما تفعله انت ما ابلغ الصمت لاشيء يضاهيه في الايجاز وسرعة توصيل المعنى.

لا يضحي به ابدا انه الحرية عندما يكون الكلام سجينا انه المعرفة عندما يكون الكلام جهلا.

انه الصوت الذي يستعمله العقل في التفكير

ويستخدمه الصدق في التعبير.

ظافرة المسلول

وقفات

■ قال الرافعي:

لا تتم فائدة الانتقال من مكان لاخر الا اذا انتقلت النفس من شعور الى شعور فاذا سافرت والهم معك فانت مقيم لم تبرح».

قيل لعمر بن زيد كيف بر ابنك بك؟ قال «مامشيت نهارا قط الا وهو خلفي ولا ليلا الا مشى امامي»

من بديع اللغة: السهولة ومن الطف الامثلة قول الشاعر

اليس وعدتني ياقلب انـي
اذا ما تبت عن ليلى تتوب
فها انا تائب عن حب ليلى
فمالك كلما ذكرت تذوب

□ جمع وطرح:

الحياة جمع وطرح.. فاجمع احبابك واصحابك حولك واطرح من نفسك الانانية والبخل نحوهم وقسم حبك بالتساوي عليهم، تصبح عندئذ اسعد انسان.

○ حوار بين الصحة والمرض:

تفاخرت الصحة والمرض يوما فقالتا:

قالت الصحة: بي ينشط الناس للعمل

فقال المرض: وبي يقصر الناس طول الامل

قالت الصحة: بي يجتهد العابدون في العبادة.

فقال المرض: وبي يخلصون في النية.

قالت الصحة: من اجلي تشاد كليات ومعاهد الطب.

فقال المرض: وبي تتقدم ابحاث الطب.

قالت الصحة: كل الناس يحبونني.

فقال المرض: لولاي لما احبوك هذا الحب.

□ نكتة خفيفة:

سأل المعلم ما هي افضل طريقة لحفظ الحليب

فقال احد الطلاب: نضع البقرة في الثلاجة.

عبدالله محمد الزيلعي
الرياض: حي الوزارات

هي الدنيا

○ من كلام بعض البلغاء...

الدنيا:

إن اقبلت ... بلت
أو ادبرت ... برت
او ابهجت... هجت
او اسعفت ... عفت
او اينعت ... نعت
او اكرمت ... روت
او سامحت... محت
او ولّهت... لهت
او بسطت... سطت.

ومن كلام بعض الحكماء:

ان الدنيا اذا كست.. اوكست
واذا .. حلت .. اوحلت
واذا .. جلت .. اوجلت
واذا .. غلت.. اوغلت
واذا هنت.. اوهنت.

فالسعيد من جرب رباعها.. واذا مدت له باعها باعها فيا مغترا بالسلامات، كم من عاشق سلا مات

مخلص فؤاد عودة
الجبيل الصناعية

هل الثروة تعني السعادة؟!

المال من اجل النعم التي تفضل سبحانه وتعالى بالانعام بها على عباده، ولاشك ان الله قد يسر للانسان طرق الكسب الحلال وجعل ابواب الرزق مفتوحة امام كل ساعد يعمل فيما يرضي الله.. والسؤال الذي يطرح نفسه هل المال يعني السعادة؟ في الحقيقة المال لا يعني السعادة بذاتها وبحذافيرها وانما قد يكون المال طريقا الى السعادة؟.. يمكن توضيح ذلك من خلال عدة خطوات وهي:

الاولى ان يكون المال ذا مصدر حلال، بحيث يكون طرق اكتسابه وكيفية التعامل به تخضع لعامل مخافة الله التي تنشيء الضمير في القلب، فيصبح الانسان بسلوكه لطريق الحلال في اكتساب ماله يتميز بارتياح نفسي ويقبل على الخطوة الثانية بكل ثقة وهي البذل وكيفية خروج المال بعد اكتسابه وهنا العامل المهم في جعل المال سبيل الى السعادة وذلك بان ينفق الانسان ماله في الامور التي تعود عليه بالفائدة، فيبدأ باخراج زكاة ماله التي لا تنقصه بل تزيده بركة يقول عليه السلام، مانقص مال من صدقة.. ثم بالانفاق على اهله ومن يعولهم وهذا يحسب له صدقة، ولابد من مراعاة شبح مخيف الا وهو التبذير وذلك يعتبر من مسببات زوال النعم اذا وقع الانسان فيه وغرق في امواجه العاتية.

فاذا اجتمعت هذه الامور في مال انسان بحيث كان مصدره حلالا وانفقه في امور تعود عليه بالفائدة فانه بلاشك يحس بالسعادة التي تختلف عن شعور مشابه لها عند الذين يكتسبون المال باية طريقة وينفقونه في امور لا تعود عليهم الا بالضرر ويوهمون انفسهم ان السعادة قد وصلت اليهم بينما هم يعيشون في حلم كبير لن يفيقوا منه الا بعد ان يصبح المال نقمة عليهم وليس نعمة لانهم اساءوا استعماله، وهناك عامل اخر قد يجعل حياة من يملك المال الكثير جحيما الا وهو البخل هذه الكلمة التي تطبق على ضعاف النفوس فتجعلهم في حياة بمنأى عن السعادة التي يعيشها من يكون وسطا بين الحالتين يبذل من غير تبذير وامساك من غير شح.

فما اسعد من جعل من ماله طريقا يوصله الى السعادة، وما اتعس ذلك الذي جعل ماله يصبح وبالا عليه حتى جعله جاحدا بالنعمة بعيدا عن حلم يراوده دائما يدعى السعادة!

خالد محمد العماري
الرياض

ابتسامة

من قال ان الابتسامة رمز الفرح.. ومن قال ان الدمعة رمز الحزن، احيانا تعبر عن الفرح العظيم دمعة ..وتلخص الحزن العميق ابتسامة.

انواع الراحة

راحة الجسم في قلة الطعام.. وراحة القب في قلة الاهتمام.. وراحة اللسان في قلة الكلام.

اخطاء شنيعة

الكسل والغرور والجبن.. ثلاثة اخطاء شنيعة، اذا اجتمعت عرقلت كل نشاط. فاذا كان المرء من الكسل بحيث لا يستطيع ان يفكر، ومن الغرور بحيث يتصور انه لا يخطيء، ومن الجبن بحيث لا يستطيع ان يعترف بخطئه.. فهو انسان ابعد ما يكون عن الحكمة

حطام وغدر

بعض الناس يفقد ثقته بكل نساء العالم.. لان امرأة واحدة غدرت به.

اليها

عيناك: موانيء محببة بها ترسو مراكب الشوق.. اليها الجأ بدونك لست الا ضالا عن الطريق.. عديم الامنيات.

□ اخيرا:

مد يدك الى الناس.. وكن شجرة لها جذور ممدودة في الارض واوراق ممدودة في الهواء واحلام ممدودة الى المستقبل، واعلم ان اهم مافي الحياة الناس.. واسوأ ما في الحياة الناس ايضا.

فريد كامل شهوان
الرياض

احلى الايام

احلى الايام هي التي تتسم بالسعادة وهو ان يجتمع الانسان بوالديه واخوته ويتناقشوا في مشكلة عائلية تخص احدهم وتهم الجميع ويخرجوا من هذا الاجتماع بحل هادف لهذه المشكلة.

احلى الايام هي التي يمسك الانسان فيها القران الكريم ويقرأه في هدوء ويتفهم معانيه ويعمل باحكامه وتشريعاته واوامره ونواهيه في هذه الحياة حتى يكسب رضاء الله في الدنيا والفوز بالنعيم والجنة في الاخرة.

احلى الايام هي التي يختار فيها انسان صديقا له صديقا يشاركه همومه واحزانه سعادته وفرحه ويشاركه في حل مشاكله ويكون وفيا مخلصا فلا يخدع كل منهما الاخر وان يعرف معنى كلمة الصداقة.

قال الشاعر:

سلام على الدنيا اذا لم يكن بها
صديق صدوق صادق الوعد منصفا

احلى الايام هي التي يتمسك فيها الانسان بالامل لتحقيق امنية او هدف يطمح اليه.. احلى لحظة هي التي يمسك الانسان فيها كتابا ليس معينا لكي يزداد معرفة وعلما بالاشياء.

احلى الايام هي التي يقضيها الانسان باعمال مفيدة خيرة فيها منافع لدينه ووطنه ونفسه ومجتمعه وبهذه الاعمال ينال رضاء الله في الدنيا والاخرة ورضاء الناس عليه.

احلى الايام هي التي تساعد انت كانسان انسانا اخر محتاجا لك ماديا او معنويا.

فتلك في نظري هي بضع من احلى ايام عمر الانسان.

فاطمة عبدالرحمن ابودجين
حوطة بني تميم



● اوصاف النساء: يروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال : «النساء ثلاثة هينة عفيفة مسلمة تعين اهلها على العيش ولا تعين العيش على اهلها واخرى وعاء للولد وثالثة غل قمل يلقيه الله في عنق من يشاء من عباده».

● اقوال:

لو عرف كل رجل ما تحلم به زوجته لحرمها من النوم طوال عمرها.

الرجل يثق في المراة.. والمراة لا تثق الا في نفسها.

المراة تحلم اولا ثم تبحث عن الرجل الذي يحقق لها هذا الحلم.

المراة تفكر في الغد حتى تتزوج والرجل لايفكر في الغد الا بعد الزواج.

● احذر ثلاثة:

١ـ المراة اذا كتمت سرا.

٢ـ الصديق اذا افشى سرا

٣ـ العدو اذا عرف سرا.

● طرفة: الرجل:سيدي الطبيب الا تعرف دواء يطيل العمر؟ فرد عليه الطبيب بقوله: تزوج فكل يوم يمر عليك كانه سنة.

● قال الامام الشافعي:

قبيح من الانسان ينسى عيوبه .. ويذكر عيبا في اخيه قد اختفى
ولو كان ذا فضل لما عاب غيره .. وفيه عيوب لو رآها بها اكتفى

منصور سلامة العتيبي
الطائف

استراحة

أ) اصعب ما في حياة الشخص ان يكون سلبيا فالحياة معركة لا تحتمل السلبية والانهزامية ولكي نقضي على هذه السلبية في حياتنا يجب علينا ان نحدد اهدافنا حتى نحس بقيمة الحياة ومعناها. فعدم المشاركة في اي عمل او حديث والاكتفاء بالجلوس في المقاعد الخلفية على امل ان تاتي الفرصة كل ذلك ضد النجاح.

س) سمات المجتمع الذي نعيش فيه فقدان الثقة بين البشر لدرجة صار المرء معها لايثق بنفسه.

كما انه اصبح لا يجد من يثق به ثقة عمياء وبدون قيد او شرط مهما سمت اخلاقه ورسخت قدمه في دنيا الصدق والامانة.

ر) رب لا تجعلني تحت رحمة الا رحمتك والا اكون في حاجة لانسان يوما ما. لقد عرفت الكثير من قسوة الناس وعرفت الكثير من الحقائق المريرة بطبيعة الانسان. يارب غفرانك. رحمتك فقد وسعت رحمتك كل شيء.

ا) لعل حب هو الذي يكون فيه المحبوب وكأنه قد تجمع فيه البشر بفرد واحد.

ح) حلمي وضعته في حقيبتي.. اريد السفر اين تشرق الشمس.. مللت الليل وطول السهر مللت سني الصبر.. اين ياشمس الامل تشرقين.. اتراك تعودت الهجر قررت السفر.. وكتبت على جوازي ابحث عن امل.

هـ) همومي إختزلها بداخلي احشوها في رأسي. ومن ثم ابثها على السطور حروفا متعبة ولكنها تفيض بعبق الحب والامل.

روان خالد العمار

هاتف الليل

في لحظة سكون.. لحظة لم اعرف انا من اكون.. امتلا قلبي الحنون.. لحظة جنون.. تأملت حياتي.. تأملت ماجرى لي في السنين الماضية.. تأملت قصتي معك.. فانساب دمعي يغسل حلمي.. ونبض قلبي بقوة ليقطع حبل افكاري.. وفي ظلام الليل.. مع شروق القمر.. وبزوغ النجوم.. جاء هاتف.. عبر افكاري.. يردد صدى كلماتك.. احلامنا الماضية.. هل كانت حلما. وصحوت منه هل اصبح سرابا.

فرددت عليه عبر النسيم.. وصوتي مملوء بالالم.. يكفي مدى السنين.. رأيت الدروب اظلم.. حولنا.. ضاع الطريق.. وتاه في قلبي الحنين.. فذهبت ياأملي رمادا في درب السائرين.. وغدوت اغنية في اعين الناظرين.. فقد كان ما بيننا حلم.. فلم يعترف به الناس حبا... فاذهب ياحبي وابحث عن حب.. فاذا وجدت ذلك الحب.. لاتحرم فؤادك مايريد.. فالعمر غير مديد.. والهوى يوم وحيد... فاذكرني اذا لم يكن قلبك من حديد.. ومهما حدث فانت لي... ماض .. حاضر.. ومستقبل.. باملي الوحيد.

آهات القريات

صور من الحياة

اشجار عالية.. ارض خضراء.. جمال طبيعة.. مبان طينية شاهقة.. هدوء وراحة.. اتعرف عزيزي القارىء اين يوجد هذا المكان المتصف بهذه الصفات.. انه هناك في القرية.. قرية الماضي القريب.. قرية الحب والصدق المدفونة تحت جدران الفلل والعمائر.. القرية التي اسوارها حب وجدرانها صفاء وارضها صدق واخاء.. عندما تعشق القرية فانك تراها وعندما لا تحس بها فانك لن تراها ابدا.. ولكن متى سوف تراها او تعرفها.. سوف يكون ذلك عندما تكون شاعرا تنظم كلماتك ورودا من ورود الواحة وتكتب حروفك من ماء القرية العذب فينمو الورد ويصدق الشعر وتكون القرية الصفحة البيضاء التي كتبت عليها شعرك. سوف ترى القرية ان كنت فنانا تخلد جمالها بفرشاتك والوانك.. فالقرية يراها الفنان لوحة الانهار والامطار فرشاتها والاشجار والزهور الوانها والناس الطيبة معناها ومضمونها.. اولئك الناس الذين عندما نرى احدهم نضحك ونقول عنه: قروي، لا يعرف شيئا.. اولئك الناس الذين يقبضون بأيديهم الطيبة على عاداتنا وتقاليدنا التي نعتبرها اليوم رمزا للجيل الماضي لما تنبع منه وما ترمز اليه.. ان انسان القرية هو الذي صنع جمالها وهو روحها وقلبها النابض بالحياة.. فهو الذي امسك بالفأس وضرب الارض القاحلة وانغرست قدماه في الطين والماء في عز البرد وظلمة الليل وسهر وشقى حتى جعل من ارضه هذه القرية التي نراها وتبدو كأنها وردة لا يرى الوانها من اصيب بعمى الالوان.. ففي هذا الزمان زمان السرعة والضجيج تبدو القرية استراحة مريحة كراسيها الارض الخضراء وخيراتها وجبة الطعام ومظلتها السماء الزرقاء الصافية واغنيتها صوت الحمام وهو يحلق فوق بيوتها الجميلة التي جدرانها طين وابوابها خشب لا يغلق امام وجوه الضيوف.. والتحية تتلقاها من شفاه اهل القرية المبتسمة دائما وكل هذه سوف تغريك بالارتماء على صدر القرية لتنعم بالهدوء.. لتتمتع بالراحة.. لتتأمل الجمال.. لتعيش في جو مملوء بالحب والصفاء.. سوف تبيع المدينة بالقرية ولو لوقت قليل.

● شبابنا قاريء للمطبوعات الصحفية ـ اغلبهم لا يفتح الكتب غير الصفية ولا يدري عنها شيئا لكنه مواظف على قراءة المجلات والصحف اليومية.. فما الذي يجذبه الى الصحف وما الذي يجعله ينفر عن الكتب.. قبل ان نبحث عن الاجابة يجب ان نعرف اولا ماذا يقرأ الشباب بين طيات الصحف.. الواقع أن نسبة كبيرة منهم لا يشترون الصحيفة الا لقراءة الاخبار الرياضية ثم يلقي بالمطبوعة جانبا.. ولعل نفاذ الطبعات الاولى للكتب الرياضية وخلو المكتبات منها بصورة سريعة خير دليل على اقبال الشباب على قراءة الاسطر الرياضية دون سواها.. اعتقد ان التحمس للفرق الرياضية ومحاولة تتبع اخبارها ومعرفة ماتحققه من نتائج هي اسباب اقبال القراء على الاخبار الرياضية واعتقد كذلك انّ بعد الشاب او بعض الشباب عن الكتاب هو عدم معرفة قيمة الكتاب العلمية والثقافية.. عموما فان قراءة الصفحات الرياضية سوف تجر القاريء الى قراءة الاسطر الثقافية المجاورة وهكذا تبدأ العلاقة والصداقة الحميمة بين الشاب وبين قراءة اسطر العلم والمعرفة والثقافة التي تفتح له آفاقا رحبة وابوابا واسعة نحو معرفة اشمل وادراك اكثر ـ وعقل اوسع.

□ استراحة على كف العذاب:

في موقف الصمت والحيرة
يعلو البكاء
وتشخص العيون وتنهمر
الدموع الزرقاء
تتناثر.. تحتضنها
الخدود الصفراء
تنادي: هذا الوداع
فمتى اللقاء.

شينان غانم ـ الافلاج
متوسطة الروضة

خواطر أعجبتني

«اشعر بأن كلاما لم اكتبه لك هو خيانة مني وانالا اود ان اخونك»

«يكفيك من الدنيا حب انسان واحد لتعرف انك حرف مقروء في صحف الوجود»

«القلب الذي لا يعرف الالم لا يشعر بلذة الحياة»

«ماأجمل الحياة بلا شيء يعذبنا ويدمر لحظات سعادتنا وراحتنا»

«عندما نفكر في ارضاء الناس على حساب انفسنا نتعب كثيرا ونخطيء كثيرا فما دخل البشر فينا وفي احاسيسنا ولمن نهبها ومن من نمنعها فارضاء الناس غاية لا تدرك»

«لكل انسان اسلوب معبر وطريقة مؤداة في نقل وبث مشاعره حية عبر نبضات قلبه وبذلك يكون الحرف خير سفير ينوب في نقل تلك المشاعر والاحاسيس ولكن في احيان اخرى يصبح ذلك الحرف غير قادر على وصف حقيقة مشاعرنا فما فائدته اذن؟!!»

«عندما اكتب لك لا افتش عن كلمة ابدأ بها كما تبدأ بها جميع الاقلام فانت الكلمة عند قلمي ومنك تبدأ واليك تنتهي كلماتي»

«جميل منك ان تصغي واجمل منه ان انسى
ميامن تبدل في الهوى.. يهنيك صاحبك الجديد
ان كان اعجبك الصدود.. كذاك اعجبني الصدود
واعلم بأني لا اريد.. اذا رأيتك لا تريد
وانا القريب فان تغير.. صاحبي فانا البعيد.

اختيار/بدور السويلم
الرياض

تفجر حوادث شغب في سجن الثوار الرئيسي في بلفاست بعد اضراب الحراس

بلفاست - رويتر : اندلعت احداث شغب في سجن الثوار الرئيسي في ايرلندا الشمالية عندما حطم السجناء الذين يقضون احكاما بالسجن مددا طويلة لقيامهم بهجمات بالبنادق والقنابل زنزاناتهم بعد قيام مئات الحراس باضراب مفاجيء عن العمل .

وقد تفجر العنف اول امس في سجن ميز الذي يقع غربي بلفاست في اعقاب اضراب الحراس عن العمل ردا على اتخاذ اجراء تأديبي لمعاقبة احد الحراس على نومه اثناء خدمته في مكان عمله .

عميل لمكتب التحقيقات الامريكية يقول ان سيخيا تفاوض معه على تفجير طائرة

مونتريال - رويتر : ابلغ عميل سري لمكتب التحقيقات الاتحادي الامريكي محكمة في اقليم كويبك اول امس عن مؤامرة سيخية مزعومة لتفجير طائرة من طراز بوينج - ٧٤٧ .

وذكر العميل فرانك ميل شاهد الاثبات الرئيسي في المحاكمة انه التقى سانتوخ سينغ كهيلا في مطعم بمونتريال في ايار مايو الماضي وقدم نفسه اليه على انه محارب سابق في فيتنام له خبرة في المتفجرات .

واضاف قوله انه سأل كهيلا اذا كان يرغب في ان يقوم هو بتدمير طائرة واشار السيخي الى انه يرغب في ذلك .

وذكر السيد ميل امام المحكمة «سألته اذا كان يرغب في ان تحتوي الطائرة على بضائع ولكنه اجاب بقوله لا شيء آخر - وسألته مسافرين فأجاب مسافرين كثيرين» .

واضاف ميل قوله «ثم سألته اذا كان يوافق على طائرة ٧٤٧ فأجاب نعم طائرة كبيرة ممتلئة تماما بالمسافرين» .

ووجه الاتهام الى كهيلا البالغ من العمر ٢٤ عاما وكشمير سينغ دهيلون البالغ من العمر ٤١ عاما بالتآمر لوضع أدوات خطرة على متن طائرة والتآمر لقتل ركاب طائرة وتكليف ميل بارتكاب القتل واتهامات اخرى تتعلق بذلك .

مبعوث مصري يغادر الكويت

الكويت - كونا : غادر وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء والتنمية الادارية الدكتور عاطف محمد عبيد البلاد ظهر امس بعد زيارة للكويت نقل خلالها رسالة من الرئيس المصري محمد حسني مبارك الى سمو امير البلاد .

وكان في وداعه في المطار وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ورئيس مكتب رعاية المصالح المصرية في الكويت الدكتور احمد عطية المصري.

تأييد الحكم باعدام قاتلي انديرا غاندي

نيودلهي - أ.ف.ب : ايدت المحكمة العليا اعلى هيئة قضائية في نيودلهي امس الأربعاء الحكم بالاعدام شنقا للسيخ الثلاثة قاتلي انديرا غاندي في يناير /كانون الثاني/ الماضي.

ورفضت المحكمة الاستئناف الذي قدمه الرجال الثلاثة ساتوانت سينغ وبالبير سينغ وكيهار سينغ الذين صدر الحكم باعدامهم في الثاني والعشرين من يناير الماضي.

وكانت انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند قد لقيت مصرعها بالرصاص في اكتوبر /تشرين الأول/ ١٩٨٤.

استمرار الاشتباكات (بقية)

القضية الفلسطينية وهو ما يهدف اليه عدونا المشترك.

وقال وزير الدولة للشؤون الخارجية القطري ان دولة قطر تؤيد كل التأييد اية مساع تبذل لبحث اوضاع المخيمات الفلسطينية في لبنان بهدف وقف الاقتتال حولها بين الاخوة اللبنانيين والفلسطينيين.

من جانب اخر قام تشكيل من المقاتلات الصهيونية قبل ظهر امس بالتحليق في اجواء العاصمة اللبنانية على ارتفاعات شاهقة مخترقة جدار الصوت.

وكان تشكيل اخر من المقاتلات الصهيونية قد قام في وقت سابق امس باختراق جدار الصوت فوق منطقة البقاع الغربي. كما حلق فوق منطقة الجنوب اللبناني في طلعات استطلاعية.

الانفصال (بقية)

يحمل المعاني الشعرية وما لهاث اصحابها وروادها من النقاد الا مركب نقص وشعور بقصورها عن مرتبة الشعر. وان كان في بعضها ما هو اروع مما في بعض الشعر.

وكل ما يمكن قوله: ان روادها قاصرون على احتواء الدفقة الشعرية الكاملة والتي من مكوناتها الايقاع المرافق عفويا.

مزيد من الاعتداءات على العرب بالقدس

سلطات العدو الاسرائيلي تعتقل فلسطينيين بدعوى انهما فدائيان ويخططان لهجوم!

القدس - رويتر :

اعلنت الشرطة الصهيونية عن وقوع مزيد من حوادث العنف المتفرقة المعادية للعرب في القدس المحتلة اول امس

واعلنت السلطات الاسرائيلية عن القبض على فلسطينيين بارزين بدعوى انهما فدائيان .

وقد القيت قنبلة بنزين على منزل في الحي الاسلامي من مدينة القدس القديمة تسببت في اضرار ولكن لم يصب احد بأذى. وذكرت الشرطة انها عثرت على خمس قنابل بنزين اخرى مشتعلة بالقرب من المنزل .

وفي ضاحية وادي يهوز في المدينة القيت الحجارة على سيارتين مملوكتين لعرب اثناء الليل.

وقد تعرض العرب وممتلكاتهم لهجمات يومية تقريبا من يهود يمينيين متطرفين .

واعلن الجيش الاسرائيلي عن القبض على فدائيين فلسطينيين زعم انهما خططا لشن هجمات على الجنود في مرتفعات الجولان المحتلة .

واعلنت مصادر امنية ان رجلين درزيين هما فائد صفدي - ١٨ عاما - ومحمد كنعان - ٢١ عاما - قد القي القبض عليهما للاشتباه في انهما عضوان في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين التي تؤيدها سوريا .

واتهم صفدي بالهجوم على حافلة اسرائيلية وسيارة دورية تابعة للجيش الصهيوني في منطقة الجولان منذ شهرين .

سبي ناشد دي كويلار التدخل:

نواب سودانيون يريدون اتخاذ اجراء بشأن غارات اثيوبية

القاهرة - رويتر :

ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية امس ان نوابا برلمانيين سودانيين طالبوا الجمعية التأسيسية بالنظر في مسألة الغارات الجوية الاثيوبية الاخيرة على المديريات السودانية الشرقية .

وقالت الوكالة في نبأ لها من الخرطوم ان طائرات اثيوبية قصفت اهدافا في شرق السودان في ٢٤ و٢٥ تشرين الثاني نوفمبر الماضي. ونقلت الوكالة عن انباء صحفية سودانية قولها ان ١٥ شخصا قد لقوا مصرعهم خلال الغارات التي وقعت على مديريات تتاخم اثيوبيا .

ونسبت الوكالة الى نائب برلماني سوداني انتقاده لحكومة الخرطوم لما قال انه اخفاقها في وقف سلسلة من الغارات الاثيوبية .

وكان رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي قد اعلن في الاسبوع الماضي في واحد من اكثر الاتهامات اسهابا حتى الآن لاثيوبيا ان اديس ابابا تقوم بتمويل وتدريب وتسليح متمردي جيش تحرير الشعب السوداني في جنوب السودان .

ويشن جيش تحرير الشعب السوداني الذي يتزعمه العقيد جون قرنق حرب ادغال في جنوب السودان الذي تقطنه اغلبية وثنية منذ عام ١٩٨٣.

هذا وعلى صعيد آخر ناشد السيد عثمان صالح سبي رئيس اللجنة التنفيذية لجبهة التحرير الارتيرية /التنظيم الموحد/ والذي يزور الدوحة حاليا الأمين العام للجمعية العامة للامم المتحدة ضرورة اتخاذ الاجراءات العاجلة لوقف حرب الابادة التي يتعرض لها الشعب الارتيري والسعي لايجاد تسوية سياسية بدءا بارسال لجنة تقصي الحقائق الى اريتريا وتنظيم استفتاء حر نزيه يعيد للشعب الارتيري حقه الطبيعي في تقرير المصير.

ونوه سبي في برقية بعث بها الى السيد خافيير بيريز دي كويلار بمناسبة مرور ٣٦ عاما على القرار الذي اتخذته الجمعية العامة للامم المتحدة القاضي بربط اريتريا فيدراليا مع اثيوبيا دون استفتاء بأن الجمعية العامة قد تجاهلت الأحداث التي تلت الغاء اثيوبيا للقرار المذكور .

وطالب بضرورة وضع حد لحرب الابادة التي تشنها اثيوبيا ضد الشعب الارتيري واتخاذ الاجراءات اللازمة لوقفها .

تعيين مبعوث خاص (بقية)

في تحويل الاموال الى الكونترا عبر حساب في بنك سويسري!

وعلى صعيد الحلفاء الغربيين للولايات المتحدة اشار السير جيفري هاو وزير خارجية بريطانيا الى ان الحلفاء الغربيين للولايات المتحدة يرغبون في توصيل الرئيس ريجن الى حل سريع لمشاكله المحلية التي نشأت عن شحنات الأسلحة المثيرة للجدل الى ايران .

واضاف اننا ندرك جميعا انه اذا ما تعرض اي عضو في التحالف الغربي - ولا سيما الولايات المتحدة - لمشاكل محلية فان هذا ليس في صالح الحلف ككل !

كلمة الجزيرة (بقية)

واسرائيل من جهة .

● اسرائيل لم تقدم للمجتمع الدولي اكثر من تمسكها فقط بما تسميه «مباحثات سلام مباشرة» مع الدول العربية ككل او مع دول المواجهة العربية كل دولة على انفراد على غرار كامب ديفيد مع مصر.

وحتى بشأن هذه المباحثات التي تريدها فان اسرائيل تسقط جوهر النزاع واساس قضيته وهما الحقوق الفلسطينية والأراضي التي تحتلها ، وتريد فقط «مباحثات سلام» تضع نهاية لحالة الحرب مع هذه الدولة العربية او تلك من دول المواجهة العربية .

ومعنى الرؤية الاسرائيلية لاية مباحثات سلام مع الدول العربية هو «تصفية القضية الفلسطينية» باعتبارها - حسب المفهوم الاسرائيلي - عاملا قويا للنزاع القائم بينها وبين الدول العربية وليس مصدرا وجوهرا لهذا النزاع الذي اوجد حالة الحرب القائمة في المنطقة !

وباستقراء اتجاهات المواقف الدولية المؤيدة للحقوق الفلسطينية والمطالب العربية ندرك عمق الهوة الفارقة بين الرؤية الاسرائيلية والرؤية الدولية - ولا نقول العربية - لطبيعة وجوهر نزاع الشرق الاوسط.

ولهذا نجد ان الرؤية العربية لطبيعة وجوهر النزاع هي الاقرب والالصق بالرؤية الدولية التي بلورها ويبلورها التأييد الايجابي المتزايد للقضية الفلسطينية ولفكرة المؤتمر الدولي كاطار قانوني للشرعية الدولية تجتمع فيه لتحديد الاسس والمبادىء القانونية وفق ميثاق الامم المتحدة واحكام القانون الدولي لتسوية نزاع الشرق الاوسط.

ونخلص الى ان مشروع السلام العربي الموحد الذي اتفقت الدول العربية بالاجماع على اعتباره الصيغة الملائمة لمفاوضات سلام عادل وشامل هو وحده - مشروع السلام العربي الموحد - الذي يوفر الاسس والمبادىء القانونية للتسوية السلمية التي تكتسب شرعيتها من التأييد الدولي لانها مستمدة اصلا من مجموع قرارات الامم المتحدة ووفق نصوص ميثاقها .

ولهذا نأمل ان يعاد طرح مشروع السلام العربي الموحد على الامم المتحدة نفسها كأساس للتسوية السلمية في الشرق الاوسط تتبناه الامم المتحدة نفسها التي سوف تتولى رعاية المؤتمر الدولي المطلوب عقده ، وحبذا لو كان ذلك في مقرها الرئيسي بنيويورك .

واخيرا نقول انه اذا كان المؤتمر الدولي في مفهومه ووظيفته اطارا للمفاوضات فان مشروع السلام العربي هو انسب جوهر لهذا الاطار .

رسالة باريس (بقية)

زرت العاصمة الرياض

□ هل زرتم المملكة العربية السعودية.. واي مدينة بالضبط ومتى كان ذلك؟

- لقد زرت عاصمة المملكة الرياض عندما قام رئيس الوزراء جاك شيراك بزيارة رسمية اليها. وذلك منذ سنتين عندما كان السيد شيراك عمدة باريس. وقد شرفني ان التقي هناك بسمو الأمير سلمان بن عبد العزيز. كما التقيت بنفس المناسبة مع امين مدينة الرياض معالي الشيخ عبدالله العلي النعيم.

فكرة المعرض جيدة

□ ما رأيكم اذن بفكرة معرض الرياض بين الامس واليوم في باريس؟

- اعتقد ان فكرة المعرض جيدة. لان الفرنسيين والغربيين بصورة عامة ليس لديهم فكرة صحيحة عن المملكة، ولا يعرفون غير الصحراء والبداوة والبترول. وان الشعب السعودي هناك قد استبدل بالجمل السيارة الفاخرة.

رأيت بأم عيني التقدم في المملكة

□ وما هي الصورة التي تحملونها للمملكة العربية السعودية بعد زيارتكم للرياض؟

■ - من جهتي لقد رأيت بأم عيني التقدم الذي تعيشه الرياض، والمشاريع العمرانية .. وقد ظننت نفسي لأول وهلة انني في البرازيل، حيث الابنية القديمة الى جانب الابنية الحديثة ، فقد جمعت المملكة بين الهندسة العمرانية الحضارية وبين الهندسة العمرانية الحديثة بوقت واحد .

زرت جامعة الملك سعود

كما انني زرت جامعة الملك سعود المجهزة بأحدث الوسائل التكنولوجية ، والمختبرات وصالات العرض والمكتبات الضخمة .. انها انجاز رائع جدا بالعمران والمحتويات معا .

معرض للتقدم والتطور واساليبهما

□ ماذا تتوقعون من هذا المعرض ان يقدم للجمهور الفرنسي؟

■ - ما انتظره من هذا المعرض ان يقدم كل مشاريع المملكة من صناعات ومحطات توليد الكهرباء ومطارات ومستشفيات ومدارس وحدائق.. الخ.

واتمنى ان تعرض اساليب وكيفيات هذا التقدم وبدايتها ، لكي يعرف الزائرون كيف تحولت الصحراء الى بلد ينعم بالخيرات الزراعية اضافة الى الثروة البترولية والمنتجات الحديثة من الصناعات البتروكيماوية . حيث لا يعرف الفرنسيون ان السعودية مكتفية ذاتيا .. او انها تصدر الحبوب والقمح بصورة خاصة الى دول اخرى.

□ وهل تعتقدون ان المعرض سوف ينجح في مهمته ؟

■ - باعتقادي ان الهدف الرئيسي من هذا المعرض التاريخي هو تصحيح الصورة التي يحملها الانسان الاوروبي والفرنسي عن المملكة اجمالا . واملي كبير بأن ينجح هذا المعرض في تحقيق هذا الهدف.

مدير الاتحاد الوطني لجمعيات الرحالة

كما التقت الجزيرة في باريس بهذه المناسبة مع مدير الاتحاد الوطني للجمعيات الرحالة والابحاث الدولية السفير السيد بيتر ستوفاليه حول المعرض فقال :

□ هل سبق ان قمتم برحلة لزيارة المملكة العربية السعودية للتعرف عليها ..؟

■ - رغم رحلاتي المتعددة الى بلدان كثيرة لم يسعدني الحظ بعد في زيارة المملكة العربية السعودية، وربما يعود ذلك لعدم وجود تأشيرات سياحية لدخول المملكة . وهذا ما يدعونا لان نقوم بزيارة عمل ودراسة في المستقبل للاطلاع على مثل ذلك البلد المتطور .

سرني جدا سماع خبر المعرض

□ هل سمعتم شيئا عن معرض «الرياض بين الأمس واليوم» في باريس ؟

■ - لقد سرني جدا سماع خبر هذا المعرض، وانا متحمس للاطلاع على محتوياته . ذلك انني ابحث عن شيء لا اعرفه واتشوق لمعرفته قبل ان اراه . فانه ليدهشني حقا اقامة مثل هذا المعرض لأول مرة في باريس.

صور ثقافية محضة

□ ما هي الصورة لديكم عن المملكة العربية السعودية؟

■ - ان الصورة الحالية للمملكة بالنسبة لي صورة ثقافية محضة مرتبطة بمجمل العالم العربي والحضارة الاسلامية العريقة . ولربما الصورة التي في مخيلتي ترتبط بالصحراء اول وهلة ، وكذلك بالبترول . ولكني اعتقد بأن التجديد والتقدم التكنولوجي وكثيرا من الأشياء الحديثة التي اجهلها قد اخذت طريقها الى الصحراء من اجل استخراج البترول ومعالجته وتصنيعه الى جانب صناعات اخرى.

لا نعرف الكثير عن العالم العربي

□ وماذا تتوقعون من معرض الرياض اذن ؟

■ - للأسف اننا هنا لا نعرف الكثير عن العالم العربي عامة و المملكة العربية السعودية خصوصا لقلة الاتصال والاحتكاك والتبادل. وكل ما نعرفه يأتينا عن طريق ما تنشره وسائل الاعلام عندنا وهي معلومات قليلة جدا ، وقد تكون مغالطة احيانا . لذلك آمل ان يكون معرض الرياض بين الأمس واليوم بالمستوى الذي نحلم به ، لاعطائنا فكرة كاملة وعن طريق اهل البلاد بالذات ... حيث نستطيع عندئذ ان نتعرف على المملكة العربية السعودية وكأننا نزورها فعلا .. او كأننا نتجول بها في الواقع الموضوعي.

المكان الضخم الذي اختير للمعرض

□ ماذا يلفت انتباهكم الآن مما سمعتموه حول المعرض؟

■ - ما لفت نظري حاليا هو المكان الضخم والمناسب الذي اختير لاقامة المعرض وسط باريس العاصمة في القصر الكبير، حيث يستطيع الفرنسيون والسواح ايضا ان يتواجدوا بالمعرض ويستمتعوا بالاطلاع على محتوياته .

وكذلك لفت انتباهي استخدام اشعة الليزر لتكوين الحزم الضوئية لاظهار الصور الملونة ، كما سمعت ، حيث سيدهش الزوار بذلك ايا كانوا وانا اولهم .

معهد العاصمة النموذجي (بقية)

الاشغال اليدوية واخر اعماله كان عبارة عن شكل رليف، غائر وبارز من الخشب يمثل مبخرة ودلة وسوف اقوم بعمل مماثل انما موضوعه مستوحى من بيوت نجد.

اختتمنا جولتنا في القسم المتوسط مع الاستاذ/ عبدالله الدوسري الذي يعمل في تدريس هذه المادة منذ ثلاث سنوات ..

قال بأن الانشطة الفنية التي يمارسها الطلبة بالمعهد.. تجد التجاوب الكبير من طلبة المعهد وتقف معنا ادارة القسم بكل ما لديها من امكانيات فنحن نقوم باعطاء الطلبة التوجيه خلال ممارستهم للأعمال الفنية مثل الطلاءات الزجاجية واعمال السلك وايضا اعمال الرليف البارز والغائر.. اما بالنسبة للرسم فلدينا لوحات بالألوان المائية والالوان الزيتية كل تلك الأعمال تتنافس على مستوى منطقة الرياض.

صالة الفنون التشكيلية

في كل لقاء خلال جولتنا السابقة ابتداء من المدير العام ومرورا بالقسمين الابتدائي والمتوسط تسمع .. اسم صالة الفنون التشكيلية يتردد كثيرا .. خصوصا بما يتعلق بالانتاج الفني .. مما دفعنا لأن نبحث عن تلك الصالة التي لا تبعد سوى امتار قليلة عن القسمين السابقين داخل المعهد وتقع على شارع مهم وذات موقع مناسب دعوتا ندخل الى اعماق هذه الصالة .. والتي تحدث عنها الاستاذ ابراهيم الفصام المسؤول عن الصالة قائلا.. صالة الفنون التشكيلية لها علاقة بنشاط التربية الفنية في المعهد ولها ايضا التركيز على التربية الفنية عن طريق اقامة المعارض لانتاج المعهد بشكل جماعي في التربية الفنية بجميع اقسامه اضافة على وجود المعرض الدائم للمعهد واتاحة الفرصة لاقامة المعارض التشكيلية للفنانين التشكيليين ومعارض الكتاب وغيرها .

وزير الداخلية السوداني (بقية)

تعرضه للهجمات الايرانية المستمرة فانه يعلن استمرار موافقته وتجاوبه مع الوساطات السلمية لانهاء النزاع وحول مشكلة المخدرات التي تصدرت جدول اعمال اجتماع وزراء الداخلية العرب قال الوزير العراقي ان الوزراء توصلوا الى اتفاق على ضرورة التصدي بحزم للقضاء على هذه الآفة..

ومن جهة اخرى قال الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح وزير الداخلية الكويتي في تصريح صحفي بان دولة الكويت جزء من هذا العالم وان ما حدث به يكاد لا ينكر اذا ما قيس بما حدث في دول العالم مشيرا بذلك الى بعض اعمال العنف مؤكدا ما تنعم به الكويت اليوم بحمد الله من استقرار بفضل القيادة الحكيمة واشار بان الامن في الكويت كان ولا يزال يحظى باهتمام الدولة بل انه يأخذ الصدارة في اهتماماتها وان كل ما من شأنه تعكير صفو وطمأنينة المواطن او محاولة العبث بمقدراته ومصالحه فان واجب الدولة يتمثل في تحقيق الامان للمواطن والتصدي لكل محاولات العبث والمساس بالمصالح العامة.

نجم وقناع (بقية)

عدوية وهويفتي في البطالس وفي الاطفال وتجد الجميع يرقص على اغانيه.

□ شخصية تتمنى ان تشجع النصر؟

- كل انسان قادر على العطاء المعنوي والمادي..

□ رأيك في الصحافة الرياضية؟

صحافة اندية هم يعتبرونني انا اقدم رئيس ناد في العالم ورغم ذلك لا اعرف بعض رؤساء الاقسام الرياضية في الصحف المحلية.

□ وما الحل؟

- ان تكون الصحافة الرياضية صحافة وطن.. او ان تسمح وزارة الاعلام باصدار صفحات رياضية خاصة بالاندية تساهم في البناء الرياضي بشكل شامل.

□ قلبك توقف عن النبض.. فتوقفت العاطفة عن الشعر؟

- الانسان لا يمكن ان يتوقف عن العاطفة.. لان الانسان بلا عاطفة انسان بلا حياة.. عموما لم اتوقف وانما هو اقلال سببه انشغالي في المجال الرياضي و(التجارة).. اما السبب الآخر فالفنان لا يبحث عن الكلمة.. اصبحت الكلمة تبحث عن الفنان وانا ممن يعتز بنفسه كثيرا.. ومن يطارد الفنان هم من يبحثون عن الشهرة وعندي من الشهرة ما يكفيني! ولم ابحث عنها لا سابقا ولا حتى لاحقا بإذن الله.

□ مكالمة هاتفية مع التلفزيون ماذا تقول فيها؟

سؤال واحد اسأله..

هل الاهم اعتزال ناصر الجوهر وعبيد الصغير واللذين خدما بلدهما خدمة جليلة.. فناصر كان كابتن لمنتخب بلده وعبيد لاعبا ونجما كاخيه ناصر.. قدما الكثير خلال الستين الطويلة واعلنا اعتزالهما هل الاهم اعتزال نجمين من نجوم المنتخب او نادي هارلم الامريكي.. فلم يقدم التلفزيون دعاية عن هذه المباراة او حتى لمحة تاريخية عن حياة هذين اللاعبين.. عموما اتمنى ان يتفادى التلفزيون وبرنامج عالم الرياضة في المرات القادمة مثل هذه الاشياء..

□ ابا خالد قبل قليل عرضت الشاشة اغنية (كلمة ولو جبر خاطر) بصوت الفنان عبادي الجوهر - ٨,٣٠ مساء السبت - الفنان محمد سعد عبدالله يؤكد احقيته بهذه الكلمات.. ما رأيك؟

- مع احترامي وحبي وتقديري لمحمد سعد عبدالله.. هذه الأغنية من كلماتي ومن الحان وغناء الفنان البحريني عيسى بدر.. والكلمات ما هي الا من ضمن مجموعة اعمال قدمتها.. لكن ارفض ان يختطف احد ابنائي وانا اراه.. والاغنية نفذت في عام ١٣٨٠ او ١٣٨١للهجرة.. ونفذت على اسطوانات كتب عليها كلمات فتى نجد. الاخ محمد سعد عبدالله اعجبته.. يتفضل ويأخذها اذا أراد ان يكون من خلالها شاعرا واشكره ان اتفق معي في الذوق واحب هذه الاغنية.

سؤال لو سألناه ابا خالد يرفض الاجابة عليه؟

- اذا كان فيه احراج لآخرين او لا يخدم المصلحة العامة..

□ قمة الحب اين؟

- الاخلاص.

□ الذ ما فيه؟

- التجاوب بين المحبين.

□ ماذا يقتله؟

- اللامبالاة.

□ وماذا يشعله؟

- التجاوب ايضا.

□ رأي لوزارة الاعلام؟

- الاهتمام بالبرامج التي تكون على الهواء مباشرة..

□ مثل ماذا؟

- البرامج التي يكون فيها حوار رياضي فني أدبي.. هناك نقاش بين انصار الشعر الحر والشعر المقفى.. بين انصار الاحتراف والهواية بالنسبة للرياضة..

□ فنان يستحق التكريم؟

- كثيرون ما بين الحاضر والماضي.. طارق عبدالحكيم - محمود الحلواني - عبدالعزيز الهزاع - طلال مداح - حسن دردير - عباس أبو شنب - عمر كدرس - محمد السليم - وكثيرون غيرهم.

□ كلمة اخيرة..

شكرا على هذا الحوار..

وشكرا على متابعة عزيزي القارىء ولنا لقاء الخميس القادم مع نجم آخر.. وحتى نلتقي..

فنون جميلة (بقية)

جدرانها بالوان خاصة فتظهر اوسع او اضيق من حقيقتها واستخدام مواد الطلاء في الرسوم الزيتية الجميلة تسيطر على جميع الحواس وتلمس شغاف القلب، وتثير المشاعر وتخلق البهجة والرسوم بطلائها والوانها مرآة للطبيعة ترسم محاسنها وعجائبها وتعكس بأمانة الشيء الموضوع امامها - واللوحات الزيتية بالوانها الجميلة تنطلق بنا الى عالم الجمال، وتسلمنا الى اجنحة الخيال وتركض بنا الى مباهج الطبيعة واسرارها.

● القويعية/ تعلن المحكمة الشرعية بالقويعية انه انهى اليها هزاع بن زين بن حمود الدعجاني وعمه عبدالهادي بن حمود الدعجاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعتهما الواقعة في محلها بالحفيرة المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا مجرى وادي بطول ٢٠٠م وشمالا شعبة صغيرة بطول ١٦٦م وشرقا ارض مناحي الهيشل بطول ١٨٤م وغربا ارض شيحان بن فريج بطول ٢٨٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الامل الافلاج/ تعلن المحكمة الشرعية بالهدار الافلاج انه انهى اليها سعد بن فرج بن جريس قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الجريس بالمصارير بالهدار المحدودة بالحدود الاتية:- جنوبا بيت راشد بن محمد الجريس بطول ١٤/٥٠م وشمالا شارع بطول ١٤/٥٠م وشرقا شارع بطول ١٦/٥٠م وغربا بيت عبدالله بن عايض بطول ١٦/٥٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● حوطة بني تميم/ تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم انه انهى اليها المواطن محمد بن مناحي بن محماس آل بريك بالوكالة عن والده مناحي بن محماس البريك ان من الجاري في ملك موكله وتحت تصرفه كامل ارضه الزراعية الواقع في محله العبيدات بوادي بريك والتابعة لحوطة بني تميم المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا الشارع العام الترابي عرض وسطى ٥٠م وبطول ٢٤٥م + ١٥٦/٢٠م شمالا بقيه الارض بطول ٣١٥م شرقا ملك زيد بن محمد بطول البريك ٣٧٧م غربا ملك بليهين بن مناحي البريك بطول ٣١٧م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن مفلح ناصر مفلح القليب الدوسري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٠٧٣٦١٨٩ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو عامر محمد عبدالله حامل حفيظة نفوس رقم ١٩٢٧ وتاريخ ١٣٨٧/٤/٤هـ سجل النماص طالبا الفخذ والشهرة بحيث يكون بعد التعديل والاضافة عامر محمد عبدالله الكناني الشهري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه .

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن زيد عبدالعزيز عبدالله الزيد مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٦٥٥ وتاريخ ١٣٩٧/١/١٣ هـ سجل الخرج قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن فهد بن محمد بن عبدالعزيز الجليفي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٧٢٧ وتاريخ ١٣٩٢/١/١٦ هـ سجل الخرج قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الخرج أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● القويعية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن عبدالله مهذل بن حمد آل سعد القحطاني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٣٢/١٨٣ وتاريخ ١٣٨٩/١٠/٢٩ هـ سجل القويعية قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية أو أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● القويعية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن حمد عبدالله بن محسن آل شريم آل عاطف مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٦٧٣ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١١ هـ سجل القويعية قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية أو أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● بريده/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن فهد بن صالح بن سليمان الدبلي مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٨٦٢٠١٤٦ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ سجل بريده قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريده أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تبوك/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في تبوك المواطن محمد سالم عوده العطوي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٠٣ وتاريخ ١٣٨٧/٦/٢٧ هـ سجل تبوك قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في تبوك أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● القنفذه/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذه المواطن محمد عوض عبدالله القرني مفيدا ان شهادة ميلاد رقم ٩٧٩٥ وتاريخ ١٤٠٠/٤/١١ هـ سجل القنفذه قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذه أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الشهادة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الأمل الافلاج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن عبدالله الورامدي بهيان الهوامله الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٢٤ وتاريخ ١٣٩٦/١٢/٢٣ هـ سجل الافلاج قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الاحساء/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الاحساء المواطن حسين بن عايش بن غانم المهدي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣١٧٣ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٧ هـ سجل الاحساء قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الأحساء أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● عنيزه/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزه المواطن عبدالله صقر خصيوي الحريص المطيري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٣٩٦ وتاريخ ١٣٩٦/٤/١٩ هـ سجل عنيزه قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزه أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

الدكتور النملة يرد
ما ذكرته عن الطالبات لا يخلو من الصحة

عزيزتي الجزيرة..

الذي يبدو ان الاستاذ محمد بن غدير مدير العلاقات العامة والنشر بالرئاسة العامة لتعليم البنات مشغول هذه الايام بالرد على كيل من الاتهامات التي تعيشها الرئاسة، بعضها له أصل والبعض الآخر لا أصل له، والحق ان الاستاذ ابن غدير والمسئولين بالرئاسة عموما يشكرون على التجاوب ورحابة الصدر في تلقي كل ما يكتب حول الرئاسة. خاصة هذه الايام التي يلاحظ فيها التركيز على جوانب من خدمات الرئاسة متعددة.

وفي (عزيزتي الجزيرة) لعدد يوم الجمعة ١٤٠٧/٣/٢٦هـ رقم ٥١٧٤ وجدت الاستاذ ابن غدير يرد على يوميات في سابقة حول (ظروف الطالبات.. ظروف الامتحانات) نشرت في العدد رقم ٥١٣٢ في ١٤٠٧/٢/١٥هـ وفيها تحدثت فيما يتعلق بالرئاسة ـ عن ظروف نقل الطالبات من منطقة الى اخرى تبعا لتغير ظروفهن وخاصة منهن من توفق الى زواج تنتقل معه الى بيت الزوجية الجديد.. وقد ورد رد مماثل في عدد سابق (٥١٦٢).

وهنا أود ان أشير الى ان اليوميات تحدثت عن جانبين: الجانب الاول كان منصبا على الطالبات في المرحلة الجامعية ـ وخاصة منهن من يدرسن في جامعات المملكة المختلفة ـ فتطبق عليهن لوائح النظام الدراسي المطبق على الطلاب بما في ذلك لوائح الامتحانات.

والوجه الآخر: كان يتحدث عن طالبات الرئاسة ـ مجال رد الاستاذ ابن غدير ـ وذكرت فيه مثالا لما قد تواجهه فكرة النقل من منطقة تعليمية الى اخرى.

فذكر الاستاذ مدير العلاقات العامة والنشر انه لا أساس لما ذكرت من الصحة.

والحق ان منطلق اليوميات كان ينبع من الاعجاب بما تقوم به الرئاسة من جهود.. الاعجاب الذي لا يغفل الملاحظة ووجود جوانب تسترعي الانتباه والتذكير.. هذا من جهة.. ومن جهة أخرى فان الكاتب فيما يكتب مسئول مسئوليات ثلاث:

الأولى: مسئولية امام الله ـ جل وعلا ـ حيث سيحاسب كل كاتب على ما كتب.

الثانية: مسئولية أمام هيئة التحرير بالجريدة، اذ يتوقعون منه الدقة والتوثيق.

الثالثة: مسئوليته أمام من يقرءون له من قراء الجريدة فيثقون بما يكتب ويقبلونه.

وعليه فان ما ورد في اليوميات المذكورة لا يخلو من الصحة. بل ان الكاتب اتبع اسلوب (ليس كل ما يعلم يقال) فلم يكتب كل ما علمه حول هذا الجانب. لأن القصد لم يكن التجريح بل التذكير والاعانة على الخير. مع مراعاة الظروف التي قد تجر الى مثل هذا التصرف مثل قلة عضوات هيئة التدريس وضيق المدرسة ونحو ذلك.. وكان الله في عون الجميع.

د. علي ابراهيم النملة

طالب علم نفس يعقب ويشرح
الاسلوب العلمي في التعامل مع الأطفال

عزيزتي الجزيرة..

تحية طيبة.. وبعد:

اشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء جريدة «الجزيرة» في عددها رقم ٥١٤٥ يوم الخميس ٢٧ صفر ١٤٠٧هـ تحت عنوان (قضية للمناقشة) وهذه القضية تدور حول الأساليب الخاطئة في التربية وما لها من اثر في النمو النفسي وتوضيحا لما أدلت به الاخت مزنة العمرو في هذا الموضوع يطيب لي ان أطرح بعض الاساليب المتنوعة لقيادة الأطفال وضبط سلوكهم فالاطفال بطبيعتهم مفعمون بالضجيج ومتهورون وكثيرو المطالب ومع هذا فان بعض السلوك غير المرغوب فيه والذي يصدره الاطفال يجب ان يقابله تحكم ومعالجة من قبل الوالدين وان يسمحوا لهم به. والتجاهل طريقة لانتقاص السلوك غير المرغوب فيه فعدم الانتباه والتجاهل من قبل الوالدين للصراخ الذي يحدثه الاطفال هو وسيلة ناجحة في ايقاف هذا السلوك.. والقدوة ان الاطفال يتعلمون كثيرا من الاشياء عن طريق ملاحظاتهم للكبار وخاصة الوالدين.. والمكافأة: التي يطلق عليها علماء التربية والنفس كلمة (التعزيز الايجابي) والذي عادة يتبع السلوك المرغوب فيه.. والاقناع: طريقة للتأثير على الأطفال لجعلهم يقومون بعمل ما بالتأثير وايقاظ عواطفهم ومثاليتهم اكثر من التأثير وايقاظ عقليتهم. وحل الخلافات الشخصية. كيفية تعليم أطفالهم (الآباء والأمهات) حل الخلافات الشخصية عن طريق الحوار المنطقي أو المناقشة بدلا من الخناق والشجار.. ووضع الأنظمة والقوانين والتي لا بد ان تكون على درجة عالية من الوضوح والملاحظة المسبقة والعدل من حيث انها تطبق على كل الأطفال بالتساوي ولا بد ان الاباء والأمهات مقتصدون في اعطاء هذه الأنظمة والتعليمات.. فيجب على الوالدين ان لا يتطرفوا في وضع الأنظمة وان يعطى الأطفال حق الكلمة وحق الاختيار وان يسمحوا للأطفال ان يعبروا عن مشاعرهم ورغباتهم والصعوبات التي تقابلهم من اجل التوصل الى تغيير نظام او ايجاد نظام.. ويجب ان يجتمع الوالدان مع الأطفال من حين لآخر ويقوموا معا بمراجعة هذه الأنظمة مع النظر الى تعديل ما يكون ضروريا للتعديل.. اما بالنسبة للعقاب والذي يعرف بايقاع الجزاء بسبب سلوك خاطيء، يجب ان يكون العقاب غير سار ويتضمن نوعا من الحرمان والألم والمعاناة واقل فائدة يجنيها الوالدان من اتباع الجزاء على الأطفال هو ايقاف السلوك غير المرغوب فيه اما الفائدة العامة في العقاب فهي تعليم وتحفيز الأطفال لايقاف السلوك غير المرغوب فيه بأنفسهم فالاطفال عادة يرغبون في تصحيح انفسهم عن طريق مساعدات الكبار في تصحيحهم واحاطتهم بالعطف، كما يجب الا يشعر الوالدان بالأسف في بعض الاحيان عندما يقومون بايقاع الجزاء على الطفل فايقاع الجزاء يعتبر نوعا من الحب لأنه يعين حدودا للأطفال عند الحاجة وهو ضروري لعملية التطبيع الاجتماعي للطفل.

وهناك ثلاثة انواع رئيسية من العقاب والتي يمكن ان تطبق بعد صدور السلوك غير المرغوب فيه من قبل الطفل. النوع الأول: وهو جعل الطفل يقوم بعمل غير سار أو عمل شاق. النوع الثاني: حرمان الطفل من شيء سار له. اما النوع الثالث فهو انزال عقوبة جسمية أو نفسية على الطفل. فبالنسبة للنوع الأول فهو يوجه انتباه الطفل الى الحالة أو الموقف الذي نتج عن عمله فتذكر الطفل وتجعله يحس باحساس الآخرين المتضررين من عمله،

ويجب ان تعود الطفل على عملية التعويض. اما النوع الثاني فيعني حرمان الطفل من الامتيازات مثل حرمان الطفل من مشاهدة التلفزيون عند اصدار اي سلوك غير مرغوب فيه.. او المعاملة الصامتة مع الأطفال المتمردين حيث لا يتحدثون أو يتعاملون معهم أعضاء العائلة.. اما النوع الثالث فهو انزال عقوبة جسمية أو نفسية على الطفل كضرب الطفل ضربا معقولا بحيث لا يؤثر على صحته العامة.. اما العقوبة النفسية فتكون عن طريق عدم الموافقة الشفهية التي يصدرها الوالدان مثلا (لا تعمل هذا فسوف أزعل منك اذا عملت هذا) ويجب الا نشتم الطفل أو ندعوه باسماء فيها تصغير وتحطيم كأن نقول له (يا غبي) ويجب على الوالدين ان يكونا واضحين مع اطفالهما حين ايقاع الجزاء وذلك لتجنب أي غموض من الطفل حول السبب الذي عوقب من أجله، ويجب ان يشير الوالدان الى السلوك المرغوب فيه، ويجب ان يمقت الوالدان السلوك غير المرغوب فيه بدلا من ان يمقت الطفل وذلك من أجل تأكيد شخصية الطفل. ويجب ان يتصف الوالدان بالثبات والاتساق، وتوقيت ايقاع العقاب مهم جدا فالدراسات أثبتت ان العقاب عادة يكون اكثر تأثيرا عندما يتبع السلوك غير المرغوب فيه مباشرة.. وفي ايقاع العقاب يجب ان ينفرد بالأطفال في جو خاص فالتهديد والعقاب يجب ان ينفذ داخل البيت أو في معزل عن الآخرين وعلى الآباء والأمهات مراعاة الاتجاهات والمواقف التي تجعل الأطفال اكثر حساسية.

ويجب علينا ان نقرن العقاب بالمساعدة والعطف على الطفل المعاقب لاحساس الطفل بأنه محبوب من قبل الوالدين فالأطفال عادة لديهم اتجاهات بأنهم غير محبوبين وذلك عندما يقوم الوالدان بعقابهم. لذا فان اظهار الحب والعطف من قبل الوالدين بعد ايقاع العقاب يوضح للطفل بأن الوالدين لم يوافقا على السلوك الصادر من ابنهما وليس معناه كراهية الابن.

واخيرا فالتحذير مهم للغاية قبل انزال العقوبة على الطفل فدائما يجب على الوالدين تحذير ابنائهما من أي سلوك غير مرغوب فيه. ولكم خالص تحياتي.

ابراهيم سعيد القحطاني
جامعة الملك سعود
كلية التربية/علم النفس

مبدأ الجائزة مرفوض

عزيزتي الجزيرة ..

تحية طيبة وبعد ..

اطلعت على ما كتبه الاخ الشاعر الحميدي الحربي في صفحة تراث الجزيرة في العدد ٥١٦٠ في ١٢ ربيع الأول تحت عنوان مع الاعتذار لعزيزتي الجزيرة وكان يعقب على ما كتبه شاعران من الشعراء الشباب وما انا بصدده هو تعقيبه على الشاعر محمد عبدالرحمن الحميدان حيث ابدى رأيه حول اقتراح الحميدان واضاف بأنه يجيز ان تكون هناك جائزة بعكس ما طلبه الحميدان هو ان تكون الجائزة معنوية فقط.

وفي اخر التعقيب ذكر الحميدي ان بقية ما جاء في تعقيب الحميدان لا يعدو ان يكون «رأي شخصي» وهنا اخالفه القول فما ذكره الحميدان واقع ملموس لا تخلو منه معظم الصفحات الشعبية ودليلي على ذلك هو احتكار الصفحة لبعض الاسماء فمن هذه الاسماء من دخل عالم النقد واصبح منظرا وهو احوج ما يكون الى تلك ومنها ايضا من اساء للشعر الشعبي بكتابته الباهتة التي لا تخلو من الاسفاف تحت مسمى قصائد وهي لا تمت لذلك بصلة.

الواقع انني كشاعر متابع لما يدور على الساحة الشعبية أضم صوتي الى صوت الشاعر محمد عبدالرحمن الحميدان وان كان لي اضافة فهي ان مبدأ الجائزة مرفوض ولا اعتقد ان شعراءنا سيشاركون من اجل اهداف مادية حيث انني اعتقد انهم اكبر من ذلك.

وعلى الحميدي ادراج اقتراح محمد الحميدان وسيجد التجاوب حيث ان الدافع هنا سيكون من اجل المصلحة العامة بعيدا عن المصلحة الشخصية كالجائزة مثلا. عموما ما دفعني لذلك التعقيب هو كوني احد الشعراء الشباب وقد كانت لدي النية للمشاركة لولا اقحام الحميدي لموضوع الجائزة التي لن تكون في يوم من الايام دافعا لي او لغيري من الشعراء هذا ولكم جزيل الشكر والسلام.

محمد بندر محمد الدعيجاني
الرياض

الرشودي يشكر عواطف قاريء

سعادة الاستاذ المشرف على صفحة (عزيزتي الجزيرة) المحترم..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

اطلعت على ما كتبه الاخ الفاضل سليمان العدواني في هذه الصفحة العدد رقم ٥١٦٩ بتاريخ ١٤٠٧/٣/٢١هـ بعنوان (منوها بتكريم بعض قطاعات الدولة لموظفيها.. الموظف المثالي.. فكرة هل تتحقق؟) وقد اسبغ مشكورا عاطر الثناء على ما توليه المصلحة لمنسوبيها من التشجيع والدعم.. والتوجيه.. وأشاد بمسابقة المفاضلة التي عقدتها مصلحة الجمارك بين موظفيها والتي على أساسها تم اختيار الموظف المثالي والجمرك المثالي.

واني اذ اشكر للاخ الكريم شعوره النبيل وعاطفته الصادقة لأؤكد ان ما قمنا ونقوم به ماهو الا جزء من جهود المصلحة في سبيل تهيئة الجو الملائم الذي يستطيع موظف الجمارك من خلاله ان يقوم بواجبه الوظيفي على أكمل وجه خدمة لهذا الوطن الغالي تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وولي عهده الأمين وبتوجيه ومؤازرة معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني.

وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

حمد ابراهيم الرشودي
مدير عام الجمارك

● تعلن/ بيذا شركة بي بي سي براون بوفيري العربية السعودية المحدودة عن فقد استمارة سيارتها دايهاتسو سيدان موديل ٨٢ رقم الاستمارة ١/٣٥٨٥١٦ رقم اللوحة ١٢٩٨٢٤ فعلى من يجدها الرجاء تسليمها لمرور الرياض او الاتصال بالشركة على الهاتف رقم ٤٦٥٦٧٠١.

● يعلن/ محمد ناجي ثابت يمني الجنسية عن فقدان الاتي جواز سفر قديم برقم ٤٢٤٠٢ صادر من جده بتاريخ ١٩٨٠/١٢/٢٧ وكذلك رخصة عمل برقم ٣٥١٧٥ صادرة من مكتب العمل بالرياض ورخصة قيادة خصوصي برقم ٣٧٧١٩٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢١هـ الرجاء ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● مكتبة النجاح وادي الدواسر/ تعلن المحكمة الشرعية بالنويعمه بوادي الدواسر انه تقدم اليها المدعو/ عقاب ابن عبيد بن رلمح طالبا اعطائه حجة استحكام على مزرعته الواقعة شرق المعيذر والتي يحمل عليها الصك رقم ٦٤٥ في ١٣٨٧/٦/٢٢هـ والتي تنقصه الاجراءات النظامية وحدودها واطوالها من الشمال مزرعة ورثة معدي بن شعيلان ومزرعة حمد بن عبدالله بن عليان بطول ٨١/٥٠م ثم كسره الى الشمال بطول ١٨م فتمام الحد الى الشرق بطول ٧٤م وشرقا مزرعة حمد بن عبدالله بن عليان ومزرعة مسفر بن فالح بن سنان بطول ١٦١م وجنوبا راس زاوية حادة وغربا شارع بعرض ٦/٥م وطول الحد ١٨٠م ومساحة المزرعة الاجمالية ١١دونم فقط هذا وقد جرى الاعلان عن هذه المزرعة من قبل هذه المحكمة فمن له معارضه على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه وبالله التوفيق.

● حوطة بني تميم/ تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم انه انهى اليها المواطن عبدالعزيز بن عبدالله بن معثم وكيلا عن عبدالرحمن بن عبدالله بن معثم ان من الجاري في ملك موكله وتحت تصرفه كامل بيته الواقعة في محله البطيحاء بحوطة بني تميم المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا طريق نافذ عرض وسطي ٣/٤٠م وبطول ١٣/٣٠م وشمالا بيت عبدالعزيز الحميدي بطول ١٥/٤٠م وشرقا شارع عرض ١٥م وبطول ٩م وغربا بيت سعيد المتيافه بطول ٦/٩٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● حوطة بني تميم/ تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم انه انهى اليها المواطن عبدالعزيز بن عبدالله بن معثم وكيلا عن عبدالرحمن بن عبدالله بن معثم ان من الجاري في ملك موكله وتحت تصرفه كامل بيته الواقعة في محله البطيحاء بحوطة بني تميم المحدودة بالحدود الاتية ـ جنوبا بيت ابراهيم بن عتيق بطول ٨/٢٠م ثم ينكسر الى الجنوب بطول ٣٢/٢٠ ليتصل بالحد الشرقي وشمالا بيت عبدالله بن محمود بطول ١٥/٣٥م وشرقا شارع عرض ١٥م وبطول ٢٠/٦٠م وغربا بيت عبدالعزيز بن معثم بطول ١٥/٤٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تعلن سعدية احمد سعيد اثيوبية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم P O٨٦٠١١ والصادر من اديس ابابا بتاريخ ١٩٨٣/٥/٢٠م الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الاثيوبية بالرياض او الاتصال على ت٤٧٧٧٧١٤ توصيلة ٣٦٦٧ وله الشكر.

● يعلن/ سعد فياض مفرح الشمري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٥٣١٩ تاريخ ٩٩/٦/٣٠ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن فرع مؤسسة عبيد ثاني العنزي للمقاولات ان مكفولها قل احمد سيدان خان باكستاني الجنسية ويعمل بمهنة عامل وقد فقد دفتر اقامته رقم ٢٠٠١٢٧٧٤٨٨ تاريخ ١٤٠٦/٥/١هـ من جوازات الرياض لذا نأمل من اي فرد يحصل على الاقامه اعطائها جوازات الرياض.

● تعلن/ مؤسسة البيداء للتنمية عن فقدان رخصة قيادة سعودية رقم ٢٨٤٢٥٧ الخاصة بمنسوبها السيد عبدالكريم عبدالرحمن شامر الاردني الجنسية نرجو ممن يعثر عليها تسليمها الى ادارة المرور او الاتصال بالرقم ٢٢٠٢٢٤٣ وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ غازي منير ناجي مرشود الردادي حامل حفيظة نفوس رقم ٥٤٥٧٧ وتاريخ ١٣٩٤/٥/٢٥هـ سجل المدينة المنورة طالبا تعديل اسم جده بحيث يكون بعد التعديل غازي منير ناقي مرشود الردادي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.



استكمالا لما قاله عبدالله القرعاوي :
رحلة الكلمة الى خارج الحدود !

عزيزتي الجزيرة ..

دامت اطلالتك .. وبعد ..

فقد طالعت ما نشر بجريدة الجزيرة الغراء في عددها ٥١٧٦ الصادر بتاريخ الثامن والعشرين من شهر صفر لعام سبعة واربعمائة والف للهجرة بقلم استاذنا الكاتب عبدالله الحمد القرعاوي حول مرئياته عن البرنامج الناجح «رحلة الكلمة» والذي يعده ويقدمه الاستاذ حمد القاضي .. وكان لتلك الكلمات التي تناول بالذكر فيها اهمية مثل هذه البرامج في التعريف بنتاج التجارب التي خرجت بها الشخصيات التي يستضيفها البرنامج ، والتي نحن بأمس الحاجة الى النهل من فيض ما حوته أقول كان لها الاثر البليغ فيمن سعد بقراءة تلك الكلمات .

واذ اضم صوتي هنا الى ما ذكره الاستاذ عبدالله حول كون البرنامج قد اصبح احدى المواد التلفازية القليلة الماتعة التي يبحث عنها المشاهد ويتابعها بكل شغف ايمانا بندرة مثل هذه الفرص الفريدة للاستماع والاستمتاع والخروج بالجديد المفيد .. فانني اود عبر هذه الاسطر طرح بعض المقترحات التي ارجو ان يكون بعض التوفيق حليفها فتجد صدى القبول عند امكانية تمشيها مع خط سير البرنامج .

اولى هذه الملاحظات .. اشير فيها الى اهمية حمل الكاميرا والتجوال بها خارج الحدود المعتادة .. ولو قليلا .. للالتقاء بغير قليل ممن تسرنا كلماتهم التي نبحث عنها على الدوام ايما مسرة والنقطة الاخرى المتعلقة بهذا الجانب هي ما اردت التنويه من خلالها الى اغتنام الفرصة في حال تواجد بعض الادباء والمفكرين العرب .. والذين لا تكاد تمر ايام قلائل دون زيارة احد منهم للمملكة ولا جدال في ان اثراء حصيلة البرنامج بمثل هذه البوادر الطيبة هو عائد يرجى ان يحقق المزيد من التفوق لهذا البرنامج .

والملحوظة الثانية .. ادعو من خلالها استاذنا ـ ابا بدر ـ لمحاولة جمع اكثر من اديب ومفكر في الحلقة الواحدة .. وفتح افق النقاش لتبادل الآراء في الكثير من القضايا المهمة .. وايراد جل ما يستطاع تقديمه للمشاهد .. وتمكين الضيف من استرجاع الكثير من ذكرياته على طول اللقاء .. وهذا ما اظن ـ انه من الصعوبة بمكان تحقيقه تاما في ما سوى تلك الحالة .

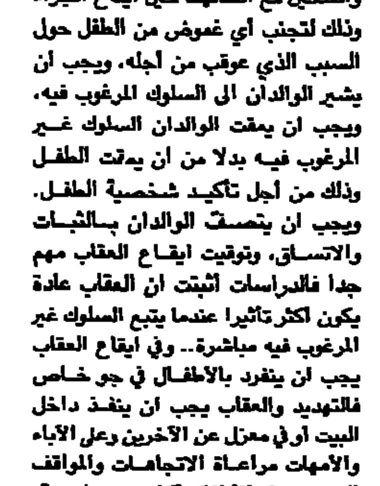
والامر الثالث .. اريد فيه القول .. ان المتابع يود لو هيئت له فرصة تقديم مايود الاستفسار عنه من ضيف البرنامج بحيث يكون على علم مسبق بأن هناك فترة محدودة هي لاستقبال الرسائل التي تحمل الاسئلة المراد طرحها لعرض ما يؤمل فيه جني الفائدة واعتقد ان المشاهد لا شك يسعد بهذه الخطوة الجريئة المأمولة من قبل البرنامج في الاهتمام برأيه وتلبية النافع من رغباته .

بقي سؤالي التالي هذا اوجهه الى ادارة التنسيق بتلفزيوننا العزيز مجددا مع الاخوة المشاهدين الدعوة الى تمديد فترة البرنامج المقررة وراجيا ان يوطد التلفزيون علاقته بمن يهمه بالدرجة الاولى رأيهم ان كان بالفعل منهم واليهم .

ختاما لما اردت ذكره فالتفاؤل بالتفاعل والتجاوب يطوق امالنا التي ننشد ان يمكن التوفيق بين ما جاء فيها .. وهذا ما لا اخاله الا منظورا اليه بما المختصون أهل له .. ولن يكون الا كذلك باذن الله .

والى هنا انتهي .. شاكرا لعزيزتي الجزيرة رحابة صدرها المعهودة ولقرائها في الختام مني ازكى التحايا ووافر التقدير ..

رياض صالح الونين
الرياض ـ جامعة الملك سعود



رفقا بالاطفال

● عمره ثلاث سنوات.. طفل بريء.. كان يراقب والدته وهي تفرم اللحمة.. الام نحسلت ماكينة الفرم وانتقلت الى غرفة اخرى بالبيت فما كان من هذا البريء الا ان ضغط الزر فدارت الفرامة بعد ان ادخل يده اليسرى التي فرمتها فرامة اللحمة.

● آخر عمره ست سنوات ازدادت شقاوته ظهيرة ذات يوم فعاقبته الام بان حبسته بعض الوقت في البلكونة المطلة على شارع رئيسي حيث شاهد الحركة والناس فرمى نفسه ليموت بعد ساعات بالمستشفى.

● طفلة تركها والداها تنام بالسيارة وذهبا للتسوق بعد أن اقفلا ابواب السيارة والزجاج فماتت اختناقا.

● ثم طفل صغير يجلس خلف والده بالسيارة اخرج راسه الصغير من شباك الباب والسيارة تسير وعبثت يداه بزر الزجاج الاوتوماتيكي فارتفع الزجاج بقوة على رقبته الطرية ولم ينتبه الاب المسكين الا وطفله جثة راسها يتدلى الى خارج السيارة.

● عشرات الاطفال تراهم اعيننا كل يوم بين زاحف وراكض يتعثر في الشوارع والزنقات يبتعدون عن بيوتهم وحياتهم معرضة للسيارات والدراجات ومخبوء القدر.

● هؤلاء اطفالنا الابرياء.. زهور تملأ علينا حياتنا بهجة وسرورا فنفرح بهم ولهم ونردد من اعماق الافئدة..

اولادنا اكبادنا تمشي على الارض

ومع هذا تسرقنا الدنيا احيانا وتشغلنا انفسنا في احيان اخرى عن الاكباد الندية ويكون البعض من الآباء والامهات والاخوة والاخوات ضحايا سهلة للاهمال والانشغال والنسيان وسوء التقدير فنفقد زهورا نظل نسقيها بالحب والحنان والعطف في غلطة لا تعوضها ايام العمر كله.

● بحمدالله ليس في مجتمعاتنا الاسلامية الرحيمة ما في غيرها مما نسمع ونقرأ عنه كل يوم مما يقشعر منه البدن في التعامل مع الاطفال وتعذيبهم و التخلص منهم ولكن يلزم البعض منا زيادة في الحرص خاصة مع مستجدات الحياة في البيت والشارع واماكن التنزه. اقر الله بالاطفال كل العيون المحبة..

مدرسون خصوصيون

هم مدرسون خصوصيون بمعنى الكلمة وليسوا متخصصين ، ففي الوقت الذي تحظر فيه الانظمة التعليمية الدروس الخصوصية وتعاقب عليها وتعمم الجهات المختصة في كل مناسبة محذرة المدرسين وموجهة اولياء الامور حيال ذلك نجد اعلانا باحدى الصحف عن مدرس لدروس خصوصية في جميع المواد واعلانا يحمل العنوان ونمرة الهاتف.. واعلانا اخر يطلب مدرسا خصوصيا في العربي والدين والرياضيات ينشر في صحيفة اخرى.

● واذا كان امر المجاهرة بهذا الشكل يشكل خطرا في حد ذاته فان الخطر الاعظم هو استمرار هذه المخالفات حتى يربط نجاح الطلبة والطالبات غدا بالدرس الخصوصي فتصبح المدرسة مكانا للدروس التمهيدية التي تسبق الدروس الخصوصية .

موظفون قدوة

● الصديق المتابع جدا لكل ما تنشره الجزيرة جمال بادغيش هاتفني مذكرا بواجب الصحافة في الاشادة بالجهات التي تستحق ذلك الى جانب المآخذ والملاحظات التي لاتفتأ الصحف تتناولها باستمرار وضرب لذلك مثلا مكتب الاستقدام بجدة الذي قال بأن كافة القائمين عليه من الشباب السعوديين الذين يبدون تعاونا وبشاشة مع كافة مراجعيهم وينهون المعاملات والطلبات في اوقات قياسية وجيزة فينالهم الثناء والشكر من كل من راجعهم. وها نحن نشكرهم ونثني على اسلوبهم الواعي الذي اكسبهم احترام الجميع ونتطلع الى ان يقتدي بهم سواهم في كل الجهات.

الجزيرة
أسسها: عبدالله بن محمد بن خميس
رئيس مجلس الإدارة: عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش — هاتف ٤٠٣٠٩٣٤
رئيس التحرير: محمد بن ناصر بن عباس — هاتف ٤٠٣٠٩٣٥
نائب رئيس التحرير: محمد بن عبدالله الوعيل — هاتف ٤٠١٣٣٢٢
مديرا التحرير: جاسر بن عبدالعزيز الجاسر — هاتف ٤٠١٤٨٤٤ | عبدالعزيز بن محمد المنصور — هاتف ٤٠١٤٩٤٤

مؤسسة «الجزيرة» للصحافة والطباعة والنشر:
المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية ـ الرياض ـ شارع الناصرية
Telex 201679 GAZATY SJ
الفروع: □ مكة المكرمة ـ ت ٥٥٧٣٨٤٢٥ ـ ٥٥٧٣٥٨٦ □ المدينة المنورة الادارة ـ ت ٨٢٦١٣٣٣ ـ ٨٢٦١٦٤٥ □ جدة ـ ت ٦٦٥٩٢٤ ـ ٦٦٩٥٩٢٥ ـ ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ـ ت ٨٣٦١٧٢٣ ـ ٨٣٦١٤٣٠ □ حائل ـ ت ٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت ٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ـ ت ٧٣٦٨٠٠١ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ ـ ٧٣٦٥٣٤٠ ـ والاعلانات ت
□ بريدة ـ ت ٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ـ ت ٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ـ ت ٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ـ ت ٦٢٤١٤١٣ □ الرس ـ ت ٣٣٣٠٧٩٥ □ المجمعة ـ ت ٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ـ ت ٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ـ ت ٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ـ ت ٣٣٥٨٦٩٣ □ شقراء ـ ت ٦٢٢١٧٤٥ ـ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ـ ت ٦٤٢١٥٦١
الدوادمي ـ ت ٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ـ ت ٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ـ ت ٦٥٢١٠٤٤ □ الخرج ـ ت ٥٤٤٢٠١٢ □ عرعر ـ ت ٤٦٦٢٣٣٠٠ □ تونس ـ ت ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ـ ت ٤٣٣٨٠٠ (مدير المطابع ـ ت ٤٠٢٤١٠١)
□ طبعت بمطابع مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر ـ شارع الناصرية

بعد النجاح الكبير في مهرجان دمشق:

الجمعية تحتفي بطاقم عويس التاسع عشر

كتب: سعد المصيبح

بعد النجاح الكبير الذي حققته مسرحية (عويس التاسع عشر) بعد مشاركتها في مهرجان دمشق العاشر للفنون المسرحية والجهود التي بذلها جميع اعضاء الوفد السعودي وفريق العمل بالمسرحية.. تقيم جمعية الثقافة والفنون مساء اليوم حفلا تكريميا لاعضاء المسرحية والوفد المشارك في المهرجان تقديرا لجهودهم ولما حققوه من نجاح طيب خاصة وانها المشاركة الاولى في مهرجان دمشق.. حيث يتم في الحفل توزيع الشهادات التقديرية على الوفد من جهة اخرى سيتم ايضا تكريم اعضاء الفرقة الموسيقية التي شاركت في المهرجان الثالث للموسيقى والاغنية العربية بالجزائر

قبل اشهر مضت وشارك فيه من الفنانين السعوديين الفنان محروس الهاجري والفنان عودة العودة وسيقوم رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ محمد الشدي بتوزيع الشهادات التقديرية والدروع التذكارية بعد نهاية حفل الشاي.

هذا ومن المحتمل ان تقدم الفرقة الموسيقية اثناء الحفل عيدا من المقطوعات الموسيقية وتقديم بعض الاغاني من قبل الممثلين كما سيقدم الممثلون فقرات ضاحكة لاضفاء جو المرح على الحفل.. وقد وجهت الدعوات الخاصة للمحررين الفنيين بالصحف المحلية لحضور هذا الحفل التكريمي.



□ محمد الشدي □

مساحة للتفكير

الوحدة الصحية .. يا رئاستنا العزيزة

الوحدة الصحية النسائية التابعة لرئاسة تعليم البنات .. تحتاج الى اعادة نظر في طريقة تعاملها مع الموظفات والاجازات .. اذ الملاحظ .. انها لا تنتهج الدقة والحرص في اعطائها للاجازات .. واذا ارادت ان تكبها كبا .. لا حسيب ولا رقيب على من تريد ! وما اريد ان اقوله بهذا الصدد .

هو سؤال محدد لماذا تعطي هذه الوحدة اجازة للموظفة .. وتكتب في التقرير (تعب وارهاق) .. او لانها تعاني من تعب وارهاق .. هذه العبارة هي العبارة المستخدمة غالبا .. في منح الاجازات .. ومع انها عبارة غير دقيقة التشخيص .. ايضا تمنح مثلا لموظفة ابنها مريض .. لا اراه الله مكروها ـ وحق لها لا غبار عليه ان تبقى بجواره لمرضه .. تكتب الوحدة لهذه الموظفة في التقرير الطبي للاجازة (وجدت انها تعاني من تعب وارهاق) لماذا لا تكون الوحدة صادقة في التشخيص والدقة فتقول مرافقة لابنها المريض ! ولماذا هذه العبارة تمنح بسخاء بلا ضوابط .. ولماذا في الاجازات لا ننجو من علاقاتنا الشخصية ..

فنعطي من لا يستحق اجازة .. اجازة لمدة ثلاثة ايام .. او اسبوع .. ومن تستحق يوما واحدا فقط .. ؟

ارجو ان لا يظن احدكم .. اني من ذوات اجازة يوم واحد ولذلك اكتب تذمرا .. او نتيجة انفعال !! ذلك لاني ولله الحمد والفضل .. بخير وعافية ولا اذكر مرة اني تظلمت (شخصيا) من الوحدة !!! للمعلومية فقط !

جهير عبدالله المساعد

قضمت اذن اللص دفاعا عن نفسها

○○ سيليبي ـ فيكوي ـ (بوتسوانا) ـ رويتر:

قضمت ربة بيت غاضبة اذن لص اقتحم منزلها في مطلع الاسبوع الحالي في هذه البلدة الواقعة في شرق بوتسوانا.

وقالت وكالة الانباء الرسمية لبوتسوانا انه تم حفظ اذن اللص في مشرحة كدليل على جريمته في حين تقوم الشرطة بمراقبة المستشفيات لضبط اللص في حالة لجوئه اليها للعلاج.

وقالت الوكالة انه لن توجه اي تهمة لربة البيت لان الشرطة ترى انها كانت في حالة دفاع عن النفس.

○○ بكين ـ رويتر:

ذكرت صحيفة رسمية صينية امس الاول ان مزارعا صينيا هجرته زوجته للزواج باخر انتقم لنفسه بقتل ستة من افراد اسرتها.

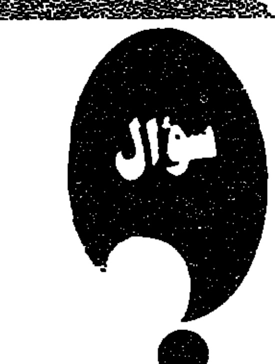
وقالت صحيفة تشاينا ليجال سيستم نيوز ان المزارع الصيني سونج شوانججي ذبح اصهاره بعد ان اباح مسؤول بمحكمة لزوجته بالمضي في اتمام مراسم الزواج باخر.

وقالت الصحيفة ان زوجة المزارع كانت قد هجرت بيت الزوجية الكائن في اقليم هينان في عام ١٩٨٤ لتعيش مع والديها في اقليم هوباي المجاور.

ومضت الصحيفة تقول انه بعد ذلك بوقت غير طويل تزوجت الزوجة زواجا غير شرعي بابن عمها بمساعدة مسؤول المحكمة ولم يتلق زوجها الاصلي اي مساعدة من المحاكم عندما حاول رفع دعوى ضد زوجته.

وتوجه المزارع الصيني الى منزل اسرة زوجته في تموز يوليو من نفس العام وقتل ستة اشخاص وجرح ثلاثة اخرين مستخدما سكين قصاب ثم اشعل النار في المنزل وانتحر.

وقالت الصحيفة دون ان تذكر تفاصيل ان المحكمة تنظر حاليا في جريمة الزوجة بالزواج من رجلين ومضت تقول ان مسؤول المحكمة الذي علوتها عوقب.



مستشفيات الطائف وبالخصوص مستشفى الملك ومستشفى الولادة من الاجهزة الكبيرة التي تحتاج الى سنترال هاتفي نشط وملتزم لخدمة المستشفى نفسه اولا ولخدمة النزلاء وربطهم بأسرهم على مدار الاربع والعشرين ساعة ولكن فيما يبدو ان سنترالات هواتف المستشفيات في هذه المدينة تعمل عكس ذلك والدليل ارقام مشغولة باستمرار او رنين ولا رد.. فمتى ينتهي هذا الوضع؟!.

■■ لمختلف وسائل النقل:

تحديد رسوم العبور على جسر الملك فهد

○○ كتب / مندوب الجزيرة.

تقرر تحديد رسوم عبور السيارات بانواعها على جسر الملك فهد اعتبارا من بعد غد السبت.

اعلن ذلك مصدر مسئول بالمؤسسة العامة لجسر الملك فهد.

وقال ان تعرفة مرور وسائل النقل المختلفة ستكون وفق ما يلي:

ـ سيارات الركاب الصغيرة والصالونات عشرون ريالا.

ـ الشاحنات الصغيرة (ونيتات ـ بيك اب) سواء استخدمت للركاب او الشحن ثلاثون ريالا.

ـ الحافلات الصغيرة (اتوبيسات) المخصصة لنقل اقل من (٢٥) راكبا ثلاثون ريالا.

ـ الحافلات الكبيرة المخصصة لنقل اكثر من(٢٥) راكبا خمسون ريالا.

ومما يجدر ذكره ان جمع الرسوم سوف يمكن المؤسسة العامة للجسر في استخدامها في اغراض التشغيل والصيانة والنظافة اضافة الى ما تقدمه للمؤسسة حكومة المملكة وحكومة البحرين من دعم ومعونة.

عجوز في الرابعة والسبعين يهرب مخدرات

○○ بانكوك ـ اف.ب:

علم من مصدر للبوليس في بانكوك انه تم امس الاول القاء القبض على عجوز دنماركي في الرابعة والسبعين من عمره في مطار بانكوك وبحوزته كيلوجرام من الهيروين.

وقد القي القبض على العجوز وهو يتأهب للصعود الى الطائرة المتجهة الى الدنمارك. وتبين انه وزع الهيروين على اكياس صغيرة من البلاستيك اخفاها بين طيات ملابسه.

اصدارات ادبية وطبية جديدة

○○ جدة ـ واس:

صدر في جدة حديثا ثلاثة كتب ادبية وطبية. فقد صدر كتاب جديد يتكون من ستة اجزاء تضم المجموعة الكاملة للشاعر محمد حسن فقي. وتحتوي المجموعة على قصائد الشاعر الاسلامية والوطنية والوجدانية وكذا الرباعيات التي كان ينشرها في الصحف السعودية.

كما صدر ايضا كتاب جديد لمحمود عارف وعنوانه (حصاد الايام) ويشتمل الكتاب على عدد من المقالات والاراء التي كتبها المؤلف في شؤون الادب والمجتمع.

كما صدر كتاب طبي بعنوان (رعاية الام والطفل في مراحل الحياة المختلفة) تأليف الدكتورة ليلى محمد الخضري استاذ مساعد رعاية امومة وطفولة بجامعة الملك عبد العزيز والدكتورة مواهب ابراهيم نعياد استاذ مساعد رعاية امومة وطفولة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ايضا. ويعالج الكتاب مراحل حياة الام المختلفة بدءا من مرحلة البلوغ حتى مرحلتي الحمل والولادة وما بعدهما. والمسؤوليات التي تضطلع بها خلال مرحلة الامومة ورعاية الطفل وطرق التلقيح والاخصاب ومراحل تكوين الجنين ونموه واعراض مظاهر الحمل وكذا امراض الجهاز التناسلي وتأثيرها على الحمل.

كما تحدث الكتاب عن مشكلات الاطفال حديثي الولادة واسلوب تغذيتهم. وكذا رعاية الاطفال المحرومين من الرعاية الاسرية ومؤسسات رعاية الاطفال المعوقين.

شركة يابانية تصمم مبنى البنك الاسلامي بجدة

○○ طوكيو ـ كونا:

ذكر هنا امس ان شركة هندسية يابانية رئيسية تلقت طلبا لتصميم المبنى الرئيسي لبنك التنمية الاسلامي في مدينة جدة.

وقال الناطق باسم شركة نيكين سيتسوكي ان هذه الشركة فازت بعقد تنافست عليه ٢٥ شركة عالمية رئيسية لانشاء المبنى الذي يكتمل بناؤه في عام ١٩٩١.

واضاف الناطق ان تصاميم تقليدية اسلامية ستدخل في تصميم المبنى الذي سيتكون من جدران متينة بحيث تقاوم الحرارة وتحتفظ بالطاقة.

ومن المقرر ان يتكون المبنى من ٢٠ طابقا بارتفاع مائة متر كما سيتضمن قاعة اجتماعات تكفي لـ ١٥٠٠ شخص بالاضافة الى بناء موقف كبير للسيارات بجوار المبنى بحيث يتسع لالف سيارة.

اضاءة

الخوف لا يرهب غير القلب الفاسد !

الحكم باعدام ثلاثة من المتهمين باغتيال انديرا غاندي

○○ نيودلهي ـ الوكالات:

اصدرت المحكمة العليا بدلهي امس حكما باعدام ثلاثة متهمين في قضية اغتيال رئيسة وزراء الهند السابقة انديرا غاندي.

وكان اثنان من الحرس الخاص وهما من جماعة السيخ قد قاما باغتيال السيدة غاندي اثناء خروجها من منزلها في ٣١ من اكتوبر ١٩٨٤م وقد قتل احدهما في حينه عندما حاول ان يسرق مسدس لحد رجال الامن الذين امسكوا به بينما تم القبض على (كيهار سنغ) وهو احد الموظفين الحكوميين و(بالبير سنغ) وهو مفتش مساعد في قوة الامن الخاصة للسيدة غاندي وتم حجزهما بتهمة التخطيط لاغتيال انديرا غاندي.

وكانت محكمة دلهي العليا قد رفضت امس جميع الاستئنافات التي تقدم بها ثلاثة من السيخ حكم عليهم بالاعدام بعد ادانتهم باغتيال رئيسة وزراء الهند انديرا غاندي قبل اكثر من عامين.

واعلن القاضي رانجناثان مؤكدا الاحكام بالاعدام التي صدرت على المتهمين في ٢٢ كانون الثاني يناير ان (جميع الاستئنافات التي تقدم بها المتهمون الى المحكمة العليا رفضت).

وجلس القضاة الثلاثة الذين يرأسهم السيد رانجناثان خلف زجاج واق من الرصاص في قاعة صغيرة في مبنى المحكمة احيطت باجراءات امن مشددة. وتعين على كل من يدخل المحكمة ان يمر ببوابتين مزودتين باجهزة للكشف عن المعادن بالاضافة الى تفتيشين ذاتيين.

بالاشارة الى...

لا زالت بعض شوارع حي العريجا بالرياض تحتاج الى عناية اكثر من المسئولين في مرور الرياض من حيث ايجاد الاشارات المرورية، من بين تلك الشوارع شارع اعمدة الكهرباء الذي يقف عليه مستشفى الامير سلمان بن عبدالعزيز اذ يلتقي هذا الشارع مع الشارع العام عرض (٨٠) دون اي اشارة مرورية. وقد وقعت هناك عدة حوادث.

سكان تلك المنطقة يتمنون من المرور اتخاذ اللازم لوضع اشارة.

بضائع بالمزاد العلني في مطار الرياض اليوم

يتم صباح اليوم الخميس في مقر جمرك مطار الرياض القديم البيع بالمزاد العلني لكميات كبيرة من الساعات والبضائع المختلفة والكتب وسيارة مرسيدس ..

صرح بذلك محمد الجديبي مدير جمرك مطار الرياض .

العثور على اثار نفط في القارة القطبية

○○ ولنجتون ـ رويتر:

قال علماء نيوزيلنديون امس انهم اكتشفوا اثارا للنفط على عمق كبير اسفل قاع البحر في القارة القطبية الجنوبية.

وقال رؤساء مشروع الحفر في بيان ان تحليل عينة خام عثر عليها على عمق ٦٣٢ مترا في المنطقة التابعة لنيوزيلندا في القارة القطبية اظهر ان كميات من النفط والغاز الطبيعي كانت محصورة في وقت ما هناك ولكنها تسربت فيما بعد.

وقال رئيس وزراء نيوزيلندا في بيان ان الكشف يزيد من اهمية اكمال المفاوضات بين اطراف معاهدة انتاركتيكا القارة القطبية، للتوصل الى اتفاقية تنظم استغلال اي ثروات معدنية في القارة.

ويتوقع ان تنظم الاتفاقية التنقيب عن المعادن في القارة وتعمل على حماية البيئة فيها.

وفاة ديزي ارناز بطل حلقات احب لوسي

○○ سان دييجو ـ رويتر:

توفي امس الاول ديزي ارناز بطل حلقات (احب لوسي) الامريكية عن ٦٩ عاما وبعد علاج طويل اثر اصابته بالسرطان.

وكان ارناز قد شارك زوجته السابقة لوسيل بول بطولة ١٨٠ حلقة من المسلسل الشهير الذي بدأ في الخمسينات

ارقام قياسية في مزادات في لندن

سجل رقم المبيعات امس الاول في صالة سوثبي للمزادات بلندن معدلا قياسيا عالميا اذ وصل الى ٤٠ مليونا و١٥٩ الف جنيه استرليني ـ ٥٨ مليون دولار تقريبا ـ.

وتصدرت المبيعات لوحة (امرأة تقرأ) من الفن التكعيبي رسمها الفنان جورج براك في عام ١٩١١ وبيعت مقابل ٦,٦ مليون جنيه ـ ٩,٥ مليون دولار ـ لمشتر مجهول. وهذا السعر قياسي بالنسبة للوحة من القرن العشرين.

واشترى هاو امريكي بالتليفون لوحة ميدان ترينتيه لبيير اوجوست رينوار ١٨٧٥ بمليون و٨٧٠ الف جنيه ـ ٢,٦ مليون دولار ـ وبيعت لوحة كلود مونيه قصر داريو فينيسيا ١٩٠٨ لمشتر ياباني بمليون و٧٦٠ الف جنيه ـ ٢,٥ مليون دولار ـ

■■ بسبب خسائر مليارى مارك:

جواسيس في غرف قياس الملابس بالمانيا

○○ بون ـ اف.ب:

نددت صحف المانيا الاتحادية امس الاول الثلاثاء بالممارسات التي تثير الجدل في عدد من المتاجر الكبرى في المانيا الاتحادية للقبض على اللصوص في حالة تلبس وذلك باستخدام مرايا بدون خلفية من ورق القصدير في حجرات القياس وكاميرات في الحمامات.

وذكر رينر فرشينج مستشار الامن ان اكثر من ٥٠ من المتاجر الكبرى في المانيا الاتحادية التي تخسر اكثر من ٢ مليار مارك سنويا بسبب السرقات قد وضعت مرايا بدون خلفيات من ورق القصدير في حجرات القياس بحيث يمكن مشاهدة الشخص الذي يقوم بتجربة الملابس اثناء وجوده في هذه الحجرات من الجانب الاخر من المرايا وتهتم هذه المتاجر اولا بمراقبة النساء نظرا لان سرقة ملابس السيدات امر يتكرر كثيرا عادة.

ونددت صحيفة اكسبريس الواسعة الانتشار في صفحتها الاولى بالجواسيس في وضع كاميرات غير مرئية في دورات المياه التي تستخدمها السيدات.

وذكر فيرشينج ان هذا الاجراء سوف يتسع نطاقه وقد نصح السيدات بحماية انفسهن باستخدام شمسية امام المرآة.

اكتشاف مقابر فرعونية بالقرب من القاهرة

○○ القاهرة ـ رويتر:

اكتشف علماء اثار مصريون كانوا يعملون لترميم مقبرة كبيرة قديمة في الصحراء القريبة من القاهرة ثلاثة قبور جديدة يقولون انها قد تساعد على استكمال بعض الثغرات في تسلسل التاريخ.

ويامل هؤلاء العلماء الا تكون ايدي لصوص المقابر قد سبقتهم الى اثنين من تلك القبور التي يبلغ عمرها ٤٦٠٠ عام والتي لا تزال سقوفها المنحدرة المصنوعة من الطوب اللبن سليمة.

وكان هذا الفريق يجرف الرمال التي تغطي المقبرة الكبيرة ذات الغرف العديدة والواقعة بالقرب من هرم قديم مدرج في سقارة منذ نحو عام واكتشف القبور الجديدة الشهر الماضي.

ويعود واحد من القبور الذي اقيم في متاهة الممرات الراسية يصل عمقها الى عشرة امتار الى كاهن فرعوني غير معروف على نحو ينكر وهو الكاهن اري الذي عاش في عهد الملك تيتي في الاسرة الخامسة حوالي سنة ٢٤٠٠ قبل الميلاد.

ويحاول علماء الاثار في قبره ترميم لوح كبير من الحجر الجيري منقوش بالهيروغليفية شكل جزءا من الباب المزيف التقليدي الذي يمثل المخرج للشخص الميت طبقا للمعتقدات الفرعونية.

وكان لتلك الابواب المزيفة غرض اخر وهو تضليل لصوص المقابر.

وقال السيد عبدالعزيز صفوت رئيس فريق التنقيب بسقارة الشيء المهم بالنسبة لنا هو اكتشاف الباب الحقيقي وتحديد زمن من اجل استكمال التاريخ ولكن لا توجد اي فرصة تذكر للعثور على اي شيء في مقبرة اري.

وقال ان المدخل الرئيسي للمقبرة انهار مشيرا الى احتمال ان لصوص المقابر قد نهبوها.

ولكنه قال ان غرفتين من ثلاث غرف جنائزية متفرعة من المقبرة قد تكون بهما كنوز اثرية ذات قيمة في شكل الممتلكات الشخصية التي كانت توضع في مقابر المصريين القدماء بعد الموت.

وقد كشفت ثغرة احدثها العمال في سقف مقبرة اخرى عن نقوش اظهرت ان هذه المقبرة تضم رفات سيدة اسمها سيمتو.

وقد كان من عادات المصريين القدماء. ان تظل البقايا المحنطة لاي فرعون وحدها داخل هرم في حين تخصص منطقة قريبة لدفن افراد العائلة والموظفين وفي بعض الحالات لدفن الحيوانات الاليفة مثل القطط والكلاب.

وخصصت هيئة الاثار المصرية ٥٠٠,٠٠٠ جنيه مصري ـ ٢٧٠,٠٠٠ دولار امريكي ـ لاعمال الترميم في منطقة سقارة وقال السيد صفوت انه يامل في ان يفتتح ذلك المكان امام السائحين العام القادم.

طبعت بمطابع مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر ـ شارع الناصرية ت / ٤٠٢٤١٠١